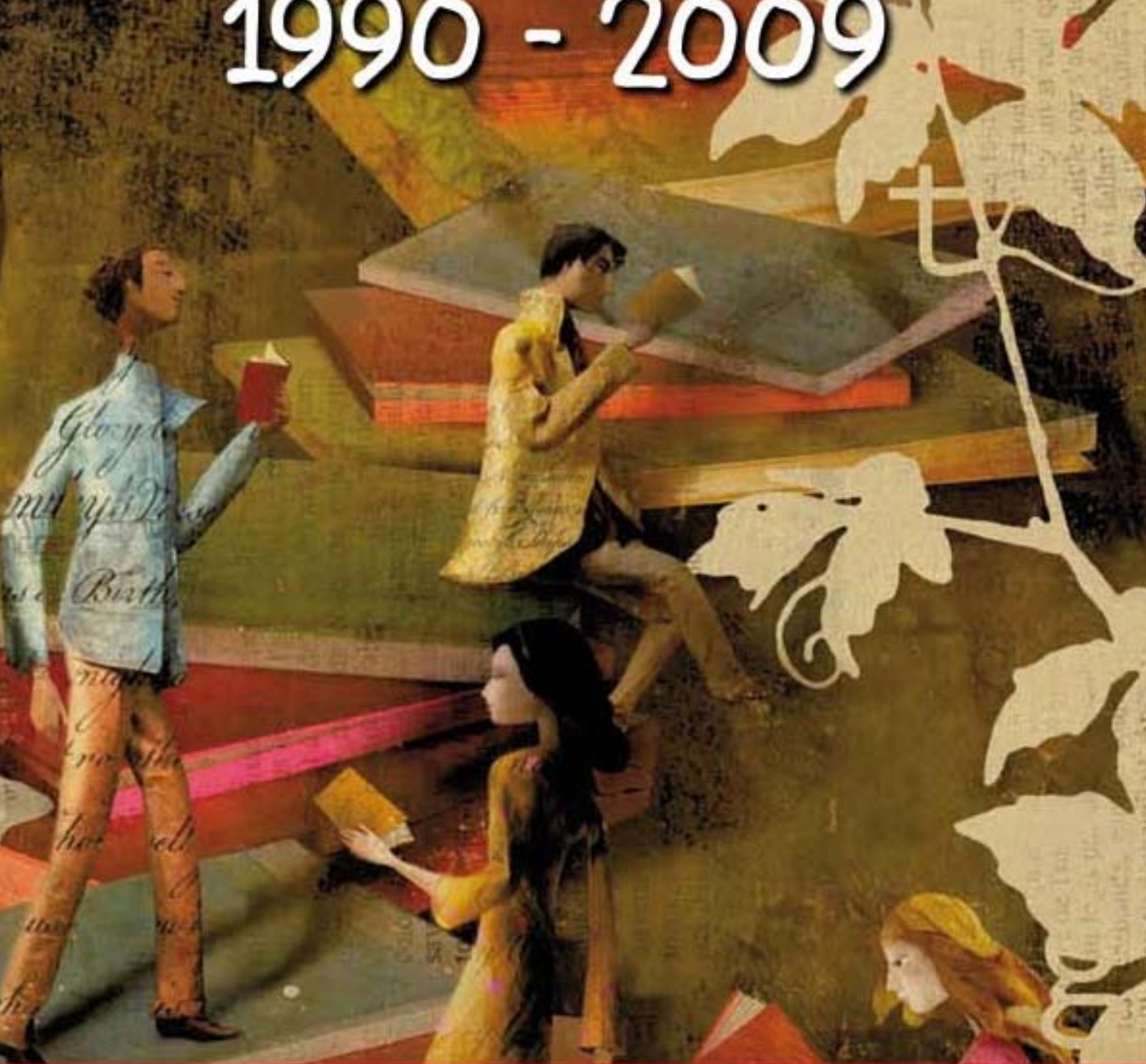




1990 - 2009



PRIX GIRONDE
NOUVELLES
ÉCRITURES



Exposition

du 16 novembre au 12 décembre

immeuble Gironde, Espl. Ch. de Gaulle, Bordeaux

Tram A arrêt «Hotel de Police»

renseignements sur gironde.fr

is 1990, le Prix Littéraire Gironde Nouvelles Écritures récompense un premier ou second
n publié. En agissant ainsi, le Conseil Général de la Gironde et le Courrier Français aie
nouveaux talents.

Les métaphores assassines

Il existe déjà les métaphores mortes, in-
si usées qu'elles ne rendent plus aucun son. Le «
manteau de la neige » fait disparaître le manteau
blancheur et la neige. « Prêter le flanc » n'a plus de
et la « queue de poisson » est sans queue, ni poisson.
cadavres linguistiques parfois renaissent dans l'œil
nature contemplative et enfantine, capable de retrouver
grâce de la toute première apparition.

Cette grâce est celle de la métaphore vive, lo-
l'esprit tire les mots pour montrer le réel sous le
nouveau de la vérité. La métaphore est créative, c'est
« aurore de parole », une association où le désir con-
l'intime avec l'esprit des choses. « Voir par analogie
pas tordre la réalité selon son goût, mais s'abandonner
signes des choses » explique le poète Laurent Albar.
La métaphore permet de partager ces signes avec
prochain pour créer un monde nôtre.

Ajoutons à ces deux anciennes figures
métaphore assassine. Morte peut-être, mais tou-
capable de détruire et d'écraser l'esprit sur son aér-
(métaphore morte).

Par exemple : le repoussant « gérer un g-
» qui unifie dans la même glaciation les personnes
affaires. Le « savoir se vendre » qui ajoute à cette con-
un évident esclavage. Les « autoroutes de l'informati-
réduisant la connaissance à son flux. Ajoutons à c-
« capital », subtil remplaçant du patrimoine, ou le «
au kärcher » dont l'obsessionnelle propreté témoigne
sale manie méritant pénalité.

Il serait responsable et heureux de ne ja-
oh non jamais, prononcer ces métaphores assassines
même les penser, afin de sauvegarder un peu de l'espr-
choses et des autres.

[Laurent Boyer]

Hadewijch, un film de Bruno Dumont, en salle le 25 no

Plaît-il?

entretien prospectif avec Frédéric Vilcoq,
conseiller régional délégué à la culture et à
économie créative.

ono

arva Whitney, le retour de la diva soul.
ne Jouby's, un air de Jamaïque souffle sur
Garonne.

Cours & jardins

avid Lescot, un dramaturge à suivre.
an-Luc Terrade : Les Marches de l'été,
muel Beckett, Le Bouscat et moi.

œil en faim

édric Couturier à l'Artothèque de Pessac.
colas Milhé au FRAC.
rt Chartrons, 5^e édition.

16 Toiles & lucarnes

Le festival international du film d'histoire
de Pessac a 20 ans.
Xavier Giannoli et Jean Achache, l'autre
cinéma français.

18 En garde

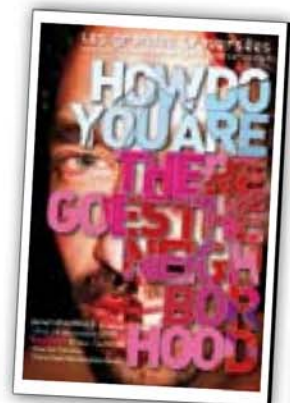
Une décennie de Ritournelles et l'œuvre
d'Hélène Bessette à l'honneur.
La subjective sélection mensuelle.

24 Tables & comptoirs

Quand Luculus va à la chasse, il célèbre le
lièvre et le gibier.
In Vino Veritas, un « faiseur de vin » nom-
mé Olivier Dauga.

26 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation
des loisirs...Mais aussi pour les enfants et
les parents exigeants !



Inclus le supplé-
Les Grandes T-
« How do you
goes the neigh



Inclus le supplément
Festival Cinémascience

tations à l'horizon

régional délégué à la Culture et à l'Économie Créative, président du GIA (Groupe Inter Assemblée) Culture, Frédéric Rigaud est chargé de l'ensemble de la politique culturelle de la Région Aquitaine. Élu de terrain dans le Lot-et-Garonne, co-fondateur de l'arorock en 1997, l'homme est bien connu pour son franc-parler ainsi que pour son engagement en faveur des politiques de la Culture. Ainsi, participe-t-il, dès décembre 2004, à la Concertation Nationale pour les Musiques Actuelles (CNMA) présidée par le ministre de la Culture. Et si cela n'était pas suffisant, l'Association des Régions de France l'a mandaté pour siéger au sein de la concertation et au comité des programmes du Centre National des Variétés. Vice-président du FRAC-Collection Aquitaine, directeur d'administration de l'IRMA - Centre de ressources nationales des musiques actuelles -, il englobe aussi bien les politiques que les cultures dites « émergentes ». À la veille d'une réforme d'ampleur sur le statut des collectivités locales, il nous livre son d'être acquis pour l'actuelle majorité, bilan et prospective pour temps de crise d'ores et déjà durable.

Iladur concernant la fusion des collectivités et de la fiscalité semble acquise : les politiques régionales sont-elles disparaitre...

Encore à cette heure, la loi hypothèque sévèrement le futur de la culture. La fin de la clause de non-régionalisation - tant pour le département que pour la Région - si elle intervient sans l'intervention des collectivités locales, le champ culturel et la fin des liens croisés intelligents entre les régions. Or, si ces liens sont cette compétence financière -, c'est la fin du modèle culturel français. Le temple, le budget de la Région Aquitaine est de 100 millions, celui des cinq départements de 100 millions. Les collectivités locales, y compris les municipalités, ne subvenir à ce manque. Le deuxième volet du rapport sur la réforme de la culture, la suppression de la taxe d'habitation. Pour les régions, cela est un levier fiscal. Actuellement, les régions ont une autonomie de 3%, si le projet passe à 10%, leur volant sera

moins d'une dotation de compensation.

Les discours se veulent optimistes : la première année, en 2010, quelles sont les conséquences du nouveau niveau de financement ? Les politiques publiques sont-elles périlleuses pour les collectivités ? Le péril menace les départements : leur niveau d'autonomie est de 15% ! Certains, comme la Région des Landes, ont déjà annoncé la suppression de 10% de leur budget pour l'an prochain. Le risque d'être entre -5% et -10% est réel. Les acteurs culturels, pour se mobiliser et faire valoir leur rôle, ont, sinon demain toutes les chances, seront saignées à sec. Le texte fait l'unanimité à gauche. Quant on y réfléchit, la suppression

de la dotation de compensation, si tant est que nous puissions être en mesure de poursuivre cette dynamique, nous ne ferons à terme que combler le désengagement des départements, des villes et de l'État. Le danger principal porte sur le spectacle vivant. Si vote de la loi il y a, nous ne pourrions qu'en assumer le volet consacré à la formation professionnelle, or le spectacle vivant est déjà en très grave danger avec des modèles de production en bout de course. Il a de sérieuses difficultés à penser son avenir. Et qu'est-ce qui se dessine *in fine* ? La fin du monde de la création. En tant qu'élus culturels, je m'inscris en faux : c'est la déshérence de la démocratie. Les villes et les intercommunalités ne pourront prendre le relais. C'est un leurre. Il faut désormais dépasser l'historique des politiques culturelles qui existent depuis la création du Ministère de la culture. Le président Rousset souhaite un rapport nouveau à la création, pour lui la Région doit dès demain revendiquer sa maturité et organiser la cohérence des politiques publiques en matière culturelle. Nous pouvons porter cette réflexion sur le territoire. Dès lors, comment transformer la région sur ce domaine ? C'est une inquiétude mais aussi une revendication forte.

Quelle est votre position sur la « fusion » des entités géographiques et du passage de 22 régions à 14 ?

Il y a d'abord le sens. Les régions sont des espaces stratégiques, c'est le modèle européen. Or, comparée à l'Allemagne ou l'Espagne, la France est un pays de « nains » avec des régions trop petites. Entre l'Aquitaine et le land de Hesse ou l'Euskadi, les capacités d'intervention économique sont sans commune mesure... Donc, oui au remodelage. Puis, vient le contresens : le retrait des compétences. C'est un élargissement de la décentralisation en trompe-l'œil. En outre, pour l'Aquitaine tout du moins, il y a plus de travail transfrontalier avec l'Espagne qu'avec nos voisins limitrophes. Le redécoupage ne semble plus franchement à l'ordre



« On ne peut pas tout inclure dans l'économie créative. Le champ culturel est un modèle économique particulier. »

l'on ne peut que constater la montée en puissance des agglomérations en matière culturelle ?

C'est une nécessité pour elles de récupérer cette compétence car il y a une marque floue de cohésion

harmonisé sinon, on va au-devant d'échecs humains. La Région souhaite ardemment un lien puissant avec la CUB. Nous devons mener un travail commun sur le champ culturel, classique comme sur l'écono-

Justement, au sujet de la réforme territoriale, que reste-t-il de la Région Aquitaine du projet de loi ? Bordeaux 2013 au titre de la capitale européenne de la culture. D'une part, un lien entre les acteurs culturels et les politiques. Ces derniers ont bien une stratégie : réussir ce que l'on pouvait traverser sur une longue période. La potentielle est reconstruite en harmonie avec la Région est prête. Quelques chantiers ont été lancés : le site des Abattoirs, la création d'un espace créatif, l'amplification de la coopération internationale avec les industries culturelles. Beaucoup de choses ont été faites en 2013. La nouvelle mission de la Région Aquitaine est de Richard Coconier en 2013. Toutefois, le principal chantier est la reconstruction nécessite de l'égalité : une voix, qui requiert un peu de temps comme opérateur de la culture. Les deux 2013 a permis de la place de culture de bienfaits, au bout

Alain Rousset a officiellement lancé le projet des Abattoirs. L'été, sait-on revenir de la culture ?
Cela remonte à trois ans. Rigaud était encore président du FRAC-Aquitaine et se trouvait, à l'étranger, alors que les loges anticipaient la « deuxième génération » de la culture et valorisation du territoire de la « troisième génération ». S'inscrire plus encore dans le champ culturel. Il faut aussi que la Région finance le FRAC de 60% - le reste par ailleurs - car c'est un outil destiné à aménager le territoire. Rousset a décidé d'ouvrir une réflexion au simple citoyen incluant toutes les politiques régionales (CUB, FRAC). Et, au-delà du champ des filières, il souhaite instituer un institut du design et ailleurs, ce projet de

Il Sister #1

...te la soul, elle la chante mieux que la plupart des autres chanteuses, en outre, elle chante la soul avec James Brown...
...e de pochette de *It's My Thing*, l'unique album studio de Marva Whitney, publié en août 1969, avec un titre en forme de...
...r Thing des Isley Brothers. Quarante plus tard, la diva sera sur scène le 27 novembre avec les Japonais d'Osaka Mo...



Originnaire de Kansas City, Marva Whitney auditionne pour le parain de la soul en 1967, à l'issue d'un de ses concerts. Elle est engagée au pied levé pour remplacer Vicki Anderson, congédiée par le patron. Elle suit alors le *Godfather of Soul* en Afrique, puis au Vietnam, où elle a le privilège de s'occuper de la coiffure du *Soul Brother #1* quand elle ne monte pas sur scène lors d'une tournée épique des bases militaires américaines au mois de juin 1968, au cœur du conflit indochinois !

De retour en Amérique, les rythmes concoctés par James Brown et ses musiciens sont tout chauds pour *Marvellous Marva*. Celle-ci enregistre ses morceaux au gré des déplacements de la James Brown Revue, le plus souvent dans des studios réservés juste après le concert. C'est ainsi que prend forme *It's My Thing*. Sur cet album unique, à tous les sens du terme, Marva est accompagnée d'un des meilleurs *backing band* de l'histoire, à savoir Maceo Parker, le tromboniste Fred Wesley ou le saxophoniste Pee Wee

Ellis. Sur l'impressionnant *You Got To Have A Job (If You Dont' Work, You Can't Eat)*, elle appelle à la rescousse le saxophone de Maceo Parker, alors que la basse de 'Sweet' Charles Sherrell et la batterie de Clyde Stubblefield convolent pour l'éternité.

Dans la foulée de ce premier album, elle publie même un saisissant opus live, *Live And Low Down At The Apollo*, qui paraît au début de l'année 1970, plongeant immédiatement dans les limbes de la soul, sans le coup de pouce promotionnel de son patron. James Brown ne lui pardonne pas qu'elle le demande en mariage, grave entorse à son règlement professionnel. Sans en démordre, il lui fait même chanter *I Made A Mistake (Because It's Only You)*, histoire d'enfoncer le clou.

Son chant éloquent illustre des capacités énormes que même Lynn Collins, sa remplaçante, aura du mal à atteindre. Marva Whitney quitte la Revue, frustrée de ne pas avoir épousé James. Elle enregistre brièvement pour *T-Neck*, le label des Isley Brothers, avant de signer

sur *Excello*, où elle chante du country soul de bon ton. Elle revient ensuite comploter avec d'autres artistes de sa génération le gospel de son enfance. Les décennies. Débauchée par les frères japonais millésimés d'Osaka, elle se fait rail, adulateurs des années 1970. Whitney effectue un retour au premier plan. Au gré de ses déplacements, elle peut croiser sur les terres de Sugar Pie De Santo ou d'autres favorites de JB. Les décennies. La venue de Marva Whitney accompagnée d'un orchestre entièrement dédié à la soul. Le funk représente un genre auquel il serait incohérent de ne pas assister.

[Florent Mazzoleni]

Marva Whitney & Osaka Mo...
+ Duke,
vendredi 27 novembre, 20h...
Renseignements 05 56 52 3...
www.allezlesfilles.com

JE ▶

Thomas de Novart

...e et plus une trace... mais Bordeaux, est une ville où le... attarder et l'esprit de... encore discrètement... mation de l'Opéra, belle à la musique de... Très judicieusement, ce par le commence-... dire le jeune public. ...rd-Boireau, tout res-... ses ors retrouvés, à tour un délectable... parola où Isabel Soc-... trio dans une mise en... Christine Dormoy et, la se-... le subtil et poétique... Sophie Grelid d'après... capricorne de Scelsi. formes, travaillées... moureux, qui, de fait, l'occasion idéale pour... avec l'univers sonore... compositeurs, quel que... on avoue...

son disciple Kwamé Ryan. Ce n'est certes pas une première mondiale, comme l'était *Les Rois* - l'œuvre a vu le jour au festival d'Aix-en-Provence en 2002 - mais c'est la première représentation à Bordeaux d'une œuvre lyrique du compositeur, un des plus importants de sa génération, et qui, des *Trois Sœurs* à *Lady Sarashina* (tous deux créés à Lyon, by the way), a connu de notables réussites dans ce registre : on attend désormais un Boesmans... Quant aux circonstances, elles sont idéales. La production est celle de la création allemande à Fribourg, déjà dirigée par Kwamé Ryan (excepté le compositeur lui-même, on ne saurait en trouver meilleur avocat) et la distribution soignée (Thomas Dolié, Armand Arapian, Till Fechner), emmenée par l'épatante Maria Riccarda Wesseling, bien connue, notamment au disque, pour des Haendel d'une virtuosité et d'une tenue irréprochables, et qui du reste démontrera l'étendue de son

musique de chambre, on ne ratera évidemment pas les Takacs dans Beethoven, le jeune trio Kang, invité de l'Académie Bach du Bouscat, méritant certainement qu'on lui prête une oreille attentive. Les plus affûtés se préparent d'ores et déjà pour le régal que constituent les trois concerts que donneront Denis Raisin-Dadre et son ensemble Doulece

Mémoire cette saison à Gradignan. Le premier, *Chansons et Danceries*, est consacré à la musique française du XVII^e siècle et devrait y sonner admirablement. C'est aux Quatre Saisons aussi qu'on applaudira les *Songes chorégraphiques* de Brigitte Massin et sa compagnie Les Fêtes galantes, sur des musiques de Lully, Purcell ou Charpentier.



Moins baroque ? Voyez les artistes d'Aquitaine et de la dette Charrier au C... création du *Concerto*... ne de Thierry Alla et... Villa-Lobos. Plus dé... Essayez, toujours au... sy de Francis Lopez, lant, l'inusable *Vie p...* en scène par Michèle... Dans un registre voca... luons la rentrée des v... semble vocal d'Aqu... de Tunisie avec *Can...* Sagittarius, retour d... un programme d'airs... tre-Dame. On en oub... l'ONBA, qui propose... gramme impression... sous la direction de... pel, reçoit tour à tour... des interprètes turcs... pianistes aux styles... très médiatisé David... discret Bertrand Cha... entendre ce dernier, i... dre au Pin Galant, o... bordelaise est dirigée... Fabien Gabel. Son ca... à lui, sera la vedette

Kingston with love

complices de The Jouby's, qui se sont fait connaître avec leurs reprises chantées fraîches et swingantes de s, arrêtent de taper le bœuf pour sceller leur premier album, *London Busking*, annoncé pour 2010.

e une bande de trois
nées 60 avec leurs
un drive-in, qui
apella pour séduire
n rollers qui porte
s.» Voilà pour le
ement rétro, sexy et
Jouby's, que plante
Quentin Imola, l'un
du trio vocal. La
u bon quand on sait
rçons se complaisent
ébuts à collectionner
un peu jaunies des
du rocksteady, qui
ur prime jeunesse
s voix claires. Ils
nsi à chaque concert
omme Alton Ellis ou
n et convoquent des
des Freddy McGregor
nneux. « On peut
eures durant avec des
se Jonathan Joubert,
onyme a drôlement



déteint sur le nom du groupe.
« C'est lui qui nous a emmenés
dans le bateau, explique Quentin,
qui se passionnait plutôt au départ
pour le rock et la soul, tandis que
Guillaume Paillière, la troisième
voix, tapait dans un rayon plus

funk. On a tous trouvé notre compte
dans le rocksteady, le chant a été le
lien. C'est une musique simple, donc
il y a beaucoup d'espace à remplir
par le chant. C'est un vrai jeu pour
nous trois. »

S'amusant avec les lignes de chants

et les harmoniques comme avec
leur image, ils n'hésitent pas à
apparaître fringués à l'identique
sur leurs affiches, accentuant le côté
fratrie du groupe (ils ont d'ailleurs
longtemps vécu en coloc'). S'ils
n'ont pas adopté la dégaine
cockney ou mod, souvent associée
aux revivalistes du répertoire
jamaïcain, ils restent fidèles à la
panoplie de crooner qui va avec.
Ils ne manquent jamais de jouer la
carte du Tendre sous les feux des
projecteurs, regards langoureux
appuyés, réservant même parfois
leur dernier morceau à une jolie
fille repérée dans la foule, gravant
à jamais les paroles de leur blquette
dans le cœur de celle-ci, en la lui
chantant yeux dans les yeux !

Au risque de passer pour des
cousins (très) éloignés des 2Be3 ?
Voilà comparaison qui pourrait
froisser ces jeunes hommes aux
yeux clairs qui préfèrent se la jouer

beaux joueurs en rép
assume le côté lover
avec. Alton Ellis ét
tous ! Ken Boothe e
paquets. C'est dans
On ne fait pas ça po
parce qu'on est attach
cette musique. »
C'est dans la petite
tamisée de la Dibit
animé pendant trois
vocale tous les me
que nombre de Bor
découverts. Ils n'on
en septembre, troi
enregistrer leur p
où figureront parm
certaines compos d
scène. Des chanson
swinguent, forcemen

[Annabelle Georgen]

<http://www.myspace.com/>

Du 6 au 15 Novembre

Venez profiter de nos offres

sur CONFOREXPO*

447 qual Richelieu
33000 BORDEAUX

TM

grand Machin et la petite Commission

cot, 38 ans, auteur et metteur en scène, présente au TnBA un diptyque théâtral et musical sur deux utopies, d'aujourd'hui. *L'Européenne*, fresque chorale sur l'Europe en (dé)construction et *La Commission centrale de l'enfance*, cabaret intimiste sur les colonies de vacances et des lendemains communistes qui chantent.

teur en scène, comédien, universitaire mais le théâtre, ce qui est le théâtre, ce qui est le théâtre, ce qui est le théâtre ?

pas vraiment. Bien sûr, je suis dans une famille de théâtre, mais je ne suis pas comédien (Jean-Paul Ruel). Mon frère aussi est comédien. Donc, je baigne dans le théâtre, mais il n'y avait pas de théâtre dans la famille avant moi. C'est venu parce que je réalisais des spectacles qui n'étaient pas de théâtre, mais je voulais réunir des gens pour faire jouer une partition originale, mêlant le chant, la musique. C'est quelqu'un qui écrit sur moi. Pour moi, ce n'est pas un achèvement, mais un processus parmi d'autres. D'autres montent, d'autres tombent. C'est très bien. Mais à un moment, je voulais pas devenir auteur, mais j'ai voulu créer une aventure.

attaché à une famille de théâtre, Fabrice Melquiot, Rémi de Vos, Pauline Salles - vous présentez parfois des projets comme le *Bal Littéraire* ou des similitudes ou un projet à cette génération ?

Je ne suis pas de cours, j'enseigne à Paris X Arts de la Ville, mais j'ai plutôt tenté de faire les choses quand j'étais jeune, sinon je serais devenu schizophrène. C'est une chose ensemble, c'est la Comédie de Reims, c'est la Ville, autour de Demarcy-Motta et de Melquiot. Mais à la lecture, on n'est pas si proches.

Le théâtre de Fabrice repose sur la langue ; Rémi De Vos, lui, c'est un orfèvre du dialogue ; Marion Aubert s'appuie plutôt sur des récits, des contes. On est amis, on arrive à se mélanger, mais nos univers sont différents.

Il y a quand même des similitudes. D'abord, vous avez tous été acteurs. Ne peut-on pas parler aussi d'une écriture concrète, de plateau, qui se distingue de références plus lyriques, comme Koltès par exemple ?

C'est vrai qu'on a pris l'habitude de jouer dans des petites performances publiques. On aime bien se mettre en jeu, parfois au service des autres. Et on est plus proches du plateau, même si Koltès avait trouvé son metteur en scène avec Chéreau. Fabrice a beaucoup travaillé avec Emmanuel Demarcy-Motta ; Rémi de Vos avec Eric Vignier, moi je me suis servi moi-même... L'autre point commun, c'est notre manière de désacraliser le texte et le recours à l'humour. Mais je vois aussi une forme de lyrisme poétique, par exemple chez Fabrice ou Marion Aubert.

Vous présentez au TnBA deux spectacles : *L'Européenne*, qui se présente comme un ensemble choral, et *La Commission centrale de l'enfance*, un cabaret intimiste. Dans les deux cas c'est la référence musicale qui prime...

La musique est le battement qui donne à ces deux pièces leur forme, leur direction. Elle est très présente, mais de deux manières différentes. *L'Européenne* pourrait être une revue musicale de l'Europe en construction - ou en déconstruction, avec beaucoup de monde sur le plateau ; c'est très débridé, bariolé. Dans la *Commission*, je suis tout seul, avec une guitare électrique

tchèque des années 60. C'est plus murmuré.

Quelle est votre formation musicale ?

Je suis trompettiste, c'est du moins l'instrument que j'ai étudié le plus sérieusement. J'ai joué dans des groupes, plutôt jazz ou métissés : musique de l'Est, latine... J'ai aussi composé et joué dans quelques spectacles. Je joue de la guitare depuis toujours, mais de manière plus dilettante. Dans ces formations, comme au théâtre, j'aime beaucoup l'improvisation, être dans l'instant. Ma compagnie s'appelle Kairos : c'est un mot grec pour dire la notion de bon moment, de temps juste. C'est aussi une notion politique : celle de l'action, de l'opportunité, au bon sens du terme.

« À l'origine, je ne voulais pas devenir auteur, je voulais créer une aventure de théâtre. »

***L'Européenne* s'attaque à un thème actuel, fort peu traité au théâtre...**

J'avais envie de parler de l'Europe. J'ai inventé une situation, sorte de métaphore de l'UE, où l'on réunit un groupe d'artistes qui a reçu une commande et essaie de fournir une représentation de l'Europe. Il y a un compositeur qui essaie d'inventer un hymne, un poète épique, un performeur portugais, une linguiste : tout ça rentre en concurrence dans un projet un peu flou, débridé, avec une douzaine de personnes sur le plateau et autant de langues. Ça donne lieu à une suite de numéros, comme autant de représentations possibles de l'Europe. Et ça se termine de manière assez catastrophique, mais joyeuse.

C'est une allégorie. Mais si vous deviez choisir pour parler de l'Europe, que retiendriez-vous : les dysfonctionnements ou l'utopie ?

À la base, je vois une aventure épique, la création d'une entité supranationale : tout ça m'exalte assez. Mais je trouve aussi chez moi une conscience malheureuse qui vient contredire cette utopie. Parce que l'histoire de l'Europe est tragique, les fantômes reviennent très vite. Et parce que les institutions fonctionnent de manière chaotique. Pour l'aborder, j'ai pensé aux comédies du pouvoir, de l'administration, comme en faisaient les auteurs russes, Gogol ou Erdman. La pièce fait émerger un autre aspect : la relation des artistes avec le politique, qui ressort de manière assez violente.

***La Commission centrale de l'enfance* se présente comme une pièce plus intime, autobiographique. Vous y jouez seul en scène, pour la première fois. D'où est né ce projet ?**

Au départ, d'une commande de France Culture, pour une lecture en public. Elle a été bien reçue et l'appétit est venu en mangeant : à Bordeaux, je jouerai ma centième représentation. Le propos est intime, mais aussi historique. J'ai voulu parler d'une curiosité historique : ces colonies de vacances créées en France par les juifs communistes après la Deuxième Guerre mondiale, colonies où je suis allé enfant. Je suis parti de mes souvenirs personnels pour remonter jusqu'à la source. La

forme est particulièrement poétique, son rythme de la guitare les chansons des années 50, et d'autres collectifs.

Même question que pour *L'Européenne*, vous reprenez le thème du communisme, vous reprenez le thème du dysfonctionnement ou de l'utopie ?

Ben... On va pas dire que c'est terminé triomphalement, les colonies se sont arrêtées deux ans avant la chute de la République, y a là un raccourci à l'histoire du XX^e siècle, œil critique là-dessus. D'un autre côté, ça m'a fait penser à la dérision, l'humour, on peut y mettre, vient de cette formation : c'est donné des armes. Je pense à la générosité, l'humanisme, le grégairisme, ces valeurs des mensonges avérés, les tragiques. Je ne regrette pas l'époque, je ne suis pas. Aujourd'hui, il n'y a pas de cause ni de bloc, mais à mener et il faut continuer. C'est peut-être pas possible, si c'est plus compliqué.

[propos recueillis par Péggy]

L'Européenne, texte, musique et mise en scène de Fabrice Melquiot, du mercredi 11 au samedi 14 septembre 20h30, TnBA - Salle Jean V.

La Commission centrale de l'enfance, texte, musique et mise en scène de Fabrice Melquiot, du jeudi 12 au samedi 14 septembre 15h et 20h, et les 15 et 16 septembre 20h30, TnBA - Studio de création.

Renseignements : 05 56 33 36 80 www.tnba.org



comme Dé(s)mission(s)

ois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme une chroni-
e à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1000 signes dans le pro-
éro de SPIRIT pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à
connier, ancien directeur du TnBA, ancien chargé de mission du projet
ature Bordeaux 2013, désormais chargé de mission par la CUB sur les
istiques de l'agglomération.

pas investir sa propre
activité indigne ? »
sée par M. Combes et
n angle possible pour
ment aux place et rôle
l'autre aujourd'hui dans
les débats à l'œuvre
e l'art et de la culture,
agé autour du travail
té, que d'aucuns pré-
rner par effacement
entre « temps travail »
« temps hors-travail »
afin de pouvoir plus
interroger le concept
matériel » - dont les
nnent à la classe dite
u fond, tout ici serait
ge et de discours do-
ssant de « l'emploi »
lle d'activités », l'ac-
st invité à devenir ce
ésormais embauché
t dont les compéten-
oujours pouvoir être
court, voire moyen
n système d'expertise
puissant. Tout projet
ci calculable et mesu-
nt par avance les élé-
ussite et faisant ainsi
autre : l'échec. Voir
double entrée « Pro-
du Dictionnaire des
relles. En self-entre-
rateur culturel passe
à une autre, d'un lieu
on activité se mesure
l'aune du « capital
ndu et jugé par les
es.

nels de la profession
ici prétendre à une
selon que l'usage de
ou ne sera pas « utile
d'un capital au sein

d'un secteur économique reconnu ». Ainsi, si la distinction entre travail et hors-travail se trouble, c'est moins « parce que les activités de travail et les activités hors travail mobilisent les mêmes compétences, mais parce que le temps de la vie tombe tout entier sous l'emprise de la valeur ». Comment agir alors quand la part jusqu'ici tenue en retrait de la vie marchande, ce travail hors-marché et hors-norme que développe tout individu dit « créatif » devient



prévisible, monnayable et mesurable? « Dans la cité par projets, l'activité surmonte les oppositions du travail et du non-travail (...) de ce qui est évaluable en termes de productivité et de ce qui, n'étant pas mesurable, échappe à toute évaluation comptable. »

Posons ici simplement la question : la classe dite créative crée-t-elle des richesses quand elle est au chômage ? Ce temps dit « inactif » doit-il être une mission professionnelle de plus, consistant à redéfinir sa propre employabilité ? Quand les chargé(e)s de mission de demain sont désormais

« maîtrisés » à l'ingénierie culturelle - du master Management de la culture et des médias à celui de Gestion, commercialisation et diffusion des produits culturels, voire spécialisés en Fashion promotion, Brand management, Fashion buying et Fashion design - à quelles missions et démissions devons-nous donc aujourd'hui nous risquer ? Prendre part au débat, c'est déjà prendre position. Nombreux sont ceux qui ne cessent alors de repenser la question : la création est-elle un travail ? « Avant j'étais artiste, maintenant je suis fashion designer » confiait récemment une « active » à la tête d'une Creative Agency, dont les prestations naviguent entre « star coaching », « activisme » et « performance » pour une clientèle élargie de Chanel au Secours Populaire en passant par le Palais de Tokyo... Image de marque oblige, elle aura pris soin du logo qui n'est autre que sa propre silhouette...

[Séverine Garat]

Sources :

- Revenu garanti et biopolitique, Muriel Combes & Bernard Aspe, Alice N°1, septembre 1998.
- Dictionnaire des politiques culturelles, sous la direction d'Emmanuel Waresquiel écrit avec la collaboration du Centre National de la recherche scientifique (CNRS) et du Comité d'Histoire du Ministère de la Culture.
- Économie du désir et désir en économie, Maurizio Lazzarato, Ars Industrialis / Débla colline Paris, 2009.
- L'Immatériel, connaissance, valeur et capital, André Gorz, Galilée, 2003.
- Le Nouvel Esprit du capitalisme, Luc Boltanski et Eve Chiapello, Gallimard, 1999.
- Maroussia Rebecq, participation au colloque L'art à l'épreuve du social, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, 9 et 10 avril 2009.
- Voir aussi www.andreacrews.com

Michel Schweizer, ar-
ent directeur général
SPIRIT#54, octo-

- que d'un enrichissement à « faire communauté ». Une transversalité productive devrait davantage œuvrer à générer des expériences

paces pour la confrontation de l'art avec la complexité du réel. Mais il devra veiller à préserver la place du sujet en lui donnant les moyens de

MEARCEDI 2 DÉCEMBRE 2009 19h30 SALLE DU
STAFF BENDA BILILI / KINS

Originaire de Kinshasa, l'ensemble est constitué de 4 chanteurs paraplégiques d'âge moyen, une section rythmique entièrement acoustique de jeunes musiciens. Le tout emmené par un prodige qui exécute des soli ébouriffants sur un luth électrique créé à partir d'une boîte de conserve.

L'ensemble produit une musique ensoleillée aux accents de rumba congolaise, de musique cubaine, de groove et de reggae.

Tarif général : 16€
Tarif réduit : 13€
Tarif abonné : 9€
Tarif jeune : 6€

www.myspace.com/staffbenda

05 56 16 18 10
WWW.VILLE-EYSINES.FR

NOVEMBRE

Musique

10/11 Bill Carrothers Trio - piano, contrebasse, batterie
18/11 Douce Mémoire - Chansons et danceries - musique française

Théâtre

05/11 Euripide / Laurent Fréchure - Médée avec Catherine Germann
25/11 P. Sales, S. Fourage, D. Lescot, D. Keene Philippe Delaigue et Olivier Maurin - Cahier d'histoires # 1
3/12 Neville Tranter / Vampyr

Danse

30/11 et 1er/12 Compagnie Fêtes Galantes / Béatrice Massin - Soirée danse et musique baroque

S'enfoncer, disparaître, renaître (peut-être)

En scène de la compagnie les Marches de l'Été, comédien et directeur artistique du Festival 30'-30'', Jean Luc Terrade présente le théâtre *Oh les beaux Jours !*, joué avec deux autres petites formes d'après des textes de Samuel Beckett. Il propose des Rencontres du Court en janvier.

Oh les beaux jours !, avec Cette fois et deux autres formes d'après des textes de Samuel Beckett. Pourquoi revenir en tant que metteur en scène, que vous aurez

? Je réécris mon écriture et que ça est toujours très actuel. C'est ma dernière période, les années 70-80, plus « absurde ». *Oh les beaux Jours* est une œuvre théâtrale, date du début des années 70. À la base, c'est une œuvre de Daniel Strugeon, un metteur en scène de la compagnie, joue avec deux autres formes. Ça fait une image : une œuvre de Daniel Strugeon, qui s'enfoncent de plus en plus. Ça s'enfoncent peut-être

la société, sur lui-même, sur ses congénères. Mais ça n'en fait pas un pessimiste. Il y a là une lucidité terrifiante et un humour, une puissance de vie énorme. L'un contrebalance l'autre.

Ce théâtre littéralement paralysé pose tout de même le problème de la représentation. Et aussi celui de la liberté du metteur en scène puisque Beckett était extrêmement précis dans ses dispositifs, très calés, presque verrouillés. Comment avez-vous géré ces deux contraintes ?

En général, je ne suis pas d'accord avec le respect dû à l'œuvre. Le metteur en scène doit pouvoir en faire ce qu'il veut. Mais ici, avec Beckett, j'ai essayé de suivre à la lettre ses impératifs. Et on s'aperçoit qu'on trouve

« provoc », près du Parc Bordelais, dans une cité réputée conservatrice. Aujourd'hui, comment a évolué votre rapport avec la Ville ?

J'ai cherché un lieu et il se trouve qu'il était au Bouscat. Mais aujourd'hui, le travail que je fais avec la Ville n'existe pratiquement pas, sauf avec les jeunes. Il y a une indifférence de la part de la mairie, un déni de mon travail artistique. Ma compagnie a signé avec elle une convention, dont l'enveloppe a déjà été diminuée de 50 % l'an dernier... Je ne comprends pas pourquoi, d'ailleurs : il y a une partie du public bouscatais que mon travail intéresse. Ça pourrait aussi intéresser la mairie, mais je crois qu'ils ont peur de ce que je propose. Je voulais jouer *Les Femmes savantes*

des Marches n'est pas un théâtre de diffusion : c'est un lieu de résidence et de travail pour ma compagnie et pour d'autres jeunes artistes invités. Il reçoit parfois du public - une dizaine de spectacles par an -, mais ce n'est pas sa vocation.

En 2003, vous avez créé 30'-30''. Il y a deux ans, ce « festival des formes brèves contemporaines » était menacé de disparition. Est-ce toujours le cas ?

Il est toujours aussi fragile financièrement, mais a de plus en plus d'assise et de reconnaissance, régionale, nationale. Pour la prochaine édition, en janvier, il y aura une trentaine d'artistes, dont huit étrangers, et une vingtaine de spectacles, plus une série

celle du Bouscat, le Centre de la Région, etc. Mais ça va

Que répondez-vous à ce que la DRAC, à moyens considérables, vous offre, des choix, et que ce n'est pas un théâtre de diffusion ? Le budget de la DRAC est resté l'un des moins importants en France. Au lieu de continuer, ils feraient mieux d'arrêter pour essayer d'agrandir. Je suis d'accord pour dire que ce n'est pas une rente, mais au moment où on a une pleine activité, qui fait beaucoup de choses, accueille de jeunes, augmente la diffusion, ça n'est pas - bref, autant de crises que de créations... Le raisonnement est

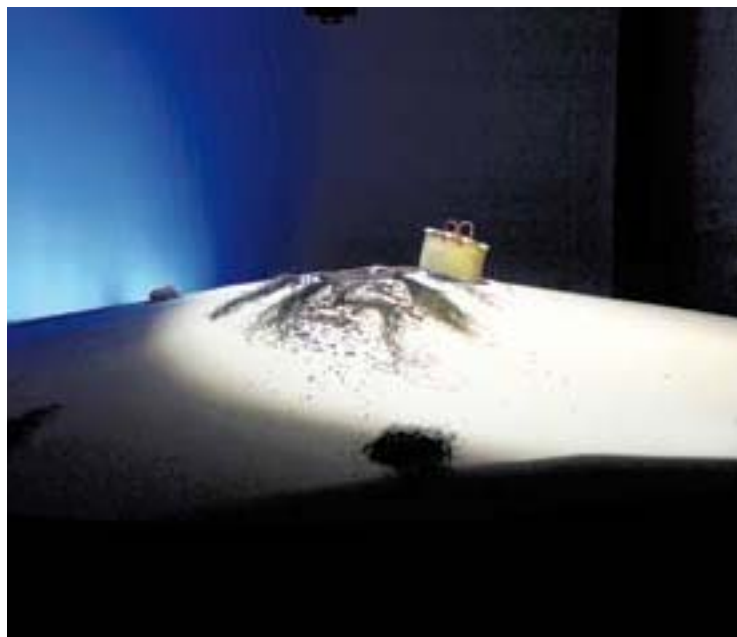
Que représente la compagnie des Marches de l'été et qu'est-ce que c'est pour vous, de santé ?

Il est très fragile, mais c'est l'équipe qui veut défendre ce qui est accompli. On est sûr de valoir de deux temps de plus. On est tous les deux, plus deux emplois (Catherine jeune). Clairement, les moyens de salarier les metteurs en scène, c'est-à-dire les carences de la compagnie, peuvent monter un festival. Je sais que j'ai le choix. Je ne suis pas le seul à le faire ouvertement. Mais je ne peux pas. Je continue à m'arrêter ; c'est le plus important.

Dans Oh les beaux Jours, vous demandez ce qui a pu manquer le passé. Vous faites des formes depuis 40 ans. Avez-vous des regrets du moment ? Tous parce que je suis toujours plusieurs plans. Bien sûr, j'ai voulu que mon travail soit partagé, pour autant qu'il n'y ait aucune des choses faites, c'est parce que j'ai d'en faire d'autres. Je n'ai mes fantasmes ni mon tout ce métier pour la compagnie, avoir une reconnaissance sur l'affiche plus grande que les autres. Bien sûr je pense à rivera jamais, et en même temps rêve toujours... Bizarrement toujours de ça. Et c'est

[propos recueillis par Péggy]

Oh les Beaux Jours, mise en scène de Jean Luc Terrade, du mardi 10 au vendredi 20h, sauf les 15 et 16. Avec en avant-programme *Cette fois* à 19h30 puis *Oh les beaux Jours*. Avec en avant-programme *Les Femmes savantes* à 20h.



« Je trouve qu'on demande beaucoup aux compagnies de pallier les besoins de la société : aller en maison de retraite, en milieu psy, etc. Ça, j'ai suffisamment donné. »

ailleurs, mais d'abord de réécrire, une fois pour toutes, une œuvre très actuelle.

Relier ces trois formes ? La récurrence chez Beckett, les personnages sont dans la répétition, dans la quête de quelque chose qui leur donne leur vie. En même

temps beaucoup de liberté à l'intérieur de ce carcan. Ici l'action, ce sont les mots. Et tout dépend du rythme qu'on y imprime. C'est un travail de mouvement, de respiration, une partition chorégraphique et musicale. J'ai voulu aussi éviter la référence : celle de Madeleine Renaud, dans la première mise en scène de Blin, que je trouve aujourd'hui in-

adéquates à l'Ermitage : même ça, ils ne l'ont pas voulu. Ils trouvaient ça trop provoquant. On en est où ?

C'est-à-dire que vous n'avez pas de « travail sur le territoire » ?

Il y a des actions : je travaille avec les scolaires, avec le livre jeunesse. Les Rencontres du Court attirent un public du Bouscat. Mais sur le plan de

de lectures de nouvelles. On est aidés, mais pas suffisamment : donc on est très limités. Aujourd'hui, le festival coûte autour de 110 000 euros, dont 70 000 de subventions.

Depuis deux ans, votre conventionnement DRAC (1) est aussi menacé. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Normalement, la DRAC m'a retiré le



trouver la trace

yncope du 7 et *Question de directions*, le collectif AOC revient sur les allées avec son propre chapiteau et une troisième création collective *Autochtone*. Rendez-vous dans l'espace public donc, parce que c'est ici du cirque, là où il se risque et se réinvente, dans la tradition d'un rap- public et dans la modernité d'une pratique transdisciplinaire, partagée ici avec la chorégraphe Karin Vyncke.

espace conditionne la amis circassiens ont ix en 2005 d'acquérir piteau) à la hauteur et performances. Car ns témoignent d'une ddisciplinarité (jon- tes, musiciens, dan- s en scène ou choré- n demeure pas moins e et unit au quotidien permanents du collec- vant tout une passion et attachement est à omme engagement et 'un art qui ne saurait 'un espace contrai- pté, tel le plateau de

vrier 2008 à septembre 2009). Pour inventer des zones de contact avec d'autres disciplines, d'autres artistes, « pour chercher encore ailleurs dans ce qui fait que l'on ne fait pas que du cirque ». Autochtone de autos « soi-même » et khtôn « terre » signifie celui qui est issu du sol même où il habite et que ses ancêtres ont également habité. Avec la complicité chorégraphique de Karin Vyncke, le collectif AOC propose un spectacle autour de « la trace », comme ce que l'individu « laisse sur les autres et que les autres laissent sur lui en retour ». Et qui nous fait dire : « avant il y avait une prairie, maintenant il y a

plosive. Mais, bien au-delà de la simple succession de numéros acrobatiques, nous devrions alors pouvoir apprécier ce que veut dire « écrire un spectacle », quand le récit est aussi une autre manière de penser et de pratiquer le cirque. Et « qu'il soit dit nouveau, contemporain ou actuel importe peu, finalement c'est le cirque dans sa tradition qui est à la base de tout ». Inutile de chercher ici à prouver scientifiquement la contemporanéité du collectif AOC quand, quoiqu'il en soit, c'est bien ici et maintenant que leur beau chapiteau envahit la ville et continue de faire briller les mirettes des minots avant, pendant et... longtemps après

Cirque NOUVEAU TOUR

AOC

Sous chapiteau Saint-Médard-en-Jalles

MAR NOV 20H30 | **24** | MER NOV 19H30 | **25** | JEU NOV 20H30 | **26**

RENSEIGNEMENTS /// RESERVATIONS

■ **LE CARRÉ**
05 57 93 38 93
info@lecarre-lescolonnnes.fr
Place de la République
33165 Saint-Médard-en-Jalles

■ **LES COLONNES**
05 56 95 49 00
info@lecarre-lescolonnnes.fr
4 rue du Docteur Coste
33290 Blanquefort

Billetterie en ligne sur : www.lecarre-lescolonnnes.fr

JAZZ au MERCURE
HOTEL MERCURE

Saison forte
2009-2010

13.14 Novembre (21h)
JOEY MORANT QUARTET

11.12 Décembre (21h)
JUST FRIENDS QUINTET

22.23 Janvier (21h)
LLUIS COLOMA Rythm & boogie



à Mad Mad Mad Mad World

sa résidence à l'Artothèque de Pessac cette année, l'artiste Cédric Couturier a exploré ses thèmes de recherche, la performance et le décalage corporel. Il a réuni six équipes autour d'une douzaine d'actions qu'il a mises en scène, filmées et photographiées. Deux projets formellement distincts ont émergé : une exposition, à voir du 5 au 15 mai 2010, et un moyen métrage, regroupés sous un même titre, *Posture molle*. L'artiste lève le voile sur un travail artistique complexe, régressif et onirique, où se télescopent des univers parallèles et des références pop.

est à la fois le titre de son œuvre et celui de son projet. Cédric Couturier a exploré ses thèmes de recherche, la performance et le décalage corporel. Il a réuni six équipes autour d'une douzaine d'actions qu'il a mises en scène, filmées et photographiées. Deux projets formellement distincts ont émergé : une exposition, à voir du 5 au 15 mai 2010, et un moyen métrage, regroupés sous un même titre, *Posture molle*. L'artiste lève le voile sur un travail artistique complexe, régressif et onirique, où se télescopent des univers parallèles et des références pop.

est issue d'articles de Paul McCarthy, la performance est envisagée comme une expérience collective, les actions sont filmées, les décors de caoutchouc. Cédric Couturier a exploré ses thèmes de recherche, la performance et le décalage corporel. Il a réuni six équipes autour d'une douzaine d'actions qu'il a mises en scène, filmées et photographiées. Deux projets formellement distincts ont émergé : une exposition, à voir du 5 au 15 mai 2010, et un moyen métrage, regroupés sous un même titre, *Posture molle*. L'artiste lève le voile sur un travail artistique complexe, régressif et onirique, où se télescopent des univers parallèles et des références pop.

molle est comme un programme: j'ai imaginé des corps adaptables, incassables et très souples.

Que mettez-vous en jeu dans le film ?

Ce film est un terrain de jeu. Je considère que cette expérience collective s'inscrit dans un cadre capable d'intégrer une part d'indétermination ; c'est de ce point de vue un mode d'expérimentation. Ce film est une proposition pour repenser les rapports art et vie et réduire la distance entre une idée créatrice et sa réalisation. Sans être un art participatif cette stratégie a contribué à intégrer une multitude

Le burlesque est d'une certaine manière un art du décalage. Que venez-vous puiser dans ce registre ?

Le burlesque a préfiguré certaines tendances les plus radicales et les plus novatrices dans l'art moderne, mais son influence est durable et ce registre ne cesse de se régénérer. Si on considère les origines du cinéma burlesque ce sont sans doute les méthodes qui demeurent dignes d'intérêt : pas de scénario détaillé écrit à l'avance, de petites équipes constituées parfois pour une journée, pas de spécialisation excessive des tâches.

Intéressé c'est que dans ses actions la tension fluctue entre la farce triviale qui sent la sauce barbecue et une scène tellement prégnante que tout son environnement proche du quotidien devient subitement très étrange. Je ne fais pas de parodie avec des personnages issus de la culture de masse, j'utilise tout au plus l'enveloppe du lapin blanc d'*Alice au pays des merveilles*. En revanche, dans mon film quatre personnes basculent dans un monde souterrain où le banal semble en ses propres lieux mis à l'écart.

L'exposition dénoue de trame nar-

a pensé, c'était une possibilité qui s'offrait, il faut deux voies possibles. Cédric Couturier a exploré ses thèmes de recherche, la performance et le décalage corporel. Il a réuni six équipes autour d'une douzaine d'actions qu'il a mises en scène, filmées et photographiées. Deux projets formellement distincts ont émergé : une exposition, à voir du 5 au 15 mai 2010, et un moyen métrage, regroupés sous un même titre, *Posture molle*. L'artiste lève le voile sur un travail artistique complexe, régressif et onirique, où se télescopent des univers parallèles et des références pop.

[propos recueillis par Cécil

salon des indépendants

5 novembre, la cinquième édition du parcours Art Chartrons réunit dix-sept lieux - principalement des galeries et d'autres - qui exposent une trentaine d'artistes. Photographies, installations, vidéos, sculptures, peintures, dessins, graphismes, etc. Ce parcours, organisé autour de trois soirées de vernissages, offre une affiche diversifiée qui semble être la marque d'une manifestation. Rencontre avec Francis Viguera, président de l'association Art Chartrons.

Le cinquième parcours d'Art Chartrons a pour principe de la manière la plus simple : proposer un art contemporain permettant de découvrir le quartier et les structures participatives. Les objectifs ont-ils changé à présent ?

Le plus en plus nombreux d'aujourd'hui, grâce à Art Chartrons, les lieux sont identifiés et les plus excentrés sont mis en valeur. Pour la cinquième édition, en novembre, nous avons réuni un public curieux qui provient de tous les quartiers. Peu à peu, le public s'est élargi. C'est une réussite. Parfois, des projets sont organisés dans des lieux inhabituels. C'est aussi de sa part, je crois, le désir de découvrir des artistes et leurs ateliers. Les gens sont curieux des savoir-faire et des techniques. Lors de la pre-



mière édition, les membres fondateurs de cette manifestation étaient en majorité des galeristes. Pour ce cinquième parcours, la plupart des participants sont des lieux qui n'ont pas de vocation marchande, essentiellement des ateliers d'artistes.

Et concernant les ventes ?
Chaque édition génère ses propres ventes dans la plupart des structures partenaires. Il me semble que la majorité des participants vendent quelques pièces. L'idée est de créer de nouvelles générations de collectionneurs, permettre l'achat d'une première œuvre d'art, puis une deuxième, etc. Art Chartrons fonctionne aussi comme un soutien indirect à la création.

Cet événement rend visible des espaces d'exposition en marge des circuits institutionnels. Des ateliers d'artistes programment spécifiquement des expositions pour Art Chartrons et ferment leurs portes au public le restant de l'année. La manifestation participe-t-elle à entretenir la vivacité des lieux culturels du quartier ?
Il y a une vie culturelle dans les Chartrons. Chaque année, nous sommes sollicités par de nouveaux participants quand d'autres nous quittent. Le *turn-over* est très fort. À sa création, Art Chartrons accueillait les initiatives, aujourd'hui la manifestation les génère. Des lieux inventent une programmation spécifique pour la manifestation. Au Hangar en bois, je mets mon lieu à la disposition des artistes tout en essayant de créer des réseaux. J'ai reçu à deux reprises des artistes anglais de Birmingham et pour la première fois, ils nous ont invités chez eux en 2009. Art Chartrons est une bonne base pour créer des projets et permettre de s'inscrire dans un

réseau. Par ailleurs, les participantes sont souvent sollicitées par des lieux qui suivent le parcours.

Quels sont les axes de développement ?
Chacun des participants agit de son libre-arbitre et s'articule autour de différents lieux et de l'échange. La programmation. Les lieux nous accueillent avec des pratiques. Art Chartrons est un art en train de se développer.

[propos recueillis par C.B.]

Art Chartrons, Cinquième Parcours d'Art Chartrons du jeudi 12 au dimanche 15 novembre 2009

Renseignements : 06 18 83 00 75 www.arts-chartrons.org

Salon des indépendants
5 novembre

partageons nos cultures

les beaux jours
Cie Les marches de l'été
GLOB THÉÂTRE / GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX

soleil sous l'arbre
Anamorphose
PUBLIC / CANÉJAN ET BRUGES

nu Galure
VILLENAVE D'ORNON / LA TESTE-DE-BUCH / BÈGLES

spard LaNuit
GUJAN MESTRAS / BOMMES / CADILLAC / HOURTIN

conserverie de vieux
grosse situation
LA TESTE / LA RÉOLE / FLOIRAC

ash
Révolution
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

plus d'infos
billetterie en ligne



al suspect

Collection Aquitaine offre sa première exposition personnelle à Nicolas Milhé. Jusqu'au 19 décembre, Casus belli présente une dizaine d'œuvres nouvelles, principalement des sculptures, qui à travers des exemples de dispositifs de surveillance interrogent les thèmes de la peur, de la paranoïa et d'un éventuel repli sur soi.

Casus belli, de guerre ou de paix, démarre avec une sculpture de 15 cm, qui représente un rempart doté d'un créneau. Sur le recto de la sculpture est offerte à la vue du spectateur une image d'un paysage de montagne au centre par une ouverture verticale. Le verso, nu, permet de voir la meurtrière, un bouclage bucolique de la muraille défensive. Le regard du spectateur, dans un immobilisme absolu, quand, de l'autre côté, le spectateur est placé dans la position de l'archer. Il faut faire attention à la totalité de ce dispositif : l'œuvre oppose : l'intérieur, le connu à

l'inconnu, l'attaque à la défense. Il en est de même pour la pièce *Casemate*, une montagne enneigée en résine acrylique blanche posée sur une table en verre teinté faisant office de socle. Cette sculpture a été imaginée par l'artiste en tenant compte du déplacement du spectateur qui découvre dans un second temps un abri militaire creusé dans l'un des flancs rocheux de la montagne. « Nicolas Milhé évoque ici un aspect légendaire propre au territoire suisse ; le pays serait truffé de bunkers prêts à accueillir tous les citoyens helvètes en cas de conflit. Sous cette croûte de glace pourtant silencieuse et tranquille, la paranoïa est à son paroxysme. » L'œuvre monumentale *Bêta-sommergebilibi* est le dernier exemple d'architecture défensive. Elle représente à l'échelle 1/20^e la partie de la base sous-marine située dans

le quartier Bacalan visible depuis le FRAC Aquitaine. Nichée dans un coin de l'espace d'exposition, cette sculpture imposante faite d'une structure en bois recouverte de plaques de placoplâtre convoque une histoire sombre liée à ce quartier et à Bordeaux. Construite en dix-neuf mois, entre 1941 et 1943, la forteresse, coiffée d'un toit anti-bombardement de sept mètres d'épaisseur, servait à réparer et réarmer les sous-marins allemands et italiens de la façade atlantique. Outre la question de l'héritage encombrant, des cicatrices de la guerre que les murs du monument ont conservés, des souvenirs de la terreur qui régnait à cette période, l'œuvre fait apparaître, par le biais d'une fabrication rigoureuse et de finitions impeccables, une architecture rationaliste aux lignes droites et aux vo-

lumes purs qui surgissent du plan. *Bêta-sommergebilibi* introduit dans l'exposition un propos ancré dans une réalité concrète. Pour sa première exposition personnelle, Nicolas Milhé déroule un fil narratif cohérent qui puise dans des univers autonomes et pourtant complémentaires. Du motif récurrent de la meurtrière, au bunker suisse en passant par des constellations de judas optiques, les œuvres contribuent tour à tour à cerner un périmètre de réflexion centrée sur un rapport à l'autre perverti par une méfiance généralisée. Si Milhé prend très souvent le parti d'interroger littéralement certains éléments de l'actualité économique, sociale ou politique, il le fait en y mettant les formes. L'aspect séduisant de son travail formel permet aux œuvres d'agir à rebours. L'inquiétude, la peur, la paranoïa

sont des sentiments qui se manifestent dans *Casus belli*. Ils invitent le spectateur graduellement à se dévoiler sur un art maîtrisé et la manipulation.

[Cécile Broqua & Cyril Ver

Casus belli, Nicolas Milhé, jusqu'au samedi 19 décembre au FRAC Aquitaine. Renseignements : 05 56 24 71 36 www.frac-aq.com

Autour de *Casus belli* et Re

Samedi 7 novembre et 12 décembre de 15h à 17h : Atelier « Haut les mots ! » pour les enfants de 6 à 12 ans, en présence d'un adulte. Réservation obligatoire fg@frac-aq.com

Vendredi 4 décembre, à partir de 18h : Pique-nique à l'occasion du journal *Vox*, réalisé par le FRAC Aquitaine et de Sciences I. À découvrir dans le numéro de *SPIRIT*.

age

Le 5 octobre, la galerie inaugurée au 76, cours de Bordeaux. La galerie a ouvert un port d'attache pour son activité et une certaine visibilité. Elle a été inaugurée le 5 octobre avec l'exposition conçue comme un ensemble jusqu'au 14 novembre d'Anne-Marie Luna Pozzi-Escot et d'autres.

La photographie couleur de la plasticienne Anne-Marie Luna Pozzi-Escot issue de sa série *armées* dont une a été montrée au CAPC de Bordeaux, revisite ici la figure d'Athéna. Ce travail, de dérision et légèreté,

interroge la construction des identités féminines et masculines en empruntant au quotidien des objets et des accessoires culturellement associés au féminin. Dans *Mythologie*, équipée d'un glaive recouvert de broderie et d'un bouclier constitué d'une série de palettes de maquillage, l'artiste incarne la divinité grecque coiffée d'une couronne ornée de pincettes recourbées et vêtue d'un soutien-gorge en faux ongles, d'une minijupe réalisée en serviettes hygiéniques et de spartiates sur lesquelles ont été fixées des extensions de cheveux blonds. Rustha Luna Pozzi-Escot s'inscrit dans le courant des artistes femmes qui ont investi les savoir-faire féminins pour les détourner et les questionner.

Parmi les quatre pièces d'Anne-Marie Durou au générique de *Just buy*

art ! citons l'œuvre intitulée *King-Kong* (2009), faite à partir de lycra et de laine tricotée puis siliconée. Totalement noire, la forme érectile de cette sculpture évoque tour à tour un organisme vivant repoussant et un objet aux consonances SM, « cuirassé comme une Walkyrie que l'on peut chevaucher ou enlacer ». *Just buy art !* rassemble une partie des artistes que Nadia Russel défend et accompagne au sein de la galerie Tinbox qu'elle a fondée en octobre 2007. C'est avec ces mêmes artistes que la galerie était présente à la Slick en octobre dernier à Paris.

Just buy art !, Anne-Marie Durou, Rustha Luna Pozzi-Escot, Sabdam & Vincent Testard, jusqu'au samedi 14 novembre. Renseignements 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

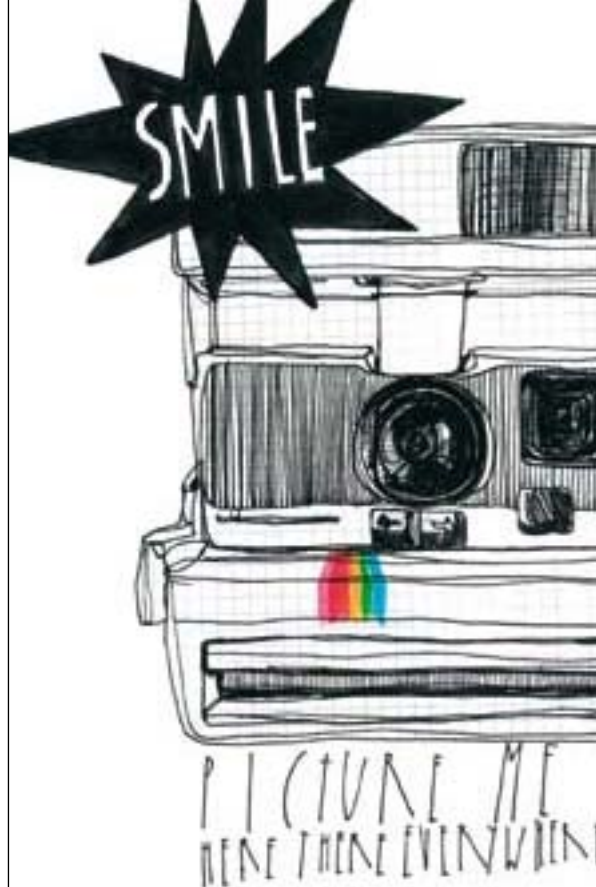
Libres

Le 5 décembre, le Cortex accueille l'artiste Charles Mason avec l'exposition *Structure and other anxieties*. Ses dernières sculptures ont un air familier, déjà vu son travail. Elles ne sont pas des formes dans la réalité, mais dans une recherche où l'artiste invente un vocabulaire. L'œuvre *King-Kong* (2009) donne à voir un ellipsoïdal concave vertical, recouvert d'une mosaïque de verre, fixé par deux à une grande feuille teintée translucide et pendulairement au-dessus de la forme ovoïde de sa partie inférieure, en acier galvanisé issu d'un défilé plongent vers le

sol servant de tuteurs. La forme abstraite de *Dummy* rassemble des matériaux utilisés à la fois sur les chantiers de construction (béton, échafaudage...) et dans le domaine du design (céramique, plexiglas...). Le mélange iconoclaste qu'ils offrent au regard du spectateur du point de vue de leur provenance, de leur densité, de leur résistance, de leur fragilité ou de leur poids est souligné à la fois par l'équilibre inattendu de la composition et par le jeu harmonieux des textures, des couleurs, des mats et des brillants. La pièce *Stay* offre une autre variation à partir des mêmes matériaux et des mêmes formes. *Stay* et *Dummy* pourraient évoquer des agrès sportifs dont les fonctions resteraient à imaginer. *Rock*, sous la forme d'une coque en béton gris disposant de quatre ouvertures, évoque un organe creux et musculaire. Un éclairage électrique est installé au sommet de la pièce

à l'intérieur d'un tube sectionné. Lisse à l'intérieur et rugueuse à l'extérieur, *Rock* inviterait presque le spectateur à s'y installer. À propos de cette sculpture, Mason explique : « Il y a tant de matières sous la surface d'une sculpture, que j'ai voulu que la surface elle-même soit la structure. » Les sculptures que l'artiste a choisies de montrer ici sont toutes à échelle humaine. Elles installent à travers leurs dimensions une relation déambulatoire avec le spectateur qui est invité à les examiner sous toutes les coutures. La diversité des matériaux, leurs formes, leurs assemblages ne représentent rien d'existant. Pourtant, elles ne nous sont pas totalement étrangères.

Charles Mason, *Structure and other anxieties*, du jeudi 5 novembre au samedi 5 décembre, Cortex Athletico. Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com



BORD
Cultures et tendances urbaines



ligne du parti

9. L'occasion était trop belle. Les 20 ans du Festival du film d'Histoire de Pessac coïncident avec l'anniversaire de Berlin. Les organisateurs ont donc choisi de consacrer cette édition au communisme en la baptisant, avec un brin de titre qui entend ouvrir la discussion : « *Il était une fois... : le communisme* ». En attendant peut-être la chute d'au-
puis, au Proche-Orient comme au sud des États-Unis, Pierre-Henri Deleau, délégué général, et François Aymé, com-
expliquent sur des choix qui se veulent équilibrés.



Portrait of Kalatozov, URSS, 1994

Deleau : Nous n'avons
camp, il faut aborder
partisan ou adver-
problème qu'il faut
dialectique. À la fois
films partisans, par
mandés par le Parti
français, des films de
soviétique, de propa-
d'ailleurs, et, en
des films d'opposants,
les dérives, l'idéolo-
sophie même. Ainsi
films de cette veine.
essayer de montrer
70 ans d'histoire qui
us que l'Europe et ce
dans ces régimes so-
mmunistes pour que
te refléchisse et dis-
as un hasard si l'on a
aussi précis que : « Il
ans " s »), le commu-

é : Le thème était si ri-
faire des choix dras-
du côté des historiens
pants aux débats, ou
es films car nous sou-
penter exhaustif possi-
blent une vision glo-
nnisme, de son histo-
phie existante est très
films rares, que nous
montrer, particulière-
s films de l'ex-URSS.
s doute des pellicules
ines ou africaines,
eau panorama qui est

**« Ce que j'ai voulu montrer, c'est dans les pays
où le communisme a pris le pouvoir, que s'est-il passé ?
Où en sont-ils ? » Pierre-Henri Deleau**

les 70 ans de la période 1917/1990. Il y a un retard dans l'analyse des archives. Chaque année, ils rectifient, augmentent. Et la perception du communisme relève à la fois d'une idéologie et de la réalité historique. Elle est très différente selon les générations, les vécus personnels. Il faut faire la part des choses. En France, le Parti communiste est inscrit dans la vie politique, du Front Populaire à la Résistance, et après. À côté de cela, il y a eu les régimes communistes répressifs d'Europe Centrale.

P.-H.D. : J'ai bien l'impression que si les gens continuent à lire aujourd'hui Marx ou Engels, pour autant ils ont du mal à croire à un régime communiste. Les deux pays dits officiellement communistes - Cuba et la Corée du Nord - sont dénoncés comme des dictatures et tout le monde sait que si la Chine est soi-disant un pays communiste, elle a depuis longtemps mis de l'eau dans sa doctrine : c'est du libéralisme à tout crin. Qui ne porte le nom de communisme que par habitude. Ou effraction.

Vous faites abstraction de l'émergence de mouvements d'émancipation tels qu'ils apparaissent en Amérique

d'inviter toutes les personnes qui auraient pu l'être, notamment les intervenants étrangers.

P.-H.D. : Tout n'est pas à jeter sur la question du communisme. Il y a des principes hérités des utopistes socialistes français tels Fourier ou Proudhon qui dénonçaient la propriété comme un vol. Il y a toujours une hypothèse qui restera. Tant qu'il y aura des gens plus pauvres que d'autres, et même très pauvres, et tant qu'une société sera à deux vitesses, l'hypothèse en question restera malgré tout d'actualité. Moi ce que j'ai voulu montrer, c'est dans les pays où le communisme a pris le pouvoir, qu'est-ce qui s'est passé ? Où en sont-ils ? Avec des réussites, comme c'est le cas en matière d'éducation et de santé à Cuba, et les faillites qu'il y a pu y avoir, et ce que ça a entraîné socialement, économiquement, sur le plan des libertés, etc. Au fond, présenter un tableau sans porter de jugement. Puisque le tableau est à la fois dressé par des metteurs en scène qui en ont été les chantres, qui y ont cru, aussi bien soviétiques que français, et d'autres qui dénonçaient à l'avance les dérives, les ap-

de l'Europe ? Pour le
on pourrait un peu se
tion *mutatis mutandis*
nière-là.

**Avez-vous travaillé p
grammation avec l'as
ces Marx ou le PCF ?**

P.-H.D. : Le Parti
français m'a ouvert
m'a laissé choisir da
gue les films qu'il a c
temps de sa splendeu
Donc on va montrer
nous aimons le plus,
seph Staline. On va m
même registre *La vie*
Jean Renoir ou *Le ten*
deux films de fictio
aussi m'ont ouvert
de la grande époque
pas seulement les «
bles » d'Eisenstein,
films que l'on n'a p
longtemps comme *L*
le paradis, *La vérifi*
passent les cigognes
qui date de 1938. Le c
suis y voit quelques
formidables. Les film
restent des classiqu



Katyn, Andrzej Wajda, Pologne 2007

en Bolivie ou au Venezuela la dictature du prolétariat qui était dans le communisme initial de Lénine.

Que vous inspirent dans ce cas les écrits d'un philosophe comme Alain

plications et le champ restreint des libertés. Ensuite, aux historiens de faire la part des choses. C'est comme Napoléon. Pourquoi n'a-t-il pas été condamné comme un des plus

mondial. Je laisse le
prononcer avec une
lectique si possible, p
tout à fait blanc ou t
Mon approche a essay

homme et une femme

on délicate du roman éponyme de Christian Gailly, Prix du Livre Inter 2002, *Un soir au club ausculte*, sous le ciel changeant
lontaire d'un musicien en exil de son art. Un premier long métrage porté par la grâce d'un duo inédit et profondément a

1h30
n Achache
ancisse,
Marilyne Canto

ly en superstar d'un
a français ? Alain
arant de *L'Incident*
e de *Un soir au club*,
ur cet écrivain fort
le économe, tout en
ue... Mais bon, on a
oussaint et Echenoz
on n'en est pas pour
ri d'une adaptation,
ut de plus de vingt
. Et puis, un écrivain
honiste, auteur de
ut donner des idées.
boîte de jazz sur la
où viendrait un soir,
oire de tuer le temps
dre un train, un an-
angé de la note bleue,
onverti ingénieur.

niste qui a connu son
de gloire mais a lâ-
ar la vodka l'empor-
vier. Un peu cliché,
e retrouver à écouter
s-becs s'échinant
me, évidemment, ça



la fout mauvaise. Subitement, tout
se bouscule : le renoncement, la vie
d'avant et la survie d'aujourd'hui.
Celle de Simon Nardis. Un patro-
nyme illustre : un thème culte de
Miles Davis, composé pour Can-
nonball Adderley, popularisé par
Bill Evans. Ça lui va bien comme

nom à Simon, dont on sent qu'il
a remis son tuxedo de virtuose
alcoolique au profit d'un confor-
misme anonyme et gris.
Quand il se remet au piano (com-
me dirait Echenoz), c'est pathéti-
que. Pas de retour en grâce, mais
un aller simple vers hier : la bois-

son, l'auto-complaisance, un peu
de cynisme aussi. Et pourquoi pas
un retour au bercail ? Loin des ho-
raires de train, du train-train, de la
vie de couple. Tout déserteur méri-
te bien de revenir chez lui, surtout
quand une femme « *qui avait bien
l'âge qu'elle ne faisait pas* » lui tend

la main car elle sait c
cet homme lui était j
Filmer le jazz, et plus
la musique, constitu
écueil. La photogénie
commode fort mal m
cinéma, qui sait m
musique que l'incar
re était donc terribl
che, qui signe son p
choisit un récit bou
plutôt ténu. Heureus
tution l'a poussé ver
cisse, acteur de théâ
ciétaire de la Comé
qui donne au mot fo
sens, et vers Élise Ca
et comédienne, dou
Virginie Ledoyen da
garçon formidable, av
serait sans la moind
fin de ses jours sur le
lets brestoises.

Au bout du compte,
ce qui précède et
d'aimer ou de con
(bien que sa lecture s
recommandable), il
voir se nouer puis se
sibilité d'un couple.
on verra plus tard.

[Marc Bertin]

roman d'un tricheur

long métrage de Xavier Giannoli, présenté en sélection officielle au dernier festival de Cannes, *À l'origine* s'impose comme
auteur, qui, au-delà d'une importante production, a su saisir quelque chose de plus en plus rare au cinéma : le geste

2h10
xavier Giannoli
Cluzet,
Devos,
dieu

basée sur une histoi-
pas une coquetterie
es faits décrits ici dé-
us invraisemblables
ntre, que tout ceci se
ance aujourd'hui n'a
cune importance. Il
ble force universelle
de la fable. Donc,
s un escroc solitaire,
dients avec plus ou
rtune, s'acoquinant
s individus louches
e survivre sans trop
s. Puis un jour, par
hasard », ce combi-
e semaine tombe sur



© 2007 EUROPACORP - RECTANGLE PRODUCTIONS - STUDIOS 37 - FRANCE 3 CINEMA

mais bien à se retr
peau du joueur de f
lin charmant la po
une entreprise jadis
protéger une colonie
D'animal traqué, to
te, Philippe prend a
tive confiance en lui
l'ampleur de son il
sant avec des jouets c
tête d'une petite ar
dans un décor qua
hommes et machin
pour bâtir ce tronç
au mépris du temps
dans ce montage en
il n'y a aucun argen
Tel un petit garçon,
émerveillé et dépas
jeux, Miller (Franç
bout en bout rema
chit le Rubicon, acc
faite à venir, réalisa
miracle connaîtra f



Carlos Ruiz-Garcia

Lettre à un ami

Pleine Page Éditions,

collection *Demain la veille*

Ce n'est pas un roman. Encore moins un récit. C'est une lettre « écrite pour le señor Sau, fils de l'instituteur que mon père avait lors de son départ pour la guerre et avec qui il maintint une correspondance régulière jusqu'à sa mort ». Or, cette missive ne devait, à l'origine, pas franchir le cercle familial. Une fois sa rédaction achevée, en 1974, l'auteur dit à son fils : « *cuando me muera, haz lo que quieras con ella.* » « *Quand je mourrai, tu en feras ce que tu voudras.* » 35 ans plus tard, la voici, non pas expédiée mais publiée. La lettre d'un jeune homme de 18 ans, militant aux Jeunes Socialistes Unifiés de Catalogne, soldat de l'armée républicaine espagnole, qui traverse les Pyrénées avec son régiment de va-nu-pieds, fuyant l'inexorable avancée des forces franquistes après avoir été en faction sur le front du Segre. Pauvre gamin naïf se croyant libre et sauf, le voici, avec ses compagnons d'infortune, cantonné par la gendarmerie française dans un camp de prisonniers improvisé, couchant à même la boue, se nourrissant de rien, errant de Barcares à Argelès. Détenus plus que prisonniers politiques, indésirables en tout cas. Aptes au travail certainement. Puis, un train, des wagons et le Nord. Saint-André-de-l'Eure pour assister, médusés, à la débâcle de l'armée française et prendre part à l'exode, direction la zone libre. Quelques mois de répit, oubliés de tous, dans la campagne avant que les autorités allemandes ne les conduisent au camp de Saint-Médard-en-Jalles en septembre 1941. Soucieux de ses bonnes relations avec l'occupant nazi, Vichy avait refusé aux ressortissants en exil de prendre l'un des nombreux bateaux mis à disposition par certains pays sud-américains dont le Chili et le Mexique... Comme tant d'autres, Carlos participe ardemment, sous la contrainte et l'humiliation permanentes, à la construction de la base sous-marine, fierté de la Kriegsmarine, destinée à recevoir les sous-marins de l'Atlantique. En ces temps-là, Bacalan était un marécage, le chemin de fer traversait la forêt pour rejoindre les Jalles, le III^e Reich pensait durer mille ans... La guerre, qu'en reste-t-il ? 39-45 ? La parole des grands-parents, bientôt tous disparus ? Celle des parents ? Et celle d'un gamin de 18 ans, mu par son idéal communiste et anti-fasciste, contraint de fuir son pays pour être ballotté par



Georgia

Andrew Zawacki

Éditions de l'Attente

Après avoir assisté à son premier concert de jazz, Philippe Soupault rentre fiévreusement chez lui et écrit son poème *Georgia*, vertige onirique en hommage au corps féminin. Nous sommes en 1926. Tiré du recueil *Petals of zero Petals of one*, le *Georgia* d'Andrew Zawacki s'affirme comme une variation moderne et savamment orchestrée sur le texte original. L'auteur, universitaire américain enseignant dans l'état de Georgie, convoque tour à tour en les citant mais sans les nommer Williams Carlos Williams, Blanchot, Mc Cullers, Zukofsky et Charles Olson, créant ainsi un espace fantasmé, terre d'accueil de ses affinités électives. Le poème s'écroule-t-il sous le poids de ces références ? Pas le moins du monde, Zawacki étant visiblement doué pour faire du neuf avec de l'ancien. La modernité s'insinue ici au premier degré dans le choix de vocables techniques bien de notre temps : dum-dum, feedback, Téflon, pixellisé, etc. Mais c'est surtout le contre-pied de vieux lieux communs qui donne le plus de punch au texte.

[Frédéric Lacoste]

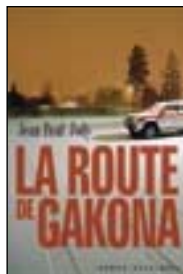


Un loup à ma table

Augusten Burroughs

Héloïse d'Ormesson

Pour son quatrième roman, l'Américain Augusten Burroughs met à table la folie familiale qui l'a entouré et décidé à devenir écrivain. Loin d'une livraison de pathos en vrac, qui l'approcherait à coup sûr de Stephen King tant l'atmosphère est pesante dans ce quatuor dysfonctionnel, c'est par touches, comme avec un pinceau japonais, qu'il démonte, de frisson en frisson et de mal-être en mal partagé, le roman familial avec un frère, une mère et un père. Ce n'est pas à un double trio œdipien classique auquel on assiste, mais à une diffraction de la cohésion familiale, qui va finalement exploser, après avoir subi pourrissement et ruptures multi-



La Route de Gakona

Jean-Paul Jody

Éditions du Seuil

Un roman se proposant d'éclairer, via sa fiction, *La Stratégie du choc*, dernier ouvrage de Naomi Klein (*Actes Sud*, 2008) traitant de la montée du capitalisme et du désastre contemporain a tout pour séduire, surtout rédigé par Jean-Paul Jody, déjà responsable de *Chères toxines* l'an passé. Hormis qu'un abominable groupe de hard rock à guitares sèches l'a choisi comme patronyme, Tesla est avant tout un ingénieur de la fin du XIX^e, génie de l'électricité et des courants. Or, une série de meurtres inexplicables ramènent tous à cet homme-là, dont un privé parisien suivi comme son ombre par son assistante qui parcourt le monde jusqu'à Gakona, Alaska, pour démêler un complot ourdi par des agences américaines. En mixant admirablement roman de détective contemporain à une autre enquête, plus journalistique, Jody nous offre quelques raisons d'avoir peur des ondes qui nous entourent et d'un monde dont l'opacité a plus à voir avec le contrôle exercé sur les populations que sur le foisonnement d'informations auquel le monde numérique donne accès.

[Jean-Pierre Simard]



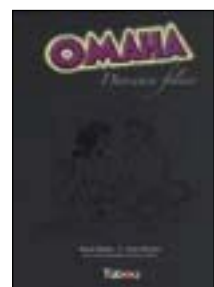
La Princesse du sang

J.-P. Manchette, M. Cabanes

Dupuis collection Air

Avec son entame particulièrement glorieuse, ses personnages fuyants, son complexe traversé d'enjeux, *La Princesse du sang* laissait espérer une édition nouvelle de Manchette et Cabanes de l'horizon gris blême du roman de ses préoccupations sociales, plus largement le genre policier, l'Histoire et de ses points de vue, des relations croisées d'un monde sexuel, d'une photographie de la casse-cou, d'une fillette kidnappée, puissants corrompus bâtisseurs sur l'argent sale du trafic d'armes, cette France de l'ombre encore la guerre et secouée par les révolutions que l'écrivain fait rejouer, inachevé, retravaillé par son éditeur, d'line, fait de cette adaptation pas un simple « coup éditorial » prolongation à part entière d'un romancier, admirablement J.-P. Cabanes, artiste caméléon qui si classique donne à ce thriller la plitude d'une superproduction.

[Nicolas Trespallé]



Omaha t.1/4

R. Waller, K. Worley, J.

Tabou

Émoustillante féline débarquant du west, Omaha ne tarde pas à ne bourgade de Mipple City, strip-teaseuse jusqu'à ce qu'elle moralisatrice orchestrée en mette au chômage. L'affrôlée retrouve pourtant bientôt à un tripot clandestin devant de notables, prélude à une dans le sang et fera d'elle. Connue jusque-là pour ses sophistiqués, *Tabou* s'entichent menu ce classique de la BL confidentiellement dans un US par Reed Waller avant que Kate Worley ne vienne appo-

ar un roman étique

ix ans, le festival Ritournelles prend pour fil rouge
crire / Rêver et programme un événement autour
Bessette, écrivain considéré comme majeur par
ueneau, puis mystérieusement tombé dans l'oubli.
phe, Julien Doussinault, sera le 12 novembre à la
ue Mériadeck pour faire le point sur celle que ses
ommaient LNB7.

vous découvert l'œuvre
tte ?

J'étais étudiant en licence
Sorbonne et travaillais à
une grande librairie pa-
au hasard d'une conversa-
collègue que j'ai découvert
e. Nous parlions beaucoup
et, un jour d'octobre, il me
onnais cet écrivain, me dit
me plaire. Il m'offre alors
n premier Bessette, *N'avez-*
/, en me laissant comme
aire: « *Tu verras, Duras et*
t tout pris ! » Je n'en avais
p parler...



sons l'aimez-vous tant ?

mmencé à la lire, je peux
n'elle m'a surtout intrigué.
oup, ces mots se sont mis
alement dans mon esprit
page, cette sensation qui
and vous lisez n'importe
vres et vous donne l'im-
r sous les yeux « du jamais
ai serait à mi-chemin entre
poème, se serait nourri de
livres pour proposer com-
né Queneau quand il a dé-
ce : « *Enfin du nouveau !* »
nouveau que j'ai rapide-
né au point de commencer
erches sur cet écrivain qui
ue, complètement disparu
téraire française...

que de reconnaissance dont
ivre, vous utilisez des ex-
ne « silence inouï », « oubli
Y aurait-il néanmoins des
res ?

qui objectivement puisse
lence, cet oubli. C'est un
s et c'est Queneau qui le
d'« écrivain maudit ». Si
mence à se dissiper depuis
es, il aura tout de même
73, date de la publication
roman, *Ida ou le délire*.
né son premier roman, *Lili*
et pendant vingt ans *Gal-*
13 romans et une pièce de
e un record à cette époque
temps. Beaucoup s'étaient
és pour faire connaître cet
fallait découvrir sans tar-

(déménageant sans cesse, au moins trente
fois en vingt ans), ce qui l'éloigne du cer-
cle littéraire et elle est institutrice puis
femme de ménage, ce qui ne correspond
pas tout à fait à l'image que l'on pouvait se
faire de l'écrivain vivant de ses rentes.

**Il semblerait aussi qu'elle n'ait pas été très
tendre avec le milieu littéraire parisien.**

Oui, elle le fustige dans ses écrits, dé-
nonce le népotisme, se sent persécutée
et veut qu'on lui rende des comptes, ce
qui finit par agacer... Ce qu'elle écrit et
surtout la façon dont elle l'écrit dérange
aussi, semble trop « nouveau », trop « dif-
férent » et c'est pour ça qu'on l'a long-
temps considérée comme une auteure
d'avant-garde, de laboratoire.

**Qu'est-ce qui la rapproche du Nouveau Ro-
man et l'en éloigne ?**

Ce qui l'intéressait n'était pas de faire
du Nouveau Roman mais du roman
nouveau. Pourtant beaucoup d'auteurs
dits du Nouveau Roman ont lu et aimé
Bessette. Mais elle a toujours cherché à
s'en différencier, d'abord parce qu'elle ne
voulait appartenir à aucune école, mais
aussi parce qu'elle voulait faire valoir
son point de vue sur le roman poétique
qui était bien plus selon elle que du nou-
veau roman. C'est pour ça qu'elle fonde le
Gang du Roman Poétique, dont elle est le
seul membre. GRP, ce sont les trois let-
tres qu'elle imprime sur les tracts qu'elle
distribue ensuite pour faire comprendre
son engagement poétique et ce Gang
veut effrayer ses contemporains qui ne
renouvellent rien et marchent aux côtés
de l'Histoire. Il faut lire *Le Résumé* pour
se rendre compte à quel point sa théorie

MANGA K
café-manga

Bibliothèque - Café - Shop - Espace multi
4 espaces, un ensemble spécialiste dédié intégralement à l'univers
Bibliothèque de 3500 manga !

Manga K, 27 rue des Bahutiers - Bordeaux / tél. 09 64
www.manga-k.net

**20^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM D'HISTOIRE
PESSAC 9>16 novembre 2009**

**IL ÉTAIT UNE FOI :
LE COMMUNISME**

**100 FILMS
12 AVANT-PREMIÈRES
30 DÉBATS**



Sharky's Machine

Burt Reynolds

Aquarelle

Troisième réalisation d'une des plus grandes icônes du cinéma d'action américain des années 70, *Sharky's Machine* est une adaptation sur mesure du premier roman de William Diehl, réalisée en 1981 alors que la star moustachue avait encore tout Hollywood à ses pieds. Clairement influencé par le chef-d'œuvre *Laura* d'Otto Preminger et la série *Dirty Harry* de Don Siegel, cet efficace polar suit la chute et la lutte d'un ancien des stups, reclassé dans la fange de la brigade des mœurs, aux prises avec un caïd d'Atlanta dirigeant un réseau d'hôtesses de luxe. Rendu tout chose lors de ses planques par la vision de Dominoe (Rachel Ward qui savait être franchement coquine), le solitaire Tom Sharky constitue une équipe plutôt bigarrée afin de faire tomber l'infâme Victor (Vittorio Gassman apparemment en vacances et heureux de l'être). Épitomé d'un certain cool fin 70, rythmé par le classique de Chet Baker *My Funny Valentine*, voilà bien l'archétype du film de genre adulé par Quentin Tarantino.

[Ray Dixon]



African Queen

John Houston

Opening

L'avantage des mythes de l'histoire du cinéma, c'est qu'ils effacent subtilement la distinction entre légende et vérité. En outre, lorsque c'est ce gredin de John Houston qui est à la manœuvre, nul doute que plus d'un finit roulé dans la farine. Adaptation d'un roman de C.S. Forester, dont Raoul Walsh avait adapté la même année *Capitaine sans peur*, *African Queen* vaut peut-être plus encore pour le livre de mémoire de Katharine Hepburn, *African Queen ou Comment je suis allée en Afrique avec Bogart, Bacall et Huston et faillis perdre la raison*. Nul besoin d'explication supplémentaire... Huis clos moite sur fond d'acte de résistance entre sujets de sa Majesté et soldats allemands en 1914, ce « voyage à deux » serpentant le long des méandres des fleuves kenyans vers le lac Victoria ressuscite avec bonheur la tradition de la *screw ball comedy* - à tel point que Bogie remportera l'unique Oscar de sa carrière. En ces temps-là, tourner un film d'aventures était encore une noble aventure. Gorgée de gin.

[Alain Claverie]



Fellini au travail

Édition collector 2DVD

Carlotta Films

À la faveur d'un événement sans équivalent de récente mémoire chez les cinéphiles - une exposition au Jeu de Paume jusqu'au 17 janvier 2010, *Fellini, La grande parade* et une rétrospective intégrale à la Cinémathèque française jusqu'au 20 décembre, sobrement intitulée *Tutto Fellini !* -, Carlotta Films publie sous la haute autorité de Sam Stourdzé (commissaire de l'exposition *Fellini, La grande parade*) une somme en tout point hallucinante pour les fans du génie de Rimini. Plus de sept heures d'images rares sinon inédites racontant non pas le maestro mais tous les mythes de celui qui admettait volontiers : « *sono un gran bugiardo (je suis un grand menteur)* ». Des entretiens en quatre parties réalisés par André Delvaux pour le compte de la RTBF en 1961 à l'extraordinaire *E il Casanova di Fellini ?* signé par Gianfranco Angelucci et la fidèle Liliana Betti, ce n'est pas un portrait en creux qui se dessine peu à peu mais un labyrinthe de possibles avec Federico en petit garçon espiègle menant son petit monde par le bout du nez, égarant ses collaborateurs comme

les critiques dans un défilé où lui seul. On raconte que le directeur commercial d'Amarcord, de la Warner Bros., producteur et tributrice du film, lui demandait de refaire un autre film, mais il ne pouvait en refaire un autre sans mentir, donc il a cessé de mêler le rêve au réel. Refaire le même film ? Les souvenirs dont la part est toujours emportée sur la voie du temps. Fellini était insaisissable, sa propre légende, n'hésitant pas à se faire *Bloc-notes d'un cinéaste* à la frontière entre autobiographie et documentaire de travail. Gepetto, fier de montrer ses marionnettes, ses trucs, l'envers du décor de ses films, de colifichets pour mi-jeu, le spectateur forcément corrompu par ce présent coffret de lever le voile pour faire partager des moments de cinéma lors de son studio 5 de Cinecittà définitive l'humanité insoupçonnée de la petite annonce dans la presse : « *Federico prêt à rencontrer tous ceux qui veulent le voir.* » Avec Fellini, l'imprimé sans cesse la parole lors qui aurait refusé d'être un peu manipulé ?

[Marc Bertin]



Écrire,

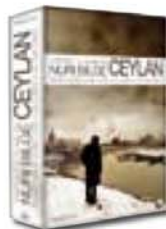
La mort du jeune aviateur anglais

Coffret Marguerite Duras

Éditions Montparnasse, collection des femmes Antoinette Fouque

La complicité intellectuelle et affective entre Marguerite Duras et Benoît Jacquot s'est nouée durant les années 70 lorsque ce dernier était assistant réalisateur sur ses films (*India Song*, *Nathalie Granger*, *Le Navire night*). La publication de ces deux documentaires, produits par l'INA en 1993, offre une entrée inouïe dans le processus d'écriture de la romancière. D'abord échanges filmés, ces moments seront la matrice de deux textes : *La Mort du jeune aviateur anglais* et *Écrire*. Or, à bien y songer, saisir l'intimité même d'un écrivain est une belle œuvre. « *C'est curieux un écri-*

les lieux de l'histoire, à Vauville, où ce jeune aviateur anglais a trouvé la mort à la fin de la guerre, gisant sur un arbre, veillé comme au Moyen-Âge par tout le village, puis enterré dans une sépulture près de l'église. Jacquot a saisi les paysages et surtout la voix, le verbe de Duras. Son verbe précis qui laisse malgré son exactitude une grande place à la fiction, comme si elle prenait corps spontanément en ces lieux. Duras guidant la caméra de Jacquot et lui suivant ses pas sans intervenir. Pour autant, il ne s'agit pas d'une espèce d'atelier même si s'accomplit un petit miracle. Souhaitant prolonger la rencontre, Duras a ensuite convié le cinéaste chez elle à Neauphle-le-Château pour discuter. Parler d'écriture. Comme ça dans la plus stricte intimité, celle d'une solitude nécessaire car « *on ne trouve pas la solitude, on la fait* ». Fascinante, ouverte, d'une intelligence fulgurante, Marguerite Duras s'exprime



Coffret Nuri Bilge Ceylan

Kasaba, Nuages de mai, Uzak,

Les Climats, Les Trois Singes

Pyramide Vidéo

En une décennie, Nuri Bilge Ceylan a imposé la Turquie sur la carte de la cinéphilie mondiale comme Abbas Kiarostami l'avait fait pour l'Iran avant lui. Si la reconnaissance internationale (le sacre ?) est intervenu en 2003 avec *Uzak*, distingué au festival de Cannes par le Grand Prix et un double prix d'interprétation masculine, l'œuvre débutée au milieu des années 90 portait déjà en elle toute la maîtrise sereine d'un immense cinéaste. Adeptes virtuoses du plan-séquence, auteurs contemplatifs, Ceylan doit autant à Tarkovski (cité dans *Uzak*) qu'à Béla Tarr, Alexandre Sokourov et Theo Angelopoulos. Sans

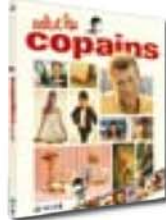
peut constituer une augmentation entre 1997 et 2002, donner à un geste cinématographique tant le Stambouliote réus équilibre (en droite ligne du fondamental de Jean Renoir et l'universel) : radiographie sans le moindre travers, s'inscrire durablement dans le contemporain du cinéma, parler de la ruralité et de la société, cartographier les frustrations, mêler la philosophie et l'état du pays. Les de Ceylan avancent trop reproches de la lenteur du film. Or, tout contemplatif, le regard capture avec une acuité les fêlures intimes de l'incommunicabilité, du monde adulte, la violence de l'amoureux, la solitude de l'é

ivier

au-delà du superlatif, Shakespeare a toujours exercé une fascination sur le cinéma. L'acteur en scène de légende, Olivier est certainement celui qui a su le mieux traduire pour le grand écran l'œuvre pour le grand écran - transposée à l'époque de la première version de 1900, signée Clément, une certaine Sarah Bernhardt intrigue est parfaitement d'actualité, la version d'Olivier est et sans conteste com- plète et sans conteste com- plète qui soit. Alors âgé de 12 ans, Olivier était un jeune homme pour la deuxième partie du siècle (1944) à Shakespeare, les choix « radicaux » : un expressionniste (tout à la fois par Murnau et Welles), une profondeur de champ théâtrale, le recours à la profondeur des monologues du per-

sonnage principal, des coupes dans le texte, la suppression de personnages et, « sacrilège », l'inversion assumée de certaines scènes ! Autant de partis pris recentrant le propos sur une profonde et véritable tragédie familiale, portée par une interprétation méditative à la limite de la contemplation. Plus encore, ce *Hamlet* se pose en possible variation freudienne du complexe d'Œdipe : Claudius (« un arlequin qui joue au roi ») a-t-il réalisé le fantasme de Hamlet en tuant son père et en épousant sa mère ? Sentiment renforcé par des décors labyrinthiques, comme sortis d'un livre de gravures, métaphores du trouble intérieur de l'héritier du royaume de Danemark, errant tel le spectre de son père dans une atmosphère claustrophobique, entre brouillard tenace et remous se fracassant sur les falaises. Réussite absolue, le film triomphe en remportant quatre Oscars en 1948 dont celui du meilleur film (une première pour un long métrage non-américain) et du meilleur interprète, mais aussi le Lion d'or à la Mostra de Venise. Jamais une adaptation de Shakespeare fut autant primée, éclipsant au passage un autre monument : le *Macbeth* de Welles. Ce modèle d'intelligence et de modernité ne peut qu'imposer le plus profond respect.

[Marc Bertin]



Salut les copains !

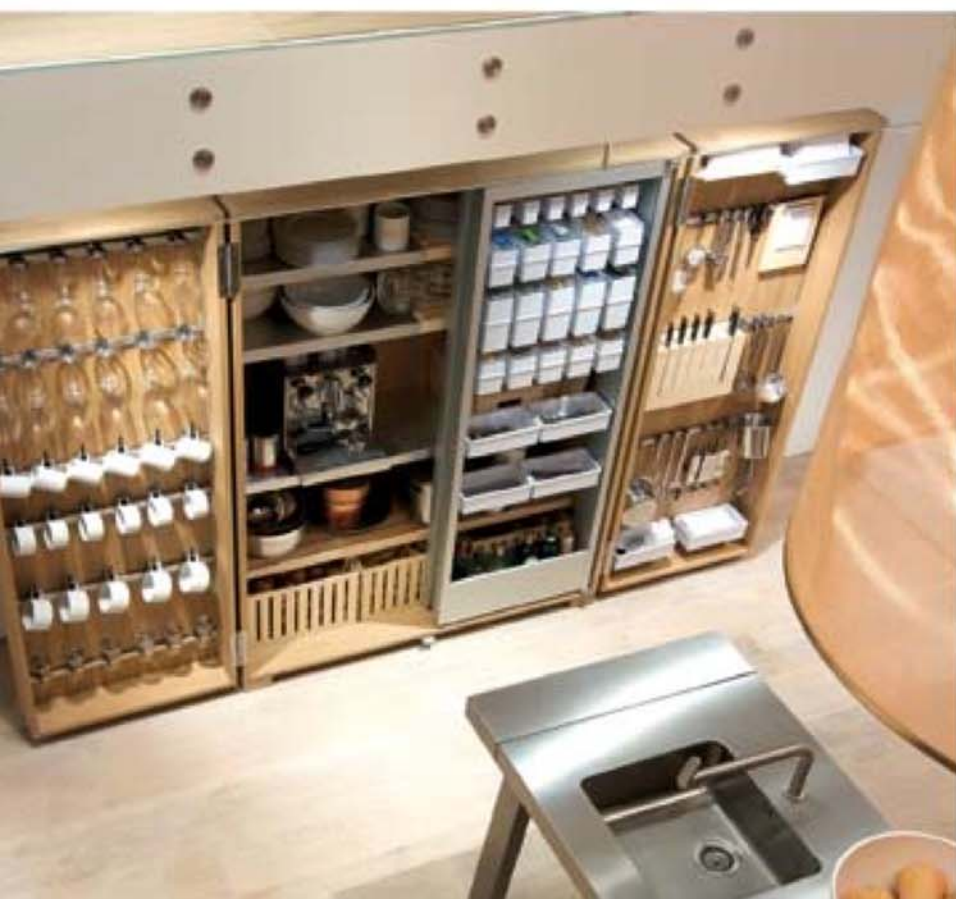
3DVD

Éditions Montparnasse

50 ans déjà ! Presque une éternité. Comme il semble si loin le temps des idoles qui font marcher le tiroir-caisse avec une belle régularité, jouant sur la fibre de la nostalgie. Pour les plus jeunes, ce coffret prendra l'allure d'un album souvenir d'un âge inconnu, celui des grands-parents. Pour les moins jeunes, c'est évidemment une espèce de panthéon intime et familial qui se joue là. Pour les baby-boomers, un parfum toujours présent. À cette époque, la télévision française était en noir et blanc, présentateurs, orchestres, artistes et public s'habillaient comme on va au théâtre. Dans le giron de l'émission « culte » *Pour ceux qui aiment le jazz*, Daniel Fillipacchi et Frank Ténor proposent avec un brin d'opportunisme un concept anglo-saxon à la jeune station Europe 1. Ce sera *Salut les copains* !, LE rendez-vous radiophonique à destination des adolescents. Avec son ton décontracté privilégiant le tutoiement, ses jingles

pop, ses entretiens en direct, ses play-lists composées par les invités, le succès est immédiat. Complété par un magazine ultra-populaire où s'illustre un certain Jean-Marie Périer. Fini le jazz à la papa et autres Compagnons de la chanson. Enfin des chanteuses et des chanteurs ayant l'âge de leur public. Enfin, des artistes sensibles au rock'n'roll, non plus au bal-musette. Enfin, un peu d'air frais après l'Indochine et la guerre d'Algérie. Certes, la France prospère mais la jeunesse s'ennuie, entamant sa lente révolution, amorcée avec la Nouvelle Vague. D'aucuns étaient malgré tout déjà vieux (Eddy Mitchell, Dick Rivers, Hugues Aufray), d'autres anecdotiques (Monty) quand certains ne dureraient que le temps d'un refrain (Richard Anthony, Danyel Gérard, Frank Alamo). Heureusement, il y avait les aristocrates (Ronnie Bird, Jacques Dutronc, Nino Ferrer, Christophe), une princesse hiératique (Françoise Hardy), une belle promesse pop (France Gall, tuée dans l'œuf par Berger), des émules Motown (Les Surfs). Et des visions comme des fantasmes : Vince Taylor twistant avec Gillian Hills, Booker T & The MG's au Bibelot, Gene Vincent ailleurs, Marianne Faithfull sage, Tom Jones suintant la testostérone, la classe de Them, Joe Cocker en bluesman, Simon and Garfunkel parfaits, Harold Nicholas hallucinant de grâce, des Moody Blues appliqués... Doux vin de la jeunesse...

[Marc Bertin]



bultha

Une nouvelle vision de la cuisine et de l'espace :

voilà ce que vous offre bulthaup b2, une combinaison révolutionnaire mêlant table de cuisine, armoire-coffre et armoire à appareils. Cette solution d'une perfection hors commun est élémentaire et claire sur plan formel, rationnelle et évidente sur le plan fonctionnel. Comme le sont les vraies grandes idées.

Futur Intérieur

94 Dossiers des Architectes de la Bâtiment



Lake

Let's build a roof
(K records/Differ-Ant)

Formé en 2005, auteur d'un seul d'albums, dont seulement le dernier ont connu une véritable reconnaissance, Lake ne pouvait qu'être signé chez *K Records*, label mythique fondé par le Beat Happening. En l'occurrence, l'œuvre résonne profondément avec la philosophie de l'écurie. Au lieu d'être un simple passé, le sextet opère un lien entre le présent et le passé » dans sa formule, le peu de son charme *laid-beautiful* et quelques écarts mélancoliques. Parfois, l'humeur dégage une atmosphère *fum yacht rock* fin 70, typique des journées sans fin à Reykjavik. Produit avec subtilité par Karl Blau, *Let's build a house* est un difficile écart entre un sens de l'humour et des vibrations terre à terre, à peine effleurer les touches d'un humour noir ou truffer des harmonies de jazz. The Free Design sans cesser d'être une tuerie comme *Loose* et *Wet*. De la plus belle manière, bien sûr.

[Perry Winkle]



Turzi

B
(Record Makers/Disco

Avec *A*, Romain Turzi, l'homme du rock disciplinaire, s'adonne à la magie dans les habits tricolores du jeune Galactus. Avec *B*, ce n'est pas seulement la panoplie de Galactus, mais aussi celle de Magneto, de Doctor Doom, pour quoi pas celle du Doctor Doom ? Éblouissant de maîtrise le guitariste, l'atmosphère de la prestation intense au festival de la musique électrique de la ville de New York, comme échappé d'un film ou d'une poursuite de *Tron*. Avec *C*, propos néo-psychédélique, on a l'impression de lire la lecture du principe stoner, de la *Hawkwind*, via *Inventor of Solitude* du guitariste Ash Ra Tempel, à la *Black Sabbath*. Un jeu de correspondances auquel Bobbie Gillespie répond avec *ka Eves stoosien* (Baltimore).



Think

on Records/Southern]

son du quintet ontarien, -rock, *Other truths* pour revêtir l'apparence d'un « album » vu qu'il déroule des pistes dont les noms re- lement le patronyme du dernier ayant même affirmé ainsi sur cet opus censé la plus juste son message un disque en forme de manifeste ? Résumé précédents ? Somme ? e la présence « vocale » y et de Lullabye Orkes- devient plus complexe climats façon Mogwai et riques à la Neu !, DMST nement son œuvre la plus ouant des périodes et des breaks et des mélodies, free et des riffs, des motifs vives (plutôt des drones La Monte Young). Quitte r argent comptant le titre, rités » sont tout sauf une e ce que l'on sait du cas uté et l'intelligence.

CLASSIQUE



Gabriel Fauré : *Le Jardin clos, La Chanson d'Ève, Mélodies*

Karine Deshayes, Hélène Lucas, Stéphane Degout
[Zig-Zag Territoires]

Le beau disque ! Et le beau programme d'abord : deux cycles point trop fréquentés, quelques mélodies séparées plus familières en guise d'introduction, dont les *Roses d'Is- pahan* et *Le Parfum impérissable*. Nul be- soïn de revenir sur le génie de Fauré, mais l'art des interprètes est digne du maître. Le piano d'Hélène Lucas comme la voix de Karine Deshayes sont magnifiques de couleurs, de liberté dynamique, de subtilité et de justesse. Ni fadeurs, ni bruissements anémiques, mais une sensualité rayonnante, une profondeur admirable. L'élocution de la chanteuse est remarquable : on n'y cherchera pas, richesse de timbre oblige, l'irremplaçable mordant d'une Danco ; c'est vers Crespín, à laquelle il est si joliment rendu hommage dans le livret, qu'il faut se tourner pour en avoir une idée. Ces voyelles toujours justes sous leurs nuances éloquentes, ces « r » subtilement arrondis, ces mots à la fois vécus et vivants, ce phrasé libre et éloquent, cette intuition musicale et poétique sont trop rares dans ce répertoire pour qu'on n'y applaude pas.

[Louis P. Berthelot]



rock

n'n'Roll 1956-1959
[IAS]

any Vacance ne sévisse, ré- e à néant la crédibilité de s d'Arletty, une poignée de commandables avait mené saut victorieux en pleine président René Coty, affir- ité d'un rock à la française. azous, de Dranem comme b, ces muscadins de Saint- rés, contemporains de Bo- facétieux Henry Cording, à la chose par la danse à ter be bop et boogie. Mal- IV° République - Edmond Frandel, Georges Richard, -, ces obscurs, ces sans- rtant les plus beaux repré- splendeur révolue. Époque

LATINO

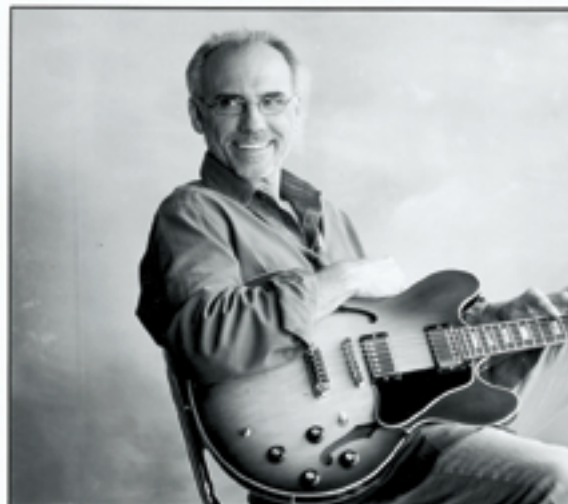


Panama! 3

Calypso Panameño, Guajira Jazz & Cumbia Típica on the Isthmus 1960-75
[Soundway/]

Troisième volume d'une fertile série consa- crée au patrimoine musical du « confetti » d'Amérique centrale, ce riche recueil de 23 morceaux est une fois encore la preuve éclatante de l'incroyable vivier musical que fut le Panama durant les années 60 et 70. Calypso, guajira jazz, guaracha, cumbia, son cubano, reggae, boogaloo, shinga- lin... La liste des styles représentés donne le tournis ! Hallucinant creuset culturel, le pays traverse alors une période de création sans équivalent et les formations nationales absorbent toutes les influences venues des États-Unis comme d'Amérique du Sud, de la Jamaïque comme de Cuba. Le plus admi- rable chez tous ces groupes, c'est qu'en dépit des modes et de la porosité du pays, ils ont

LARRY CARLTON T



**JEUDI 19 NOVEMBRE
ESPACE MEDOQUI
TALENCE (33)
20h30**

★

Infos sur www.base-productions.com // Licences 2 - 1008863 et 3 -

BASE
présente



SIDILARSE

aire que le gibier. C'est à la fois l'aliment carné le plus archaïque de l'histoire de l'alimentation et celui qui a suscité d'apprêts au fil du temps, comme une conjuration inconsciente. Aujourd'hui sujet de suspicion et parfois de polémique, on s'y intéresse pour ce qu'il est, un moment de l'histoire et de la saison, une expérience gustative intense. Il y a encore 30 km² en France et ils ne sont pas tous responsables du déclin du petit gibier. Lequel doit beaucoup en fait à la déforestation de l'écosystème. Regard d'un chef lui-même chasseur qui connaît *La Règle du jeu* depuis plus de trente ans, de la Côte d'Azur au Lion d'Or à Arcins.

de réserver au Lion
pois clair et de nap-
où vous aurez envie
ourboire tant vous y
menu (midi et soir)
sans concurrence à
rre de bordeaux ave
plat (bouilli de porc
légumes du pot ou
vec haricots blancs
fromage et dessert.
c'est-à-dire mainte-
vient chasseur. Liè-
e, faisans St-Alliance
dont les bases sont
qui ne se pratique
ours »), colvert rôti
gine avec des baies
acérées dans du vin
fleur de thym (« Le
compensé par la gar-
x à l'alsacienne. Les
ont servies ainsi en
at surprend en effet,
rudes régionales) et
nissent la cuisine. Le
ale est le roi de cette
urée de châteaux.
ir l'odeur du cul du
e la forêt » nous a un
ron en plein repas à
e jour-là, il n'en res-
labore le mardi pour
On en fabrique pas
pas dire beaucoup.
e rarement. » C'était
ernier iour avant la



La venaison, le gr regroupe sanglier, autres fissipèdes (au en doigts) c'est un p affaire à Barbier. Il tit gibier. À propos autre porc magique au caractère hyper primordiaux, image en Gaule du spirituel le temporel et en Inc che et de la brutalité la Roue de l'existen -, Jean-Michel Ulr particulier landais, nomique, néo-pâtiss insatiable d'expérien raconte une fête da des années 1980. l'avait organisée dan flanc de rocher tout genre chasseur/cuei vestimentaire était de bête. On avait dé chand de peaux et o des costumes. Nous deux trois kilomètre vêtu pour rejoindre grande grotte. On a tomates, fruits qui n pour sapiens sapiens. On buvait de la sang de mâcher des plante heures à attendre qu C'était une broche à la mano, le père de dégotté un sanglier. un gros. On a passé extraordinaire sans début on se regarda bizarre et puis l'atmo venue délirante. Les de bête... Pas d'assie pait les morceaux d l'animal rôti à point, mangeait avec les de de quatre heures, tou rentré dans le jeu. C' de régresser finalen les débuts sont diff demain matin, on fa promeneurs sur le des cailloux en l'air des grognements. »

l'ouverture de la chasse selon les Barbier : « *L'avenir ne m'appartient tation. Il v a un vieux réflexe... De*



Le faiseur d'homme

Olivier Dauge, on pourrait se contenter d'écrire qu'il porte des chemises à rayures, des écharpes à paillettes et qu'il détonne dans le policé vignoble bordelais. Mais on ne saurait oublier qu'il est avant tout un « faiseur de vin » sachant se faire des images.

Après une soirée d'été, Olivier Dauge raconte l'histoire dans une langue délicate, une histoire noire de ce qu'il considère comme « le vin de la grande époque ». Voir la grande époque, c'est voir un ancien rugbyman chahuter Dauge parée d'un titre de créateur et de s'étonner de la rencontre avec le plus fameux vigneron de France, Michel Rolland. Olivier Dauge évoque une autre époque, celle du premier consul, celle de la propriété familiale de son grand-père, celle des assemblages dans des verres à pied, celle d'un vin simple, nous vivons des moments de partage, d'autres mœurs : le fustige à mots à propos des pratiques communales classées. Aucun vin n'a des clients du bordelais, c'est celui qu'on ne veut pas, c'est celui sur lequel on spéculait. « Dauge, c'est un autre métier. » Dauge, c'est une nouvelle génération, c'est pour laquelle on ne peut pas faire sans Robert Paro, c'est la résistance de Bordeaux, c'est un vin qui doit être synonyme de

tin pour nourrir les vendangeurs. Du Pagnol à la sauce gasconne. Bien sûr, il enfourche le cheval de bataille d'une agriculture plus respectueuse de la nature - « le bio c'est commercial » - et cite en exemple le Château Grand Boise au pied de la montagne Sainte-Victoire où chevaux, abeilles, lièvres et papillons cohabitent dans les rangs de vignes mais aussi le domaine de la Zouina au Maroc où il a imposé de troquer les tracteurs contre des mules et les désherbants contre des moutons. Le « Faiseur de Vin » prépare d'ailleurs un *Guide des bonnes pratiques de la viticulture*. La scène initiale du verre à moutarde a donc fait long feu. Avidé de nouvelles expériences, Olivier Dauge s'exporte en Ukraine où il consulte pour la Winery Kolonist, vignoble considéré avant la Révolution d'octobre 1917 comme l'équivalent d'un grand cru allemand et dont les rieslings avaient les faveurs de la Reine Catherine. « Voyager en Ukraine, c'est ouvrir un livre d'Histoire. Les viticulteurs manquent totalement de moyens, mais bénéficient d'une absence de contraintes propre aux époques d'après-guerre. » Le Faiseur de Vin confie se sentir là-bas mieux que

ble, alors on vend une histoire, une histoire d'homme. Olivier investit sur sa passion du métier, mais nous avons aussi une société à faire tourner. » En période de vendanges, il se rend trois fois par semaine dans les propriétés girondines ainsi qu'en Languedoc, dans le Lubéron et au Maroc. Contrairement à nombre de ses confrères, il travaille seul. L'exercice est physique, « sur vingt et un jours, nous jouons toute une année ». Catherine Socasau assure donc tout le back office, à la fois « assistante sociale, psychologue et nounou », mais également conseillère marketing auprès des clients. Fidèle à son image de bateleur, le winemaker indique hilaré que « Madame est dans la caravane avec le chien pour préparer le costume à paillettes et la boule à facettes » ! Un cirque passe.

[Estelle Gentilleau]

AGENDA

Samedi 7 et dimanche 8 et mercredi 11 novembre :
Portes ouvertes Sauternes & Barsac
Renseignements :
www.sauternes-barsac.com

Samedi 28 et dimanche 29 novembre :
Portes ouvertes Loupiac & foie gras

Leçon de dégustation gratuite
Tous les vendredis
de 18h00 à 20h30

AGENDA DES SOIREE NOVEMBRE

Vendredi 06/11.....**Portrait de vigneron**
Jean-Michel Lapalu dirige pas moins de 9 exploitations de vignes en Médoc qui représentent une superficie de 220 hectares et emploient 50 personnes qui produisent et commercialisent 1 500 000 bouteilles à travers une trentaine de pays d'exportation.

Vendredi 13/11...**Balade en Saint-Émilion**
Saint-Émilion est le plus ancien terroir de la région bordelaise. L'UNESCO a reconnu l'intérêt de ce vignoble en le mettant au patrimoine mondial. Les vins de Saint-Émilion sont considérés comme les plus robustes à Bordeaux. Ils sont généreux, très colorés.

Vendredi 20/11.....**Whisky Single Malt**
Glen Grant Single Malt de la région du Speyside et frais. **Laphroaig Single Malt** de la région des Highlands se caractérise par des notes fumées associées à un boisé. A découvrir...

Vendredi 27/11.....**Charles Heidsieck**
Fondée en 1851, la maison Charles Heidsieck est aujourd'hui l'un des quelques producteurs seulement un fournisseur privilégié des grandes cours européennes. 150 ans plus tard, son savoir-faire est intacte auprès des amateurs éclairés du monde entier.

Whiskies - Vins de Bordeaux - Vins de France
Vins du Monde - Champagne - Cognac - Brandy



ère reine d'Égypte

noire Mériadeck - 39-60€.
www.box.fr
+ **Tzitzimix**
concert. L'association Art & deuxième exposition collective **ment 2**, articulée autour du latin. Soucieuse d'occuper pour ses expositions tem- emménage, le temps d'une ticularités.
enfants assistés - Entrée libre. blog.com
id et Christian Ihle-Hadland
Grieg, Brahms, Sibelius et tre - 8-35€.
www.opera-bordeaux.com
lure
rel, La Teste de Buch - 12- buch.fr
ne Jaumet + The Garçon™ +
rtial Jesus™.
icale Laïque, La Réole -
www.ma-asso.org
thus:owls + Monsieur Botbol
par la critique interna- Patrick Watson revient s *Wooden Arms*, plus folk, tûtante, d'arrangements entre atmosphères mélân- es exotiques, pour le révéler un des meilleurs singer / ération.
érignac - 14-16€.

■ **Kady Diarra**
World. Élevée dans la tradition griot, elle a su mêler ses racines à des compositions plus contemporaines pour nous offrir un métissage plein de charme et de couleur. Sa voix claire et vibrante d'émotions s'accorde parfaitement avec des rythmes semblants venir de loin. Son deuxième album *Noumou* est un subtil mélange entre traditions et arrangements modernes, ou le balafon et les percussions des villages Boboy croisent des lignes de guitare et des sections cuivre afrobeat.
20:30 - Espace Taty - 10-12€.
Tél 05 57 87 05 99
www.kadydiarra.com
■ **Movie Star Junkies**
Rock.
21:00 - Saint-Ex - 5€.
www.saint-ex.com
■ **Get Wet Party !**
Electro. Avec Kumisol, Khol in The Velvet, April Shower, Man&Man, The Automators, Santa Cruzadors. T-Shirts Kulte vs Get Wet! à l'entrée.
21:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com
■ **Stéphane Mondino + Juke + Lipton**
Chanson.
21:00 - Le Commerce, Mézin - Entrée libre.
Tél 05 56 48 24 48
www.stephanemondino.com
■ **«>>> 6 TERZONE <<< : Josy + Phoebe + Deflo + Akire**
Saveurs électroniques. Warm up : Mooostik.
22:00 - CAT - 8€.
■ **Peacefull tribe**
Reggae.
22:00 - Zig Zag Café - Entrée libre.
Tél 05 56 91 03 54
■ **Jennifer Cardini + Tobias Schmid**
Minimal. Inutile de présenter Jennifer Cardini, la grande ambassadrice de la techno française, reconnue et plébiscité par tous les meilleurs DJ's de la planète, ses sets hypnotiques font hurler les clubbers partout où elle passe ! Inimitable derrière les platines, elle fait partie de ces passionnés pour qui une seule chose compte, jouer le bon titre au bon moment.

Pour l'accompagner Tobias Schmid, jeune Allemand originaire de Hambourg, il est une des plus belles découvertes de cette rentrée.
23:00 - Le 4Sans - 10€.
Tél 05 56 49 40 05
www.le4sans.com

Dim 8/11

■ **Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte**
Variété.
15:00 - Patinoire Mériadeck - 39-60€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **La Tournée du Ponant**
Chanson. Le Ponant, pour les marins, c'est l'Occident. La Tournée du Ponant, c'est l'histoire d'un voyage au long cours réunissant le comédien-conteur Yannick Jaulin et le groupe de musiques Sloï. La tchatche de Jaulin et les airs dépayés de Sloï nous emportent dans un périple jalonné d'histoires rocambolesques glanées de Nantes à La Rochelle, entre mythes ancestraux et anecdotes d'anonymes, collectées auprès des habitants. Avec cet équipage haut en couleur qui vogue de contes en chansons, un vent de fantaisie débridée souffle sur les images folkloriques !
18:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 15-20€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnes.fr
■ **Madeleine Peyroux**
Jazz vocal.
19:30 - Théâtre Fémina - 40-51€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Kickback + Birds in row + Let the churches burn**
Hxcardcore.
20:30 - Heretic Club - 8€.
www.hereticclub.com

Mar 10/11

■ **Scènes publiques : Master classe chant avec François Leroux**
Chant et théâtre lyrique du XIX^e et XX^e siècle.
9:30 - Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, salle Ravel - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **Opus 9.3**
Musique contemporaine. Concert d'ouverture de la saison musicale de Proxima Centauri autour de son ensemble musical et d'invités tels que François Rossé (piano), Géraldine Keller (voix) & Blandine Courel (danse)..
19:00 - Chapelle de la DRAC - Entrée libre.
Tél 05 57 95 02 02
www.proximacentauri.fr/
■ **Groundation + Pablo Moses + Sebastian Sturm**
Reggae. Groundation et Pablo Moses, deux références incontournables dans le reggae, les uns viennent de Californie avec leur reggae roots aux influences jazz et Pablo Moses, un des anciens de Jamaïque fait encore le tour des scènes dans le monde entier pour nous faire partager son large panel de tubes. Sebastian Sturm se fait connaître peu à peu, avec son deuxième album, il a pu s'exprimer dans les valeurs montantes du reggae européen.
19:30 - Salle le Vigeant, Eysines - 22-25€.
Tél 06 63 91 73 18
www.musicaction.fr
■ **Johnny Hallyday : « Tour 66 »**
Variété.
20:00 - Patinoire Mériadeck - 55-120€.
Tél 05 56 48 26 26
www.box.fr
■ **Mr Brown + Olivier Gallis**
Folk&rock.
20:00 - Antirouille, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com
■ **Bridge to Solace + Stay Hungry + The Earth stood still**
Métal-hardcore.
20:30 - Heretic Club - 6€.
www.hereticclub.com
■ **Bill Carrothers trio**
Jazz. Compositeur et pianiste américain, Bill Carrothers est accompagnée de Nicolas Thys à la contrebasse et de Dré Pallemerts à la batterie. Ils nous offrent une musique d'intérieur très mélodique.
20:45 - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 12-18€.
Tél 05 56 89 98 23
www.t4saisons.com
■ **DJ Messa**
Funk soul rock.
22:00 - Zig Zag Café - Entrée libre.
Tél 05 56 91 03 54
■ **Miss Kittin & The Hacker**
Electro. Huit ans après leur dernière prestation en live, le duo Miss Kittin & The Hacker qui a marqué par leur son et la voix de Kittin les années 2000, revient enfin à l'occasion de la sortie de *Two*, leur deuxième album.
23:00 - Le 4Sans - 15€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Mer 11/11

■ **Johnny Hallyday : « Tour 66 »**
Variété.
20:00 - Patinoire Mériadeck - 55-120€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Ycare**
Variété.
20:00 - Trianon - 23€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Action Beat + Sincabeza + Guests**
Rock.
21:00 - Le Saint-Ex - 5€.
■ **Way to end + Dominant Obscurity + Asmodee**
Black Métal.
21:00 - Heretic Club - 7€. www.hereticclub.com
■ **Selecta D**
Reggae.
22:00 - Zig Zag Café - Entrée libre.
Tél 05 56 91 03 54

Jeu 12/11

■ **Juke & Lipton**
Mégamix.
19:30 - Zig Zag Café - Entrée libre.
Tél 05 56 91 03 54
■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Alpaslan Ertüngealp. Solistes : Atilla Aldemir (violin) ; Orhan Celebi (alto) ; Ferhan & Ferzan Onder (pianos) ; Gulsin Onay (piano). Oeuvres de Mozart, Francis Poulenc & Tchaïkovski.
20:00 - Palais des Sports - 6-25€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com
■ **Thomas Dutronc**
Chanson française.

■ **Fred Batista**
Chanson. Ses chansons, très à la fois festives et minimalistes, mais toujours élégantes traduisent un regard amusé et ses travers, en utilisant par une certaine forme de naïveté tout est prêt pour que Fred redingote hors d'âge et de son forme, rencontre son public 20:30 - Bt59, Bègles - 8-12€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com
■ **Indigo Trio**
Jazz New Orleans. Dans un te, cette série de concerts « invite les habitants de Ceno aquitains à un parcours mus dernier trimestre 2009. Une de plonger dans l'univers de du futur Rocher de Palmer. plus particulièrement l'atmo son « Salon de musique », u qui accueillera régulièrement cinquante spectateurs pour sés comme une rencontre, s 21:00 - Château Palmer, Cen Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

Ven 13/11

■ **Wax Tailor**
Trip Hop. COMPLET !!!
20:30 - Rock School Barbey - Tél 05 56 33 66 00 www.rock
■ **Pauline Croze + Corde Brève**
Chanson. Pauline Croze a v tage ses horizons musicaux album. Elle ne cesse de lâch voix, de jouer avec et de la f Pauline Croze impose un u habille une personnalité art sible qu'irréductible, à la fra aux émotions sans concession 20:30 - Chapelle de Mussouv 10-14€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr
■ **Serge Lama**
Chanson française.
20:30 - Le Pin Galant, Mérig Tél 05 56 97 82 82 www.lepin
■ **Markyses + Lyre + Ebreed**
Métal gothique.
20:30 - Espace Taty - 11-12 Tél 05 57 87 05 99 www.espacetaty.fr
■ **Joey Morant Quartet**
Jazz. Un nouvel événement enrichir la scène jazz bordel cure vient s'installer à Bord ans d'existence à Toulouse. et son bar, c'est une ambian sera proposé. Jazz au Mercu cours de chaque saison l'his ses origines jusqu'au bop. Le sont tous des artistes reconn nationale et internationale.
21:00 - Mercure Bordeaux A - 12-23€.
Tél 06 82 49 23 77
www.jazzaumercure.com
■ **Gablé + Marvin + Arch Wood**
Rock.
21:00 - Le Saint-Ex - 6-8€. w
■ **Logroup'**
Maloya.
21:00 - Zig Zag Café - Entrée Tél 05 56 91 03 54
■ **Chris Gavin + Kokax + B.E.I.**
Minimal.
23:00 - Heretic Club - 7€. www.hereticclub.com
■ **Missill + Be Trash**
Electro.
23:00 - Le 4Sans - 6€.
Tél 05 56 49 40 05
www.le4sans.com

Sam 14/11

■ **Vegan & solidaires**
Hxc. Les recettes serviront à prochaines actions de l'asso burgers offerts (dans la limi disponibles, arrivez à l'heur dies. 21h - 00h : Donald Wa Bottle, Aguirre.



er Swing

virtuose du cornet, scatman, membre du Harlem Blues & Jazz Band, Joey Morant est ce que l'on mêmétier un « musicien pour musicien ». En effet, ce natif de la Caroline du Sud, désormais établi à New un impressionnant C.V où se croisent aussi bien les monuments du jazz (Dizzy Gillespie, Ray Charles, Allen, Lionel Hampton, Georges Benson, Art Blakey), que Tina Turner, James Brown, Otis Redding,

et
re Bordeaux Aéroport,
e.com
sooshamp + Daryl Corn Flexx
- 8€.
www.bt59.com
d system
- Entrée libre.
Popof & Noob
urs et remixeurs sur Turbo,
& Noob ont récemment
our Depeche Mode ou Tiga
OC.
e River Card + Fire at Will
- 6€.
n
s
- 5€.
hème
Martin, Blanquefort - En-
ort.fr
ériadeck - 40-43€.
ez-vous
Talance - Entrée libre.
com
Grand Siècle »
e vocal dirigé par Michel
e Dumont, de Gouy, Lam-
er, Couperin, Campra.
Dame - 8-20€.
ina - 36-39€.
fr
et danse hip-hop. Un
Carmina Burana de C.
avail et chorégraphié par
ouba. Avec l'Ensemble
es solistes P.Beauschenais,
ugen, les percussionnistes
gnie hip-hop Les Associés
esthe Aquitaine-Hauts de
profit de l'enfance de la
Nouvelles qui œuvrent sur
oires dans le cadre d'un
te en Tunisie : don de 2€
21€.

Mer 18/11
■ **Scènes publiques : impromptus !**
Classique. Dédié à la célébration des 20 ans de la convention internationale des droits de l'enfant classe de clavecin ouvrira ce premier impromptu de l'année par le conservatoire de Bordeaux.
10:00 - Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, hall du conservatoire - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56
www.bordeaux.fr
■ **ONBA**
Classique. Interprétation de deux poèmes symphoniques : *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas, *Till l'espigle* de Richard Strauss. Direction : Fabien Gabel.
20:30 - *Le Pin Galant*, Mérignac - 8-30€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
■ **Pony Pony Run Run + Minitel Rose**
Electro-pop.
20:30 - *Bt59*, Bègles - 8-12€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
■ **Chansons et danceries**
Musique. L'Ensemble Douce Mémoire nous invite à un voyage musical en chansons et danceries de la Renaissance française. Un programme plein de grâce, de saveur et de piquant sous la direction de Denis Raisin Dadre.
20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons*, Gradignan - 15-22€.
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com
■ **Miss Lou sound system**
Reggae.
22:00 - *Zig Zag Café* - Entrée libre.
Tél 05 56 91 03 54

Jeu 19/11
■ **Scènes publiques : soirée de lancement**
Classique. Conservatoire de Bordeaux, invitation autour des présentations des élèves.
18:30 - *TnBA*, salle Jean Vauthier - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr
■ **Calogero**
Variété.
20:00 - *Patinoire Mériadeck* - 40-50€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Pep's**
Chanson. Son tube *Liberta* est encore dans toutes les têtes ! Véritable Hymne, il symbolise à lui tout seul l'univers du jeune homme : sens inné du groove et de la mélodie entraînant. Réservations fortement conseillées...
20:15 - *Krakatoa*, Mérignac - 20-22€.
Tél 05 56 24 34 29
www.krakatoa.org
■ **Guillaume Cantillon**
Chanson folk.
20:30 - *Espace Tatro* - 15€.
Tél 05 57 87 05 99 www.espacecatatro.fr
■ **Darkage + In Arkadia + Unholy Blades + Follow the Fury**
Métal.
20:30 - *Heretic Club* - 12€.
www.hereticclub.com
■ **Bulles d'Afrique : Mad Sheer Kahn + Shinni**
Afro-rock.
20:30 - *MAC, Domaine universitaire de Talence*
Pessac - Entrée libre.
Tél 05
■ **Larry Carlton Trio**
Jazz. Larry Carlton est un guitariste de jazz et de blues américain né le 2 mars 1948 à Torrance, en Californie. Parallèlement à sa carrière solo, il joue sur les albums de nombreux groupes, et est même membre de certains d'entre eux. Ce musicien a été récompensé au cours de sa carrière de 3 Grammy Awards dont un pour le thème de la série Capitaine Furillo (1981).
20:30 - *Espace Médoquine*, Talence - 23€.
■ **Skalipsoul**
Rocksteady.
22:00 - *Zig Zag Café* - Entrée libre.
Tél 05 56 91 03 54

Ven 20/11
■ **Gaspard Lanuit**
Chanson. Avec *Comme un chien*, son dernier album sorti en avril dernier, Gaspard LaNuit poursuit son virage pop/rock. Il nous offre sa mélancolie et son humour grinçant, sa verve et son énergie, à travers une écriture précise et

sans concessions.
19:00 - *La maison des arts, Gujan-Mestras* - 6€.
www.iddac.net
■ **Bénabar**
Chanson.
19:30 - *Patinoire Mériadeck* - 30-43€.
Tél 0557814372 www.benabar.com

■ **Le Balcon**
Opéra. Kwamé Ryan dirige tion et la partition retravaill « maître » Peter Eötvös. Op d'après le livre de Jean Gene çoise Morvan avec la collab Eötvös & d'André Markowic



Garçons vachers pas avachis

À l'attention des jeunes bercés par les publicités pour le ketchup Heinz®, rabâchant à qui veut bien l'est le vrai goût de l'Amérique, la nouvelle risque de faire l'effet d'une bombe. C'était un vaste canular Welles. Non pas qu'un bon burger ne s'apprécie plus avec cet « or rouge », mais que son statut a surestimé... Rassurez-vous, vous êtes sur le point de trouver le salut grâce au rock'n'roll. Précisément, débarrasser son vieux pick-up de ses couvertures poussiéreuses, puis chausser sa plus belle paire de bottes. Le 24 novembre est le jour idéal pour célébrer dignement l'américain « country » way of life. Au menu : Left Lane Cruiser et Black Diamond Heavies. Originaires du Tennessee, ces derniers en sont actuellement à leur premier passage bordelais et s'avancent en formation atypique orgue / batterie. La paire officie dans un style à cheval entre l'américana punk au jazz pur et dur, un peu comme si Ray Charles avait décidé d'utiliser son big band Shellac entre deux morceaux New Orleans. Cependant, le vrai coup d'épée dans le postérieur s'appelle Left Lane Cruiser. Également en duo, ils jouent qu'une basse et qu'une guitare supplémentaires tiennent de l'esbroufe totale. Si la puissance est un peu en panne, la persistance de composition, il apparaît évident qu'ils ont trouvé la réponse depuis longtemps. Pour les classiques, le groupe compose des chansons à cheval entre Primus, The (International) Noise Company et Unsane, délivrant un noise/stoner décomplexé, riche d'idées subtiles, le tout exalté par une voix profonde. Ils viennent défendre la sortie de leur album *All you can eat* (Alive Records). Soit un public binaire agricole qui fera s'entrechoquer les Stetsons de tous les cowboys présents, dont les talons biserés. Le jeu rythmique effréné du batteur, ne manqueront pas de laisser des trous dans le parquet. *You bet*

[Gautier Blondel]

Left Lane Cruiser + Black Diamond Heavies, mardi 24 novembre, 20h30, Le Saint-Ex.
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

en scène : Gérard Heinz.

tre - 8-80€.

www.opera-bordeaux.com

découverte dans le cadre
esthetre en fête ». Direction
rand Chamayou (piano) ;
présentation et commentai-
akas, Saint-Saëns & Strauss.
orts - 8€.

www.opera-bordeaux.com

Mona

- 13-15€.

www.espaceatry.fr

Leitmotiv + Shoot the

adre des Scènes croisées.
es, Villenave d'Ornon -

www.villenedornon.fr

cets défaits

ecaret, Blanquefort - 2€.

www.ville-blanquefort.fr

cept

Armstrong (Ecole Cézanne),
0€.

tés

- 5€.

club.com

- Entrée libre.

Elisa do Brasil + Miss Trouble

5€.

www.le4sans.com

ette en quatre actes inter-
e Mélodia, d'après l'oeuvre
Offenbach. Livret de
udovic Halévy.
nt, Mérignac - 8-42€.

www.lepingalant.com

on de solistes, d'ensembles,
estres par les professeurs
e.

Marègue, Cenon - Gratuit

www.ville-cenon.fr

ur !

Name Is... se fait un plaisir
e culte à travers une soirée
assage (et DJ set) chez Total
expo-hommage itinérante,
ustrateurs bordelais. Elle
l'Heretic Club, dès 23h,
INI à base exclusivement
ra les coeurs sensibles et
niveau : DJ Martial Jesus",
ollecte, Papa Jazzy, LLcoo-
Olaf Metal, Greg Nördmal
ore...

- 5€. www.hereticclub.com

- Entrée libre.

/11.

Bommes - 6€. www.iddac.net

eyni + Stroy

Ce concert rentre dans le
manity Sound : reverser
s récoltés pour mener à
elle, la mise en place d'un
logistique et apports fi-
e l'Orphelinat Notre Dame
ublique Démocratique du
Katanga).

- 8-10€.

■ Bazar Kumpanya

Musique orientale.

21:00 - Château Palmer, Cenon - 5€.

Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

■ Jackbeats + Tuff Wheelz" + Club Bass

Club Bass. Attention grosse claque assurée
avec Jackbeats, membres des Scratch Perverts
et gros espoir de cette nouvelle scène anglaise
où se côtoient Switch, Diplo, Sindén, Hervé...
adeptes d'un mélange club culture et grosse
basse. le son du moment en quelque sorte.

23:00 - Le 4Sans - 6€.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 22/11

■ Sainte Cécile

Musique sacrée. Messe de la sainte Cécile.

10:00 - Église Saint-Romain, Cenon - Entrée
libre.

Tél 05 56 86 33 80 www.ville-cenon.fr

■ La vie parisienne

Opéra bouffe. Voir le 21/11.

14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-42€.

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Le Balcon

Opéra. Voir le 20/11.

15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Gipsy

Opérette. Opérette en deux actes de Francis
Lopez.

15:00 - Casino Barrière - 35€.

Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ Diam's

Hip hop.

19:00 - Rock School Barbey - 27€.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Lun 23/11

■ Le Balcon

Opéra. Voir le 20/11.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Emmanuel Moire

Variété.

20:00 - Espace Médoquine - 30€.

Tél 05 57 57 07 20 www.medoquine.com

Mar 24/11

■ Kepa Junkera, Trikitixa

Contemporain. L'attractivité musicale du
travail de Kepa Junkera se fonde par-dessus
tout sur son immense capacité à créer des
ambiances ethniques contemporaines, percu-
tantes, ouvertes, fables musicales qui éblouis-
sent et attirent : un appel à l'espérance pour la
tribu, une nouvelle symphonie pour un monde
émergent. Musicien prolifique, il a collaboré
avec des musiciens de tous horizons. Dans le
cadre de Musiques d'Espagne, en collaboration
avec Musiques de Nuit.

19:00 - Instituto Cervantes - Gratuit sur résér-
vation.

Tél 05 57 14 26 11

http://burdeos.cervantes.es/fr

■ Gaspard Lauit

Chanson. Voir le 20/11.

19:30 - Cinéma Lux, Cadillac - 6€.

www.iddac.net

■ Left Lane Cruiser + Black Diamond Heavies

Rock.

20:30 - Le Saint-Ex - 6-8€.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Mer 25/11

■ ONBA

Symphonique. Dans le cadre de l'événement
« Orchestre en fête ». Direction : Alexan-
der Shelley. Solistes : David Fray (piano).
Œuvres de Schumann, Mozart et Brahms.

20:00 - Grand-Théâtre - 6-25€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Fandor & The Supernormals

Pop.

21:00 - La Pharmacie de Garde - 5€.

■ Kepa Junkera

Musique basque.

21:00 - Château Palmer, Cenon - 5€.

Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

■ Selecta D

Reggae.

22:00 - Zig Zag Café - Entrée libre.

Tél 05 56 91 03 54

Jeu 26/11



Black pearl

Surprenant orchestre congolais, formé par quatre chanteurs et g
paraplégiques, Staff Benda Bilili délivre, avec une stupéfiante vertu
musique où se mêlent délicatement rumba congolaise, son cubain, blu
et même quelques effluves reggae. Auteur du remarquable *Très, tr*
groupe vient enchanter Eysines le 2 décembre.

Staff Benda Bilili est une histoire de
vie et d'espoir. « *Benda Bilili* » signi-
fie « *regarde au-delà des apparences* »
et cela n'a rien d'innocent. Les qua-
tre guitaristes-chanteurs du groupe
ont un certain âge mais sont surtout
paraplégiques, atteints de poliomyé-
lite, maladie contre laquelle tous les
nourrissons européens reçoivent un
vaccin alors qu'elle sévit encore et
toujours sur le continent africain.
Originaire de Kinshasa, en Républi-
que démocratique du Congo, pays
meurtri par une guerre civile de dix
ans (où il n'est pas rare de voir en-
fants et handicapés se côtoyer dans
la rue), la formation vit et a enregist-
tré son album à côté du jardin zoo-
logique de la ville ; leur « local de
répétition ». Ces artistes aux muscles
atrophisés se déplacent à béquilles,
sur des tablettes roulantes et des
« vélos » transformés en étonnantes

machines. Ils ont même confection-
né leurs instruments avec des boîtes
de conserves et beaucoup d'ingénio-
sité. La tolérance, ces musiciens en
sont peut-être l'âme : sans apitoyer,
ils chantent, jouent et même dansent,
peu importent les regards.
Publié au printemps, *Très, très fort*
vient d'être récemment récompensé
au Womex (World music expo) alors
que le groupe entame sa première
tournée européenne. Cet album
a été enregistré avec la volonté de
garder intact ce son de la rue, sim-
plement à côté de leur habitat. Une
musique dont l'ambiance évoque
une jungle urbaine pleine de gaieté,
tel un bal improvisé et incroyable-
ment rythmé. Entre salsa et rumba,
leur son titille et renvoie parfois au
grandiose Buena Vista Social Club,
les sonorités se font aussi dansantes
que langoureuses comme une chau-

de nuit d'été. Les v
témoins des blessures
résonnant toujours ch
- fredonnent entre la
les (Swahili ou Lingu
de Français, emporta
passe comme un ma
univers aux rythmiqu
nantes de volupté et
que le groupe défendr
comme *Polio*, chanso
me « officiel » de la lu
maladie. Une tourn
peut-être Staff Benda
emblèmes d'une Afri
jour se demande : « *la douleur ?* »

[Tiphaine Deraison]

Staff Benda Bilili, mercredi
Théâtre Jean Vilar, Eysines
Renseignements
05 56 48 26 26 www.ville-e
Très, très fort (Crammed D

■ Debout sur le Zinc + François Vintrigier
Chanson. Présenté par les Sapeurs pom-
piers de Gironde & Transrock au profit
du Telethon. L'apparente fluidité de leurs
compositions cache un vrai sens de l'écriture

■ Oldelaf et Monsieur D. : la tournée d'adieu
Chanson.
20:30 - Espace Taty - 10-14€.
Tél 05 57 87 05 99
■ New Bumpers Festival Jazz Band

■ Age Tendre - Saison 4
Variété.
14:30 et 20:15 - Patinoire M
Tél 05 56 48 26 26 www.box
■ Enterré sous X : « Le retour

...tre - 8-80€.
www.opera-bordeaux.com
liblock, Alan Licht, Katherine
Watson, Maria Chavez et

...é d'art contemporain,
www.bordeaux.fr

...re entouré d'un big band
...nistes lors de ses dernières
...no revient avec un show
...g. Accompagné sur scène de
...passe, une batterie, un or-
...nbone, il profitera de cette
...ur présenter son nouvel
...on répertoire. L'occasion
...une formule inédite et de
...d'un virage musical impor-
...ortement conseillées...
...érignac - 25€.

...nu Galure
...uccès de son groupe Les
...nu Galure, artiste mul-
...vagueur, mène désormais
...Provocateur rigolard ou
...te inspiré, il sait capter son
...s drôles et incisifs. Nicolas
...rd'hui comme une figure
...nelle scène française. Le
...Roland Bourbon (issu de
...s) se révèle être un vérita-
...ne, entre tour de chant et
...que.

...Mussonville, Bègles - 8-12€.
www.mairie-begles.fr

...ve, Pessac - 20-30€.
www.marie-pessac.fr
eat Marva Withney + Duke
... - 12-18€.
www.allezlesfilles.com

...de l'orchestre des sympho-
...ière - 15€.
www.casino-bordeaux.com
wn + Pffending

... - 12-15€.
club.com
sula
...ert du mois de novembre,
...t défendre leur dernier
...ors, disque génial qui
...te une référence du genre
...es, sur la scène de Barbey.
...ment de ne pas rater ce
...de le regretter par la suite
...nt qu'ils repassent d'ici un

...Barbey - 12€.
www.rockschool-barbey.com
& So Swing Catherine

...ret, Blanquefort - Entrée libre.
www.ville-blanquefort.fr

...- Entrée libre.
b) Bastien Drums + Florent M

...e.
www.le4sans.com

.../11.
...ation, Hourtin - 6€. www.
liblock, Alan Licht, Katherine
Watson, Maria Chavez et

...é d'art contemporain,
www.bordeaux.fr

...riadeck - 34€.

■ Les petits pilous + Tom Deluxx
Electro.
23:00 - Le 4Sans - 8€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
■ Da Tuff Night : Tuff Wheelz™ + Moog Le Chat vs. Graf der groß
Electro.
23:59 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

Dim 29/11

■ Orchestre Villa Bohème
Baroque.
17:00 - Église Saint-Martin, Blanquefort - En-
trée libre.
Tél 05 56 95 50 95 www.ville-blanquefort.fr
■ Sonata Arctica + Winterborn + Delain
Heavy metal.
20:00 - Rock School Barbey - 18€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Lun 30/11

■ Franz Ferdinand + The Cribs + John & Jehn
Indie pop. Le groupe anglais revient à l'oc-
casion de la sortie de *Blood*, le remix dub de leur
troisième album studio : *Tonight*.
20:00 - Espace Médoquine - 35€.
Tél 05 57 57 07 20 www.medoquine.com

Mar 1/12

■ Concert lecture numéro 2
Musique contemporaine. Présence de la
compositrice toulousaine Ingrid Obled et
présentation des travaux sonores des élèves de
la faculté Bordeaux I et de l'ENSEIRB - MAT-
MECA ayant bénéficié de cours de pratique
audio numérique et de composition.
20:00 - Forum des arts et de la culture, Talence
- Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00 http://scrimelabrie.fr/

■ Jérusalem

Concert Lyrique. Les musiques de l'histoire de
la ville de Jérusalem. Direction Musicale : Jordi
Savall. Priorité de la réservation aux abonnés
Passion Lyrique.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-70€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Klem Coffee + Mister Daoud

Chanson swing-reggae.
20:00 - Antirouille, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ Rigoletto

Opéra. Opéra en trois actes interprété par
l'orchestre Opéra 2001, d'après l'œuvre musi-
cale de Verdi. Livret de Francesco Maria Piave
d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. Direc-
tion : Martin Mazik.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-42€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepin-galant.com

Mer 2/12

■ Gérald de Palmas

Variété.
20:00 - Espace Médoquine - 38€.
Tél 05 57 57 07 20 www.medoquine.com

■ Staff Benda Bilili

Musique du monde.
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 13-16€.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ Captain & Tennille

Yacht rock. « Love, love will keep us together,
Think of me babe whenever, Some sweet talking
girl comes along singing her song, Don't mess
around, You gotta be strong, Just Stop [stop],
'cause I really love You, Stop [stop], I'll be
thinking of you, Look in my heart and let love
keep us together... »
20:30 - Le Saint-Ex - 65€. www.le-saintex.com

Jeu 3/12

■ Jérusalem

Concert Lyrique. Voir le 1/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-70€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ ONBA

Symphonique. Direction : Roland Kluttig.
Solistes : Jonathan Gilad (piano). Œuvres de
Witold Lutowski et Brahms.
20:00 - Palais des sports - 6-25€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Tryo

Variété.
20:30 - Patinoire Mériadeck - 35€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Big A little A + Invités

Avant rock.

■ Fatkat Festival : « Everybody dance »

Electro. Woody McBryde aka DJ ESP, Don Ri-
min, Suicide club, Elmute, Booty Ben, Nouch,
Pro7, Parker&Lewis, Don Nola, Opulsif, Exces,
Faakz, Clarks aka fantomes & kokax.
20:00 - Hangar 7 (rue Marcel Sembat) - 10-15€.
Tél 06 60 98 09 11

■ Sylvie Vartan

Variété.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepin-galant.com

■ Caravan Palace

Electro swing. Caravan Palace, c'est l'histoire
d'un contrebassiste, d'un guitariste et d'un
violoniste, férus de jazz swing. Leur projet
séduit une chanteuse, un clarinetiste, un
tromboniste et un guitariste DJ. Lookés façons
Zazous, paléo-punk des années 40, ils donnent
le « la » d'une musique jubilatoire et frénétique.
Le tango avait son Gotan Project, le swing jazz
a son Caravan Palace.
20:30 - Salle Le Vigean, Eysines - 22€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Dick Annegarn : « Soleil du soir »

Chanson française.
20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 10-17€.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Sam 5/12

■ Katia & Marielle Labèque

Récital. Œuvres de Albéniz, Granados &
Ravel.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com



Metallic K.O.

En décembre, tout le monde le sait : il est de bon ton d'être sympathique avec son prochain sur fond de clochettes, tambourin et autre piano à queue. Mais, comme trop de guimauve provoque à coup sur l'écœurement, un petit conseil : avalez la case 2 décembre de votre calendrier de l'Avent en guise de pense-bête pour LE concert Père Fouettard de cette fin d'année. À l'affiche, rien de moins qu'Isis, Circle et Keelhaul. En d'autres termes, la musique extrême à son meilleur. Précisons simplement que ce dernier vient de signer sa dernière production sur le catalogue du label *Hydra Head*, fondé par Aaron Turner, frontman de l'homonyme de la déesse égyptienne. Les retrouvailles familiales ont toujours été pour beaucoup dans la magie de Noël.

Tandis que Circle joue un métal psychédélique s'aventurant sur les sentiers hardcore voire noise, la vraie bonne surprise s'appelle Keelhaul car les bonshommes ont depuis le début livré un sans faute discographique. Ils sont - à l'instar de formations comme feu Botch ou Dillinger Escape Plan-, les fers de lance du mathcore et de toute la scène actuelle qui a percé à leurs dépens. Violence et intensité seront les maîtres mots d'une réputation scénique qui les précède, au même titre que l'autre figure culte de la soirée : Isis.

Leur unique passage en province est l'occasion pour eux de défendre leur dernier opus relativement controversé dans le milieu : *Wavering Radiant*. Celui-ci marque un niveau supérieur dans leur volonté de se détacher de la scène post hardcore qu'ils ont pourtant façonnée par le biais de leurs deux pépites : *Oceanic* et *Panopticon*. Évoluant à présent dans des sphères plus

■ Olivia Ruiz

Chanson française.
20:00 - Patinoire Mériadeck - 29€.
Tél 05 56 48 26 26
www.box.fr

■ Ensemble Résonances

Musique contemporaine. Les harmonies du marimba, les cordes pincées de la harpe et de la guitare s'allient aux mélodies entrecroisées du violon et de la flûte pour des morceaux aux styles riches et variés (baroque, classique, romantique, musiques latines, musiques traditionnelles...).

20:30 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€.
Tél 05 56 49 95 95
www.mairie-begles.fr

■ Grand corps malade

Slam.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepin-galant.com

■ Tweedle Dee Party : The Artyfacts + The Samba Wallace(s) Quintet Orchestra + Psch-Pshit + Billy Dorados & The Sunmakers

Pop.
21:00 - Le Saint Ex - 5€.
www.le-saintex.com

Dim 6/12

■ Quatuor de l'ONBA

Classique. Stéphane Rougier, violon ; Cécile Rouvière (violin) ; Tasso Adamopoulos (alto) ; Etienne Péclard (violoncelle). Œuvres de Beethoven & Bartok.
11:00 - Grand-Théâtre - 6€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

...ette
form
du 6
Sièc

Le mardi 17 novembre
20h30
Eglise Notre-Dame

Lambert, Du Mont,
Bernier, Couperin,

Avec Sophie Landy, soprano
Julien Peyraud, baryton
Julia Griffin, basse de scène
Bernot Babel, cor d'alto
Michel Laplante, direction

Tickets : 20 € / 10 €
Réservations :
- Kiosque culture (05 56 48 26 26)
- Sagittarius (05 57 42 11 11)
- Réseau Franc, www.franc

www.sagittarius.com

WWW.ALLEZLES
CONCERTS BORDEAUX
9 RUE TEULÈRE - 05 56 48 26 26

AND ALSO THE T
+ CARROUSEL
VEN 6/11 @ TATR
17/15/18
BREAESTR
+ MADISON STR
JEU 12/11 @ TATR
10/13/15
PONY PONY P
+ MINITEL
MER 18/11 @ BT5
8/10/12
LEFT LANE CRUI
+ BLACK DIAMOND H
MAR 24/11 @ 5
20H30 - 8/10
OSAKA MONAUI
FEAT. MARVA WHIT
VEN 27/11 @ 5
20H30 - 12/1
ISIS (USA) + CI
+ KEELHAUL
MER 02/12 @ 5
20H30 - 16/1
THE TOY DO
+ THE GODFATH
JEU 03/12 @ 4
20H - 15/18
VETIVER + FRUIT BATS
+ FRANÇOIS & THE ATL
VEN 04/12 @ 5
19H - 10/1



on de rattrapage !

contre au Caire, le Suisse Yan Duyvendak et l'Égyptien Omar envie de croiser leurs impressions sur « l'Autre ». Ces points r, tour à tour drôlatiques, politiques ou intimes, réinterrogent, la fantaisie et de la confession artistique, les discours média-rorisme, le voile, la sexualité, le fondamentalisme religieux... emboîtent comme les pièces d'un puzzle dont le public choisit cela donne un spectacle inclassable. La palette du duo trans-de civilisations en « séquence émotion ». On en ressort pro- ché, porté par un sentiment de bienveillance et de fraternité.

endredi 13 et samedi 14 novembre, 20h30
ersion longue), dimanche 15 novembre, 15h.
Saint-Médard-en-Jalles
www.lecarre-lescolonnes.fr



venue dans la machine
d'Opéra Pagai qui vous
se... école. Les tableaux
nirs restent. Revivre les
entrée des classes, faire
es nouveaux camarades à
une équipe pédagogique
rée. On rit beaucoup de
Proust version cartable et
prises où la critique est tout
pour cela que le spectacle
aux adultes !
e La Renney, Blanquefort

mes.fr

bleu, mise en scène : Mar-
rès Marguerite Duras. Le
découvre en France, dans
andises, un morceau de
les jours qui suivent,
s, dans d'autres trains
n continue à découvrir
le ce même corps. Puis ça
hose manque la tête. On ne
t.

ont Tournant - 10-18€.

rnant.com

Mise en scène : Rodolphe

rel Treulon, Bruges - 18-

Chaplin et Jean-Baptiste

nt, Mégnac - 25€.

n

uer - 15€.

om

vient

Avignon off 2009

deux œuvres poétiques de Corinne Tisserand-Simon : *Poétique du petit corps* et *Petite musi- que du corps*. Corinne Tisserand-Simon est le metteur en scène et l'écrivain de ce spectacle. Suivi d'une « carte blanche bordelaise » réunis- sant des écrivains de théâtre du grand Sud- Ouest et des Compagnies qui liront de larges extraits de leurs pièces..
20:30 - Espace Artisse - 3-5€.
Tél 05 56 81 92 22
www.asais-icare.org

Dim 8/11

■ **80% de réussite**
Théâtre in situ. Voir le 7/11.
10:30 et 15:00 - École La Renney, Blanquefort - 11-15€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnes.fr

■ **Treize organa**
Théâtre. Une création franco-allemande où se mêlent chant, conte et technologie.
11:00 - Foyer du Grand-Théâtre de Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ **Le Cirque invisible**
Cirque. Voir le 7/11.
14:30 - Le Pin Galant, Mégnac - 25€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **Les Rustres**
Théâtre. Voir le 7/11.
15:30 - Théâtre l'Œil la lucarne.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ **Petit cri cherche petit corps**
Théâtre. Voir le 7/11.
16:00 - Espace Artisse - 3-5€.
Tél 05 56 81 92 22
www.asais-icare.org

Mar 10/11

■ **Oh les beaux jours**
Théâtre. D'après Samuel Beckett. Jean-Luc Ter- rade s'attaque au mythe pour se reconcentrer sur l'œuvre elle-même et non sur les interpré- tations qui en ont été faites ; aussi magistrales soient elles.
20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.

Mer 11/11

■ **Festival Tandem Théâtre : La mastication des Morts**
Théâtre. Théâtre du Quai à Décors (Léognan).
18:00 - centre Simone Signoret, Canéjan - 4-6€.
Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

■ **Oh les beaux jours**
Théâtre. Voir le 10/11.
20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

■ **Le jeu de la vérité**
Boulevard. Voir le 10/11.
20:30 - Théâtre de Salinières - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ **Festival tandem théâtre : Petit spectacle des gens ordinaires**
Théâtre. Théâtre de l'Escale (Gradignan).
20:30 - Halle du centre culturel, Cestas - 4-6€.
Tél 05 56 64 81 69
www.signoret-canejan.fr

■ **L'européenne**
Théâtre. Texte, musique et mise en scène : David Lescot.
20:30 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

Jeu 12/11

■ **Le malade imaginaire - Molière**
Théâtre. D'après Molière. Mise en scène : Michèl Cahuzac.
14:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.
Tél 05 56 02 62 04
www.compagniepresence.fr

■ **Petit théâtre de pain**
Théâtre. Le petit théâtre de pain présente des nouvelles créations qui sont des formes légères.
19:00 - La Boîte à jouer - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ **La commission centrale de l'enfance**
Théâtre. Qu'y-a-t-il de commun entre la construction de l'Europe et les colonies de vacances ? Entre la pagaille engendrée par la Commission européenne et les premiers émois d'un adolescent ? David Lescot, bien sûr.
19:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **Oh les beaux jours**
Théâtre. Voir le 10/11.
20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

■ **L'européenne**
Théâtre. Voir le 11/11.
20:30 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **Du riffi à la morgue**
Comique.
20:30 - Trianon - 12-20€.
Tél 05 56 23 81 50 www.theatre-trianon.com

■ **Danger... public**
Théâtre.
20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ **Festival tandem théâtre : Vu d'là haut**
Théâtre. Création 2009 Apsaras Théâtre (Bordeaux).
20:30 - Cinéma Le Rex, Cestas - 7-9€.
Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

■ **C'est pratique pour tout le monde**
Théâtre.
20:30 - Espace Artisse - 3-16€.
Tél 05 56 81 92 22
www.asais-icare.org

Ven 13/11

■ **Petit théâtre de pain**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - La Boîte à jouer - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ **La commission centrale de l'enfance**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **Oh les beaux jours**
Théâtre. Voir le 10/11.
19:30 - GLOB - 8-14€.

traduit dans le monde. Portée en scène pour la première fois, son écriture étincelante se glisse dans l'oreille du rêveur. À cette poésie, et pour que rien de ce qui n'a été vécu ne se perde, répond celle de Berzaitz. Il conte le destin extraordinaire des frères Uturburu, partis de Barcus pour une émigration d'anthologie en Amérique Latine. Et Sarriónanda, le poète enfui, dit le tragique et l'impitoyable solitude de l'exil.
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.
Tél 0556110611
www.theatreponttournant.com

■ **L'européenne**
Théâtre. Voir le 11/11.
20:30 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **Gérald Dahan**
One man show.
20:30 - Théâtre Fémina - 30€.
Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr

■ **Derrière la toile**
Danse contemporaine. Chorégraphie de Mara Tufani.
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-18€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **Du riffi à la morgue**
Comique.
20:30 - Trianon - 12-20€.
Tél 05 56 23 81 50
www.theatre-trianon.com

■ **Federico, l'Espagne et moi**
One man show. De et avec Daniel Prévost. Il se met en scène dans un registre dans lequel on a pas l'habitude de la voir exercer. Il remplit la tâche avec brio faisant voyager le spectateur dans son fantasme de l'Espagne.
20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 29-33€.
Tél 05 56 16 77 00
www.mairie-bruges.fr

■ **Danger... public**
Théâtre.
20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ **C'est pratique pour tout le monde**
Théâtre.
20:30 - Espace Artisse - 3-16€.
Tél 05 56 81 92 22
www.asais-icare.org

■ **Le médecin malgré lui**
Théâtre. D'après Molière. Théâtre Job.
20:30 - Espace des deux rives, Ambès - 7-15€.
Tél 05 56 77 82 91

■ **Les douze pianos d'Hercule**
Théâtre burlesque.
20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 10-17€.
Tél 05 57 74 13 14
www.ville-libourne.fr

■ **Le malade imaginaire**
Théâtre. Voir le 12/11.
21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.
Tél 05 56 02 62 04
www.compagniepresence.fr

Sam 14/11

■ **Baïkal - Mystère du peuple mongol**
Comédie musicale. Un spectacle onirique sur les traces de Gengis Khan.
15:00 et 20:30 - Théâtre Fémina - 36-40€.
Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr

■ **Philippe Candeloro : Hello and Goodbye**
Danse sur glace. Le retour à la glace en guise d'adieu de l'icône française du patinage artisti- que, où il interprètera de nombreux personna- ges populaires tout aussi célèbre que lui.
15:00 et 20:30 - Patinoire Mérida - 45-55€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Petit théâtre de pain**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - La Boîte à jouer - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ **La commission centrale de l'enfance**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **Oh les beaux jours**
Théâtre. Voir le 10/11.

■ **L'européenne**
Théâtre. Voir le 11/11

■ **Les douze pianos d'Hercule**
Théâtre burlesque. Pièce pro- festival d'Avignon 2008. De Farre. Mise en scène Jean C.
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **Du riffi à la morgue**
Humour.
20:30 - Trianon - 12-20€.
Tél 05 56 23 81 50
www.theatre-trianon.com

■ **Danger... public**
Théâtre.
20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ **C'est pratique pour tout le**
Théâtre.
20:30 - Espace Artisse - 3-16€.
Tél 05 56 81 92 22
www.asais-icare.org

■ **Le malade imaginaire**
Théâtre. Voir le 12/11.
21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.
Tél 05 56 02 62 04
www.compagniepresence.fr

Dim 15/11

■ **Block Party**
Spectacle de rue. Les « Blocs » blements de quartiers aux É fortamment contribué à l'éclor un écho ambarésien. Dédi nes dans toute leur diversité un joyeux mélange de rap, d hip hop et de vidéos concoction ambarésienne 2HPRO cette année, de quelques jour sera enrichi d'ateliers VJing nouveaux intervenants (Effo Ifaro, Première Presse) et d' scène des ateliers.
10:00 - Pôle culturel Evsion Lagrave - Entrée libre.
Tél 05 56 77 36 26 http://eva- setlagrave.fr

■ **Festival tandem théâtre : V**
Cirque. Les Affreux Disent création 2009.
11:00 - Extérieur des halles, libre.
Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

■ **Made in paradise (version**
Théâtre / performance. Voir le 11/11.
15:00 - Le Carré des Jalles, S Jalles - 11-15€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnes.fr

■ **Philippe Candeloro : « Hell**
Spectacle sur glace. Voir le 11/11.
15:00 - Patinoire Mérida - 45-55€.
Tél 05 56 48 26 26
www.box.fr

■ **Festival tandem théâtre : N**
La furie s'en mêle
Théâtre.
15:00 - Halle du centre cultu
Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

■ **Danger... public**
Théâtre.
15:30 - Théâtre l'Œil la lucarne
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ **Fantasy China Show**
Divertissement. Fantasy Ch show subtil et varié, dans le des artistes de Shaolin et de minimes de cirque. Laissez- l'alternance d'incroyables de Qi Gong (concentration me par cinq maîtres de Shaolin numéros de cirque exécutés artistes chinois. Ce specta- spectaculaire, l'émotion au s petits et grands.
20:00 - Centre culturel des C 15-28€.
Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

■ **Oh les beaux jours**
Théâtre. Voir le 10/11.
20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

Mer 18/11

■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ Le jeu de la vérité

Boulevard. Voir le 10/11.

20:30 - Théâtre de Salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ Les Rustres

Théâtre. Voir le 7/11.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Festival tandem théâtre : Barbe bleue ou l'espoir des femmes

Théâtre. La Pigne (Canéjan).

20:30 - Halle du centre culturel, Cestas - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Chanson et douceries

Danse. Ensemble douce mémoire. Ce programme vous invite à un voyage musical en chansons et danceries de la Renaissance

française. Interprétées dans un cadre intime, en petite compagnie, dans les belles demeures de la bourgeoisie, à la cour ou dans les jardins, sous les charmilles, ces danses et chansons nous transportent le temps d'une soirée dans cet âge heureux de la Renaissance française. Un programme plein de grâce, de saveur et de piquant, autour de musiques et chants composés par les plus grands maîtres de l'époque.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons - 12-22€.

Tél 05 56 75 75 66

■ Le Silence des Communistes

Théâtre. Cycle témoignages de résistance.

Gai sa Voir théâtre !!! Mise en scène : Michel Allemandou. Au tournant du nouveau siècle, V. Foa, syndicaliste, écrit à deux membres de l'ancien P.C. I., M. Mafai et A. Reichlin. Il leur demande pourquoi les communistes se sont tus après la disparition de leur parti, en 1991... Une œuvre politique, au sens citoyen du terme, portée à la scène tout d'abord par le prestigieux Luca Ronconi en Italie puis en France par Jean Pierre Vincent. Une œuvre qui rappelle à chacun l'impérieuse nécessité de continuer à penser le monde. Même, et surtout, lorsqu'il paraît inintelligible.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

Jeu 19/11

■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Traces

Théâtre. Les 7 doigts de la main. Sous la menace d'une catastrophe imminente, cinq personnages se sont construits un abri pour vivre leurs derniers instants au maximum. Ils exprimeront les non-dits et les regrets de leur vie, en mélangeant théâtre et performances acrobatiques de haut vol.

19:00 - Théâtre Fémina - 32€.

Tél 05 56 52 45 19

www.theatrefemina.fr

■ Les 19/20 : Sketches en kit

Théâtre. Frédéric Sabrou.

19:00 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ Festival tandem théâtre : Petite Leçon de gros câlins

Théâtre. Arscénic Théâtre (Cestas).

20:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ L'immédiat

Atrs de la piste. Camille Boitel revient avec sa nouvelle création et sa folie : comment vivre dans l'immédiat ? Comme toujours, il construit son spectacle autour de situations plus ou moins catastrophiques et d'objets insolites. Mais cette fois il n'est pas seul au milieu de ce capharnaüm, il s'est entouré d'une drôle de tribu : des défaillants, des agités, des irréguliers, des impulsifs, des obnubilés, des débordés, des naufragés du monde moderne. Appuyés sur de l'instable, leur corps s'est habitué au déséquilibre. Ils sont imprévisibles, malades de rythme, grouillants, hilares, à vif.

20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 11-15€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolonnnes.fr

■ Les chevaliers du fiel

Humour.

20:30 - Casino Barrière - 31€.

Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

■ Les Rustres

Théâtre. Voir le 7/11.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ La Cavale de Battisti

Théâtre. Cycle témoignages de résistance. « Je ne suis pas un monstre » écrit Cesare Battisti dont chacun connaît aujourd'hui l'essentiel du parcours : ancien activiste de l'extrême gauche italienne des années 70, exilé ensuite en France où il devient un auteur réputé de polars, contraint enfin par le gouvernement français à courir le monde dans la clandestinité et à se réfugier au Brésil où le Ministre de la Justice refusera son extradition-retour à la case-départ italienne.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 0556110611

www.theatreponttournant.com

Ven 20/11

■ Une visite inopportune

Théâtre. D'après Copi. Une pièce qui traite du SIDA, de la mort et de l'amitié et la transcendance à travers les dernières heures de la vie d'un comédien, dans une chambre d'hôpital, un dimanche, jour de son anniversaire, qui décide de mourir à 5 heures du soir, comme le fait dans le poème de Garcia-Lorca le torero Ignacio Sanchez Mejia. Copi a participé à un projet politique original mêlant militance pour la cause homosexuelle et pour la cause révolutionnaire.

17:00 - Halle de Chartrons - 10-15€.

Tél 00 33 5 57 87 0

■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ La Cavale de Battisti

■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ L'immédiat

Atrs de la piste. Voir le 19/11.

20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 11-15€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolonnnes.fr

■ En coup de Vamp

Boulevard. Texte et mis en scène de Marie Chevreton.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-15€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Albert Meslay : « Je pense

prends pas »

One man show.

20:30 - Trianon - 12-20€.

Tél 05 56 23 51 50

www.theatre-trianon.com

■ Festival tandem théâtre : Barbe bleue ou l'espoir des femmes

Théâtre. Compagnie l'Aurora souffre d'un cancer et tout le monde veut le savoir. Faire s'apitoyer les autres, pour ne pas soi-même se décevoir. Condition. Articulé autour d'un personnage atypique, le pouvoir, de l'imminence de la mort, de la vanité, cette pièce adaptée de la pièce de Molière est atypique en tout point.

20:30 - Halle du centre culturel, Cestas - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Zip Zap

Cirque. Cie Nulle Part. Mise en scène de Lorier.

20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 11-15€.

Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

■ Le Silence des Communistes

Théâtre. Voir le 18/11.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com



Les mots et jeu de scène

impérieux, est trop souvent isolé dans le paysage artistique. L'écrit est pourtant une source ineffable son lien fraternel avec le théâtre et la mise en scène n'est jamais autant égalé que lorsque les mots théâtre en profite, multiplie les facettes, les interprétations, se joue de comédie en dramaturgie, de jeu en innovations. Ces entités ont évolué de manière transversale laissant au lecteur l'initiative d'une lecture. C'est cette perspective de complémentarité des genres, qui conduit la librairie La Machine à ouvrir la porte du théâtre du Pont Tournant afin de susciter le plaisir de lecture au travers d'un événement de type ».

Il existe depuis trente ans à Bordeaux avec pour étendard une indépendance porte-parole de la librairie, d'une passion et de ses valeurs. Dans une société où le temps court, la librairie, elle, suspend le temps et partage pour que les rayons soient le terrain de rêveries et réflexions. Ouvrir des portes de la nécessité pour la création et la diversité, débattre et rencontrer ne suffisent plus. Il faut construire des compétences. Ce partenariat avec le théâtre s'échafaude autour d'une motivation commune de transmission au plus grand nombre, mais aussi dans un esprit de complémentarité afin de proposer un lieu soit de plume ou de planche, un autre éventail de possibilités.

qui s'emploie pour sa première, dès le 26 novembre, à représenter les mots d'Etty Hillesum sur scène

THÉÂTRE DU PONT TOURNANT
13 rue Charlevoix
33300 Bordeaux
05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com

Du 4 au 7/11
"L'amante anglaise"
de M. Duras
Cie L'âne Bleu

Les 13 & 14/11
"D..."
T...
Spec...

Du 18 au 21/11
Cycle Témoignages de résistance
Gai sa Voir !!!
Les 18 & 20/11 à 21h, le 21/11 à 19h
"Le Silence des communistes"
Création Festival de Bordeaux
Les 18 & 20/11 à 21h, le 21/11 à 19h
d'après « La Cavale de Battisti »
tarif spécial 2 spectacles

Du 26 au 28/11
Le 29/11

ACLES VIVANTS

s
11.
e - 8-14€.

théâtre : Ventres, dents,

Mécanique Générale
(essac).
ntre culturel, Cestas- 8€.

an.fr
ain
11.
ouer - 12€.

om
munistes
11.
ont Tournant - 10-18€.

urnant.com
entrale de l'enfance
11.
io de création - 10-25€.

s
11.
e - 8-14€.

t
r le 19/11.
s Jalles, Saint-Médard-en-

nnes.fr

ne comprends pas »

2-20€.

n.com
Lully
Lully doivent écrire ensem-
ara vertu de se moquer d'un
n ayant manqué de respect

rel Treulon, Bruges - 13-

.fr
aire
11.
ergola - 10-18€.

sence.fr

sti
11.
ont Tournant - 10-18€.

urnant.com
s
11.
4€.

théâtre : C'était mieux avant !
uer (Arbis).
tre culturel, Cestas- 7-9€.

an.fr
de l'éternel. Lavoisier et

e national des douanes
ée, dans le cadre de la
, la reprise de la pièce de
ée en 2008 à l'écrivain
Suffran : cette création
es sciences à travers
rience sensible de deux
du commun, Lavoisier,
général du XVIII^e siècle,
thes, préhistorien et
anes du XIX^e siècle. La

■ **Le malade imaginaire**
Théâtre. Voir le 12/11.
15:00 - *Théâtre la Pergola* - 10-18€.
Tél 05 56 02 62 04
www.compagniepresence.fr

Mar 24/11

■ **Le soleil sous l'arbre**
Théâtre.
19:00 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 13-16€.
Tél 05 56 16 77 00
www.mairie-bruges.fr
■ **Autochtone**
Art de la piste. Sur la piste, une nouvelle équipe a rejoint les membres du Collectif AOC autour du trapèze, de la corde, des portés acrobatiques, du trampoline et du mât chinois. Cette fois, c'est sous la direction artistique de la chorégraphe Karin Vyncke qu'ils développent un travail où l'énergie crée l'émotion et où l'image fait sens. Dans une société qui le manipule, l'individu doit faire face à ce qu'elle lui impose. Il se bat, s'oppose et se protège par tous les moyens quelquefois avec poésie, quelquefois avec humour.
20:30 - *Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles* - 15-20€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnes.fr

■ **Secret de famille**
Boulevard. D'Éric Assous. Avec Michel et Davy Sardou
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 8-42€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
■ **Le jeu de la vérité**
Théâtre de Boulevard. Voir le 10/11.
20:30 - *Théâtre de Salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ **Clash**
Danse. Spectacle chorégraphique. Compagnie Révolution.
20:30 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 10-16€.
Tél 05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
■ **Danger... public**
Théâtre.
20:30 - *Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.*
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
■ **Le malade imaginaire**
Théâtre. Voir le 12/11.
21:00 - *Théâtre la Pergola* - 10-18€.
Tél 05 56 02 62 04
www.compagniepresence.fr

Mer 25/11

■ **Petit théâtre de pain**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - *La Boîte à jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com
■ **Autochtone**
Arts de la piste. Voir le 24/11.
19:30 - *Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles* - 15-20€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnes.fr
■ **Secret de famille**
Boulevard. Voir le 24/11.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 8-42€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
■ **Le jeu de la vérité**
Boulevard. Voir le 10/11.
20:30 - *Théâtre de Salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com
■ **Clash**
Danse. Voir le 24/11.
20:30 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 10-16€.
Tél 05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
■ **Danger... public**

Jeu 26/11

■ **Petit théâtre de pain**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - *La Boîte à jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com
■ **Le temps d'après**
Théâtre. Maieutique Théâtre. Un espace de recherche, un lieu pour poursuivre le féminin, interroger l'autre et ce qui fait soi.
20:00 - *espace Artisse - Entrée libre.*
Tél 05 56 81 92 22
www.asais-icare.org
■ **Autochtone**
Arts de la piste. Voir le 24/11.
20:30 - *Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles* - 15-20€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnes.fr
■ **Etty Hillesum**
Théâtre. Partenariat avec La Machine à Lire. Compagnie du Théâtre de l'Arc-en-ciel. Sensible à l'extrême, intelligente, sensuelle, drôle et tellement éprise de vivre, de percer le mystère de sa propre existence, telle est cette Etty Hillesum qui se présente à nous dans son journal. Elle l'écrivit en 1942 à Amsterdam, elle, la jeune juive qui se savait promise à la mort et il nous parvient aujourd'hui incroyablement moderne, véritable hymne à la vie et à la liberté. Elle meurt à Auschwitz en novembre 1943.
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com
■ **Le comique**
Boulevard. Nouveau spectacle de Pierre Pal-made. Mise en scène : Alex Lutz.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 41-48€.
Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr
■ **Clash**
Danse. Voir le 24/11.
20:30 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 10-16€.
Tél 05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
■ **Les Rustres**
Théâtre. Voir le 7/11.
20:30 - *Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.*
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

Ven 27/11

■ **La vita Bella**
Théâtre. théâtre. .
00:00 - *théâtre Jean Vilar - Le Plateau, eysines* - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 12
www.ville-eysines.fr
■ **Petit théâtre de pain**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - *La Boîte à jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com
■ **Le temps d'après**
Théâtre. Voir le 26/11.
20:00 - *espace Artisse - Entrée libre.*
Tél 05 56 81 92 22
www.asais-icare.org
■ **Etty Hillesum**
Théâtre. Voir le 26/11.
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€.
Tél 0556110611
www.theatreponttournant.com
■ **Le comique**
Boulevard. Voir le 26/11.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 41-48€.
Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr
■ **Picasso et la danse**
Danse contemporaine, flamenco. Troupe Europa Danse et Cuadro Flamenco. Chorégraphie de Thierry Malandain.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 8-31€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
■ **L'invité**
Comédie. D'après David Pharaon.
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 18€.

■ **Les Rustres**
Théâtre. Voir le 7/11.
20:30 - *Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.*
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
■ **Le contrat**
Théâtre. Cie Millésime. Mise en scène : Patrick Guichard.
20:45 - *Théâtre le Liburnia, Libourne* - 6-10€.
Tél 05 57 74 13 14
www.ville-libourne.fr
■ **Anatomie d'une crêpe**
Théâtre. Mise en scène : Benoit Braconnier.
21:00 - *Centre culturel Château Palmer, Cenon* - 3-10€.
Tél 05 56 86 38 43
www.ville-cenon.fr
■ **Le malade imaginaire**
Théâtre. Voir le 12/11.
21:00 - *Théâtre la Pergola* - 10-18€.
Tél 05 56 02 62 04
www.compagniepresence.fr

Sam 28/11

■ **Petit théâtre de pain**
Théâtre. Voir le 12/11.
19:00 - *La Boîte à jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com
■ **Etty Hillesum**
Théâtre. Voir le 26/11.
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com
■ **J'me voyais déjà**
Comédie musicale. Pièce écrite par Laurent Ruquier, avec les grandes chansons de Charles Aznavour. Mise en scène et décors : Alain Sachs.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 26-33€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
■ **Clash**
Danse. Voir le 24/11.
20:30 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 10-16€.
Tél 05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
■ **Les Rustres**
Théâtre. Voir le 7/11.
20:30 - *Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.*
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
■ **Le dernier jour d'un condamné à mort**
Théâtre. Cie Les Labyrinthes. Mise en scène : Gérard David. Avec Frédéric Kneip Ce plaidoyer contre la peine de mort justifie à lui seul l'émergence de ce spectacle. Ce combat impose une vigilance continuelle en un temps où les idées réactionnaires semblent ressurgir. « Un travail de dramaturgie entrepris avec le comédien nous a permis de libérer le texte de tout ce qui pouvait surcharger une représentation scénique de cette œuvre. » Suivi d'un débat sur la peine de mort animé par un politologue enseignant de Sciences Po Bordeaux.
20:30 - *Forum des Arts et de la Culture, Talence* - 8-10€.
Tél 05 56 84 78 82
www.ocet.fr
■ **Une heure avant la mort de mon frère**
Théâtre.
21:00 - *Théâtre en miettes, Bègles* - 6-10€.
Tél 05 56 43 06 31
www.theatreenmiettes.org
■ **C'était mieux avant**
Théâtre. Cie parole à jouer.
21:00 - *Salle des fêtes, Paillet - Entrée libre.*
Tél 05 56 23 67 27 http://parolajouer-arbis.monsite.orange.fr
■ **Manuel Gutierrez**
Danse flamenco.
21:00 - *Espace Tatry - Entrée libre.*
Tél 05 56 80 04 54
www.espacetatry.fr
■ **Le malade imaginaire**
Théâtre. Voir le 12/11.
21:00 - *Théâtre la Pergola* - 10-18€.
Tél 05 56 02 62 04
www.compagniepresence.fr

Lun 30/11

■ **Songes**
Danse. Mettre le rêve en mouvement. La musique naît une danse baroque, abondante et généreuse accompagnée de compositions de Lully, Purcell...
20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons* - 15-25€.
Tél 05 56 89 98 23
www.t4saisons.com
■ **Fatrasies**
Théâtre. De Rabelais à Ionesco. Cyrano de Bergerac, Hugo, Courteline, Tardieu... Un voyage détonnant à travers un fatras de conflits, de bagarres, d'explosions... à la salle !
21:00 - *Centre Argonne* - 5-10€.

Mar 1/12

■ **Laurent Gerra**
One man show.
20:30 - *Patinoire Mériadeck* - 10-18€.
Tél 05 56 48 26 26
www.bbox.fr
■ **Le comique**
Théâtre. Voir le 26/11.
20:30 - *Espace culturel Treulon* - 33€.
Tél 05 56 16 77 00
www.mairie-bruges.fr
■ **Le jeu de la vérité**
Boulevard. Voir le 10/11.
20:30 - *Théâtre de Salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com
■ **Songes**
Danse. Voir le 30/11.
20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons* - 15-25€.
Tél 05 56 89 98 23
www.t4saisons.com

Mer 2/12

■ **Radix**
Danse. Par Naomi Mutoh et Jérôme Radix est un spectacle rock où des tableaux qui dressent une passionnante performance en danse contemporaine électrique. Un spectacle qui résonne et le son.
20:00 - *GLOB* - 8-14€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net
■ **Les deux canards**
Théâtre. De Tristan Bernard. Adaptation et mise en scène de Jérôme Radix.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 8-31€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
■ **Le jeu de la vérité**
Théâtre. Voir le 10/11.
20:30 - *Théâtre de Salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com
■ **Danger... public**
Théâtre. conscience professionnelle.
20:30 - *Théâtre l'Œil la lucarne* - 10-18€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

Jeu 3/12

■ **Laissez moi vous conter Balthazar**
Théâtre. Par Yves Simone.
19:00 - *Théâtre l'Œil la lucarne* - 10-18€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
■ **Radix**
Danse. Voir le 2/12.
20:00 - *GLOB* - 8-14€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net
■ **Les deux canards**
Théâtre. De Tristan Bernard. Adaptation et mise en scène de Jérôme Radix.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 8-31€.
Tél 05 56 97 82 82

ur scène, Neville Tranter
nnettes grandeur nature et
es personnages.

Quatre Saisons, Gradignan

de ces textes merveilleux et d'une mise en
valeur de son œuvre », explique François
Vignerot. Chant : Dominique Lusinchi,
Accordéon : Bruno Maurice, Piano :

Henri Adhéra.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatrepointtournant.com

■ **Danger... public**

Théâtre.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **Le nouveau Cirque de Shangai**

Arts de la piste. Direction : Zhu Jianping.

La troupe acrobatique de Shangai, fondée

en 1956, a remporté de nombreux trophées

lors de concours internationaux, notam-

ment avec le numéro de La pyramide des

chaises.

20:30 - Espace Médoquine, Talence - 17-30€.

Tél 05 56 84 78 82

www.ocet.fr

■ **Radix**

Danse. Voir le 2/12.

21:00 - GLOB - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ **Le chat en poche**

Vaudeville. D'après G. Feydeau.

21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr

Sam 5/12

■ **Le baiser de la matrice**

Théâtre.

19:00 - Médiathèque Assia Djébar, Blanquefort

- Entrée libre.

Tél 05 56 95 50 95

www.ville-blancquefort.fr

■ **Hommage à Barbara**

Spectacle musical. Voir le 4/12.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatrepointtournant.com

■ **Dani Lary**

Magie

20:30 - Casino Barrière - 38€.

Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

■ **Le tour du monde en 80 jours**

Théâtre. Inspiré de l'œuvre de Jules Verne.

20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-

27€.

Tél 05 56 16 77 00

www.mairie-bruges.fr

■ **Quand la Chine Téléphona**

Boulevard. Réadaptation de la pièce à

succès des années 90. Comédie policière

aux situations loufoques, avec son lot

de cadavres et de personnages hauts en

couleurs. Oubliez l'amant dans le placard,

et laissez place aux cadavres découpés

dans les boîtes.

20:30 - Espace culturel Treulon - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ **Danger... public**

Théâtre.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **Radix**

Danse. Voir le 2/12.

21:00 - GLOB - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ **Le chat en poche**

Vaudeville. Voir le 4/12.

21:00 - Théâtre la Pergola -

Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr

Dim 6/12

■ **La fiancée du magicien**

Théâtre. De et mis en scène

sière. Spectacle présenté lor

d'Avignon 2008.

16:00 - L'Entrepôt, Le Hailla

Tél 05 56 97 82 82 www.lepi

ntie du métronome

Step, auquel participe le Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine, vise à promouvoir l'émergence d'artistes européens encrés dans les nouvelles écritures scénique
ur et chorégraphe, il remporte en 1992 le premier prix du concours international de danse de Paris avec sa première chorégraphie *First Solo*. Il travaille entre la Franc
r sa propre compagnie Continuum. Deuxième épisode et suite, *Solo#2* est annoncé pour cette fin de mois en Aquitaine. Brice Leroux réfléchit un corps pris dans
le et temporelle. Un travail intense autour du corps en mouvement ; et de ses contours puisque ce dernier est montré sous tous ses angles dans une pénombre propice
Autour d'un axe réduit, s'appuyant sur les possibilités articulatoires, Leroux inscrit chaque mouvement dans ses trois dimensions. Le corps et l'obscurité se confor
du métronome, empruntée pour l'occasion au compositeur hongrois György Ligeti. Entraîné dans un mouvement perpétuel, le corps nous apparaît plus proche. L
emine vers la transformation, jouant sur l'hypnose voire la transe. La force physique, le rythme et la puissance visuelle en deviennent quasi minimalistes. La créati
approche l'entité corporelle dans une divagation à la précision mathématique, tel un battement de cœur.

quences Solo#2, du jeudi 26 au samedi 28 novembre, 19h et 21h, TnBA-Studio de création.

56 33 36 80 www.tnba.org



u sam 21/11

« **Other Side** »

« **Nuages...** »

de la Culture - Galerie des
Entrée libre.

u dim 29/11

« **Mouvements et langa-**

Dans la continuité de la 2008 et toujours dans un esprit de partage mais aussi de collectif d'artistes La Morue de l'année, la Biennale « 3D (l'émancipation) sur le thème « les images ». Pierre-Yvan Di- de diriger une vingtaine d'œuvres. Ceux-ci proposeront sculpture, de (ré)animer le l'imagination.
Entrée libre.

fr

au dim 16/11

« **Lièges : dialogue entre les peintures** »
Photographie. Daniel Fillod expose un travail sur l'art de deux disciplines : la peinture et la photographie. La lumière comme matériau. Performance des artistes du 15h. Vernissage de 13h à 22h et à 18h30.
Galerie Capitulaire - Entrée libre.

1 au dim 22/11

« **Un imaginaire assez décalé, vous créez des créations de collage et d'univers surréalistes voir des sont la réalité travestie plutôt ses visions qui lui ment ou bien inconsciemment de ses créations.** »
Galerie, Cestas - Entrée libre.

jan.fr

« **Espace s'efface** »

« **Les maquettes, « l'Anti-bibliothèque », le « Patio » et ent à une déambulation une maison désertée. Léna est si minutieux, n, qu'il transmet cet in : ne pas habiter cette ne pas être un personnage**

moret, Canéjan - Entrée

jan.fr

u dim 15/11

Cette cinquième édition du signe d'un parcours de l'art offert aux piétons et d'un quartier qui a un d'Histoire de Bordeaux. L'art contemporain la démarche d'Art Char- 7, cette manifestation se me d'un parcours orga- nisées de vernissages. Les

çois
sser
ONT PERDU

objectifs sont multiples : permettre de découvrir ce quartier autrement, ouvrir les portes de lieux dédiés à l'expression contemporaine, soutenir la jeune création et oser la diversité, élargir le paysage de la création contemporaine le rendant visible le temps d'un week-end de déambulation conviviale et permettre à un public diversifié de promeneurs, d'amateurs et de collectionneurs d'acquiescer une oeuvre. 17 lieux du quartier des Chartrons (La Halle, galeries et ateliers d'artistes) exposent des artistes contemporains, dans le domaine de la peinture, de la sculpture, de la photographie et de la performance. Ils vous accueilleront lors de vernissages. Jeudi 12 novembre à 18h, Yves Simone vous guidera à bicyclette le premier jour d' Art Chartrons, pour une visite des lieux remarquables du quartier des Chartrons. Rendez-vous au pied de la statue de Jeanne d'Arc, Cours Xavier Arnoz. Au retour de ce petit périple, Yves Simone et Yves Baillot d'Estivass vous accompagneront dans un parcours artistique et festif entre les cinq lieux d'exposition qui feront leur vernissage ce soir-là, à partir de 19h. Des « cyclos-taxis » de la société Cyclopolitaine à Bordeaux proposeront aux visiteurs qui le désireront de les emmener d'un lieu d'exposition à un autre.

Quartier Chartrons - Entrée libre.

Tél 05 56 52 12 35 51 00

www.arts-chartrons.info

Du jeu 12/11 au mer 16/12

■ **Antoine Henry**

Peinture. « **Dans un travail volontairement simplifié, aux frontières de l'abstraction avec une palette restreinte, je travaille à suggérer sans dicter.** » Antoine Henry travaille sur la présence. Au travers des traits esquissés afin de faire surgir l'imaginaire ou le souvenir de ceux qui le regardent. Il amène le spectateur à s'approprier ce qu'il voit, « *c'est alors le lecteur qui voit ici le quotidien, le souvenir. Les formes d'une maison, d'une chaise, des objets à peine composés sur la toile créent le sentiment d'une présence de nos propres expériences...* » Visites du mardi au samedi de 15h à 19h. Vernissage jeudi 12 novembre à 19h.

Centre culturel des Carmes, salle George Sand, Langon - Entrée libre.

Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

Jusqu'au ven 13/11

■ **Lofoten 09 - Norvège**

Photographie.

Alter Mundi - Entrée libre.

Tél 06 87 03 29 00

Du ven 13/11 au jeu 19/11

■ **Soly Cissé : « Être pour devenir »**

Art plastique. MC2A accueille le Musée des arts derniers de Paris. Porte-drapeau de la nouvelle génération des artistes contemporains du Sénégal, Soly Cissé présente une œuvre dont le caractère irréaliste apparaît à travers une multitude de personnages, une foultitude d'hommes, d'animaux étranges. Sorte de « Monde Perdu » qui nous plonge dans la seule certitude que nous puissions avoir : l'humanité ne connaît pas de progrès. Vernissage jeudi 12 novembre à 19h.

Mc2a/porte 44 - Entrée libre.

Tél 05 56 51 00 83

www.web2a.org

Du ven 13/11 au sam 20/02/2010

■ **Mitau**

Peinture. Vernissage jeudi 12 novembre à 19h.

La Galerie des 7 Arts, Castres Gironde - Entrée libre.

Tél 06 01 17 84 13

Jusqu'au sam 14/11

■ **Kiki & Loulou Picasso : « Engin explosif improvisé »**

Graphisme.

La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54

www.lamauvaisereputation.net

■ **Histoire(s) de cinéma ! Une vie mouvementée**

Exposition patrimoniale. De la lanterne

■ **Livrez-vous ! Livrez-vous !**

Photographie.

Librairie Mollat - Entrée libre.

Jusqu'au dim 15/11

■ **Alessi, « l'usine à rêves » - 100 objets cultes Design.**

■ **Vivons autrement ! Ma maison mise en boîtes Architecture.** Conforexpo crée l'événement et vous propose une expérience « life » dans le monde de l'habitat recyclable entre les murs de 12 conteneurs ! Grâce à ce concept signé Cendrille Dominguez, pionnière et experte de la maison, vous entrez de plain pied dans une nouvelle façon de se loger, originale, à travers quatre tendances décryptées selon nos modes de vie.

Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 76.

Tél 05 56 11 99 00

www.conforexpo.com

■ **Robert de Boissel : « La route invisible »**

Peinture. Président d'honneur des Artistes Indépendants d'Aquitaine, Robert de Boissel expose beaucoup, seul ou entre amis, dans le Sud-Ouest et au-delà : Paris, Londres, Miami, Québec, Stockholm, Saint-Petersbourg. « *Robert de Boissel nous parle de lui, de nous. Entre le pinceau et la plume, entre l'image et le mot, il est le passeur. Peintre il l'est ô combien. (...) Métamorphose de la forme, du pigment coloré, qui chante tel un opéra, et nous montre l'invisible* » Jacques de Berne, figure du théâtre bordelais (metteur en scène) et peintre indépendant d'Aquitaine.

Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatrepointtournant.com

■ **Christophe Besnard : « Élytres »**

Peinture. L'exposition comporte une trentaine de toiles, acryliques ou de techniques mixtes, de différents formats. Une série de peintures et collages sur tuiles sur lesquelles l'artiste joue avec la matière.

Le Garage Moderne - Entrée libre.

Tél 05 56 50 91 33

www.legaragemodeerne.fr

Du mar 17/11 au jeu 24/12

■ **art + entreprise**

Design. Partenaire de la maison de l'architecture une exposition consacrée au design germano-danois.

Hangar G2 - Entrée libre.

Tél 06 08 42 91 44

www.artplusentreprise.com

Du jeu 19/11 au mar 1/12

■ **Art Croisés**

Art plastique. Les éléments naturels sont utilisés comme des outils d'artiste à part entière.

Salle de l'Ermitage, Le Bouscat - Entrée libre.

Tél 05 57 22 26 66

www.marie-le-bouscat.fr

Du jeu 19/11 au mar 1/12

■ **Winshluss**

Bande dessinée. Vernissage jeudi 19 novembre à 19h.

La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54

http://lamauvaisereputation.net

Du jeu 19/11 au dim 28/02

■ **Dans la lumière de Hans Seiler**

Peinture. Visite commentée le deuxième jeudi de chaque mois à 16h, Tarif : 3 euros.

Musée des Beaux-Arts, salle des essais - 2,5-5€.

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 20/11

■ **Enrique Radigal : « Boombox, la sordera de Goya como error virtual »**

Art contemporain.

Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

■ **Appel à idées : habitat neuf économe**

Architecture.

Le 200 Média de Pauillac et de Bordeaux

Jusqu'au dim 22/11

■ **Grand Prix de la SATA**

Sculpture. Le Grand Prix de la Société Arts Talence Aquitaine (peinture et sculpture) rend cette année un hommage à Roland Maraud, sculpteur et ancien Président de l'association. Antoine Nivel de Bilhères en Ossau (Pyrénées-Atlantiques) sera l'invité d'honneur pour la peinture.

Forum des Arts & de la Culture, Talence -

Entrée libre.

Tél 05 57 12 29 00

www.ocet.fr

■ **Florence Martin : « Les jaloux vont maigrir »**

Peinture.

Galerie Tritique - Entrée libre.

Tél 05 56 51 92 94

Jusqu'au lun 23/11

■ **Chérif & Geza : « L'esprit du mur »**

Peinture. Chérif & Geza, ou KRM, est un couple d'artistes franco-allemand qui réalise des murs imaginaires sur bois. Un art urbain iconoclaste et rebelle, basé sur la tragédie humaine et la complexité de l'être. La galerie célèbre les 20 ans de la chute du mur de Berlin avec eux.

Galerie DX - Entrée libre.

Tél 05 56 23 35 20

www.galeriedx.com

Jusqu'au mer 25/11

■ **Jean-Benoît Hoste : « Petite exposition sur les essraterrestres »**

Art plastique.

Bibliothèque du Jardin Public - Entrée libre.

Tél 05 56 81 38 91

www.bordeaux.fr

Du jeu 26/11 au jeu 3/12

■ **Michel Mollia & Rodolphe Martinez : « Fragments »**

Peinture et photographie. Vernissage vendredi 27 novembre à 19h.

Halle des Chartrons - Entrée libre.

www.bordeaux.fr

Du jeu 26/11 au sam 16/01/2010

■ **Rustha Luna Pozzi-Escot : « Armée de femmes »**

Art contemporain. Vernissage jeudi 26 novembre à 19h.

Tinbox - Entrée libre.

Tél 06 63 27 52 49

www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 27/11

■ **Charlotte Brocard :**

« **Jeux cuisine, on ne joue pas à table** »

Art contemporain.

Conseil régional d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 57 57 02 75

www.aquitaine.fr

■ **Abelone Vignati : « Vanités Modernes »**

Peinture.

Théâtre du Liburnia - Hall, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

Du ven 27/11 au sam 16/01/2010

■ **Rustha Luna Pozzi-Escot**

Art contemporain. Tinbox présente un solo show de Rustha Luna Pozzi-Escot.

« *Ma recherche porte sur la question de l'identité et du genre. Mon histoire personnelle et mes différentes expériences ainsi que l'observation des codes sociaux constituent la matière première de mon travail. Je m'intéresse aux oppositions entre la féminité et la masculinité qui se posent dans le quotidien. Il ne s'agit pas de militer ou de revendiquer une cause mais d'observer et de constater des rapports (de force ou non) existants.* » Vernissage jeudi 26 novembre à 19h.

Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre.

Tél 06 63 27 52 49

www.galerie-tinbox.com

Jusqu'au sam 28/11

■ **Stefan Kannelkamm : « Ortszeit local time »**

■ **Souffles nomades, itinéraires**

« **Les toiles polaires** »

Peinture.

Médiathèque François-Mit

Entrée libre.

Tél 05 57 80 81 78

www.ville-bassens.fr

Jusqu'au dim 29/11

■ **Visions et Créations dissolues**

Art brut. Marie Adda (France), Zep Cassar (France), Yves Ju (France), Yves Ju (France), Eric Gougelin (France), AL (Suisse), Phil Smith (États-Unis), Musée de la Création France libre.

Tél 05 56 85 81 73

www.musee-creationfrance.fr

■ **Dali à la rencontre de Goya**

Peinture.

Celier des Chartrons - 5-8

Tél 01 30 27 31 31

Jusqu'au lun 30/11

■ **Les femmes picasso-lesq**

femmes mélancoliques de G

à Michel Ange d'Anne Tasche

d'Aurel

Peinture.

Galerie art et déco - Entrée

Tél 05 56 52 21 54

www.galerie-art-et-deco.com

Du mar 1/12 au sam

■ **Teresa Girones & Michaël**

Sculpture.

Imagine - Entrée libre.

Tél 05 56 51 18 22 http://im

Du jeu 3/12 au dim 1

■ **Éloge de Bordeaux, trésor**

Peinture. Visite commentée

samedi à 16h. Tarif : 3 euros

Galerie des Beaux-Arts - 2,

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 5/12

■ **L'Abécédaire des instrum**

Collage.

Médiathèque Maurice Dru

trée libre.

Tél 05 57 49 01 49

■ **Charles Mason : « Structu**

anxietés »

Art contemporain. Jusqu'a

rétrospective des films de l

Cortex Athletico - Entrée li

Tél 05 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

■ **Jean-Luc Girard & Kenich**

Photographie, peinture. Ve

novembre à 18h30.

Studio Art Concept - Entrée

Tél 06 73 72 10 81

Jusqu'au dim 13/12

■ **Archives - l'Artbus**

Art contemporain. Format

l'art contemporain.

CAPC-Musée d'art contem

que - 2,5-5€.

Tél 05 56 00 81 50

www.bordeaux.fr

■ **Claudio Abate**

nement, Nicolas Milhé libérément caustique et un motif de guerre) aux autant qu'universelles. *quintaine - Entrée libre.*

e.net
Beaux du XVI^e au XXI^e siècle
moniale.
Archéopôle d'Aquitaine-
aire, Pessac - Entrée libre.
www.bordeaux.fr

20/12
re : « Helvet underground »
Clédat & Petitpierre
de subversion et beaucoup
folklore helvétique, en
et kitschissime Coucou.
de ce petit « monde » joli
Suisse en somme) qu'ils
ur façon.
trée libre. 09 52 98 97 37
om
Here is somewhere else »

orthonneaux & PhilippeCont
él 06 868 868 94
1/12
ement ? Que d'innovations !
ique.
rie Industrie & Recherche

et
re. L'exposition regroupe
res de sept artistes borde-
nant chacun une démarche
ent distinct.
t - Entrée libre.

Jusqu'au dim 3/01/2010

■ **Nanomondes, au cœur de l'infiniment petit**
Exposition scientifique.
Cap Sciences - 3-5€.
Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net
■ **Où sont passées les fées?**
Art contemporain.
CAPC-Musée d'art contemporain, galerie
Arnozan - 2,5-5€.
Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr
■ **Emilia et Ilya Kabanov**
Art contemporain. 52 entretiens dans une
cuisine communautaire.
CAPC-Musée d'art contemporain, galerie
Ferrère - 2,5-5€.
Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Jusqu'au lun 4/01/2010

■ **Hans Vent & Christina Renker :**
« De feu, de ciel et d'eau, nos visages »
Peinture.
Galerie MLS - Entrée libre.

Jusqu'au jeu 7/01/2010

■ **Cédric Couturier : « Posture Molle »**
Art contemporain.
Les arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée
libre.
Tél 05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

Jusqu'au sam 9/01/2010

■ **Portrait**
Photographie. Exposition collective : Ste-
phane C, Daniel Dandreu, Édouard Decam,
Gulschan Gothel, David Helmann, Stéphane
Klein, Jean Pierre Rey et Simon Rocca. 8
artistes photographes sont invités à explorer
le portrait, de la forme au modèle, pour une
exposition qui se fera en deux accrochages,

sur une période de 2 mois. Les artistes expo-
sés viennent d'horizons divers : photo-repor-
tage, collage, post-porno, cinéma. Voyageurs
et portraitistes, ils offrent différentes manières
d'appréhender un modèle, de le choisir,
de le regarder et de le montrer.
Atelier Dartois - Entrée libre.
Tél 06 21 96 68 36

Jusqu'au dim 10/10/2010

■ **Les maths à portée de mains**
Exposition pédagogique. Pourquoi une balle
va plus vite que l'autre ? Comment construire
un pont sans utiliser de clous, de colle, de
cordes ou autres outils ? Quel rapport y-a-t-il
entre faire rouler des dés et les compositions
de Mozart ? Puzzles et casse-tête, bulles de
savon géantes, miroirs déformants, ou ponts
mystérieux. Cette exposition est constituée
d'une suite de manipulations pour faire des
maths en s'amusant.
Cap Sciences - 1-2€.
Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au lun 18/01/2010

■ **Jasper Morrison**
Design.
Musée des Arts Décoratifs - Entrée libre.
Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 31/01/2010

■ **Nous étions tous des enfants**
Exposition patrimoniale. Regards croisés
d'une génération d'enfants allemands et
français marqués par la guerre, proposés par
Janine Gatheron, photographe bordelaise.
Avec la mise en commun de récits et de
photos de famille des années 39-45, le public
découvre les parcours d'enfants souvent
identiques, qu'ils soient en France ou en
Allemagne.
Centre Jean Moulin - Entrée libre.
Tél 05 56 10 19 90

■ François Dilasser : « Les rois ont perdu leur couronne pour un chapeau »

Peinture. François Dilasser a su constituer,
en l'espace de quatre décennies, un univers
personnel, à la fois simple et complexe. Au
terme du processus créatif qui mêle à la fois
l'observation et la mémoire, le hasard et la
détermination des affects, la liberté du geste
et la maîtrise des intentions, sa peinture
évolue par ensembles successifs générant
un univers extrêmement homogène. Ni tout
à fait abstrait, ni pleinement figuratif, son
oeuvre se partage entre dessin et peinture et
s'affirme au travers de séries, de variations,
sur les Planètes, les Jardins, les Arbres, les
Bateaux-feux, les Veilleurs, les Mains, les
Rois, les Nuages... La qualité propre de cha-
que motif se mesure à sa valeur suggestive,
à sa vitalité émotionnelle, à ses résonances
intellectuelles. L'œuvre de Dilasser se situe
dans un réseau de filiations bien repéré.
L'inspiration lui vient tout d'abord en gran-
de partie de Roger Bissière, dont l'oeuvre
puise ses ressources dans la « sensation »,
cette quête de l'universalité retrouvée du
langage de la peinture. Comme chez le ma-
ître de Boissière, la question du langage,
de l'expressivité des signes et des couleurs
- à l'image des dessins d'enfants - l'intéresse
au plus haut point. Cette forme de curiosité
le rapproche également de certains foyers de
créations comme Cobra (Jorn) ou l'Art Brut
(Dubuffet). Visite commentée le mercredi et
le samedi à 14h30. Tarif : entrée + 3 euros.
Musée des Beaux-Arts, salle René Domergue
- 2,5-5€.
Tél 05 56 10 20 56
www.bordeaux.fr
■ **Jardins, fleurs et fruits, 170 ans d'histoire...**
Art floral.
Jardin Botanique de Bordeaux Bastide - En-
trée libre.
Tél 05 56 52 18 77
www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 7/02/2010

■ **Insiders - pratiques, usages**
Art contemporain. La m
Insiders rassemble plus d
artistes, architectes et co
horizons qui ont en com
de déborder des limites
nes. À la manière des pro
tes, les artistes contemp
nent vers une pratique d
matériaux culturels, tan
tectes proposent des mo
alternatifs en relation av
modes d'appropriation d
l'architecture. L'ensembl
sélectionnées soulève les
sentiels du rapport qu'
respectivement l'art et l'
la culture populaire. Fac
sociales et économiques
le monde, face au modèle
globale, *Insiders - pratiq
savoir-faire* explore la si
namiques d'échanges et
inédites porteuses de no
collectives.
CAPC-Musée d'art contem
Lainé - 2,5-5€.
Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 28/03/2010

■ **Des animaux, des dieux e**
Exposition patrimonial
dre du bicentenaire de l
Charles Darwin et du 1
de la publication de l'ou
gine des espèces. En par
le Muséum d'histoire n
musée Goupil.
Musée d'Aquitaine - Entrée
libre.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr



Sober and gentle

Jusqu'au 18 janvier 2010, Jasper Morrison est à Bordeaux. Ou plutôt
puisque le centre d'architecture arc en rêve l'avait accueilli en 1995.
ci, c'est au tour du Musée des Arts décoratifs de le recevoir dans
lambrissés de l'hôtel de Lalande pour un étonnant jeu de piste repos
motif ludique du jeu des sept erreurs.

L'allure est juvénile. Le style casual
chic. L'homme vient de fêter ses cin-
quante ans et malgré le gris des che-
veux, il pourrait se fondre aisément
au milieu d'étudiants. Son français
est impeccable (peut-être par amour
du vin ?), sa voix douce. Comme ses
manières. Pourtant, Jasper Morrison
est une sommité du design mondial.
Diplômé de la Kingston Polytechnic
Design School de Londres en 1982 et
du Royal College of Art de Londres
en 1985, il fonde l'année suivante
son studio à Londres et commence
de fructueuses collaborations avec
SCP, FSB, Vitra et Cappellini. Parmi
ses faits d'armes les plus notables, il
signe, en 1995, le design du tramway
de Hanovre.

Depuis, l'homme a fondé sa société,
Jasper Morrison Ltd., dont les bu-
reaux sont établis entre Londres et
Paris. Ses clients s'appellent Alessi,
Canon, Galerie Kreo, Flos, Magis,
Rado, Sony Design Centre Europe.

sur les trois étages du Musée des
Arts décoratifs qui aboutit à une
confrontation réveillant les œuvres
anciennes, à l'image des chaises
Trattoria (sur lesquelles le public
peut s'asseoir !) disposées dans un
boudoir XVIII^e. Pourquoi ? Simple-
ment afin de « *poursuivre le même
esprit* ». C'est Morrison lui-même
qui a procédé à la sélection dans son
vaste travail. Il faut bien reconnaître
qu'au jeu des correspondances (des
formes, des matières ou des usages),
le résultat déroule une sorte d'expo-
sition sémiologique que chacun peut
lire comme une analyse des objets.
Ou faire l'expérience en regardant
une simple lampe de la manière
surprenante dont à la fois elle sait se
fondre dans le décor et susciter par
ailleurs la curiosité.

Au nombre des vertus de Morrison,
sa lutte contre le design spectaculai-
re (« *design as entertainment* ») est
l'une des plus louables. « *On trouve*

*ouvert une fenêtre ma
paysage... »*

Si les plus timides rec
tes perturbations pro
vision des sièges en l
Family au milieu d
bourgeois, il est tout i
s'attarder au premier
vel espace design du
contempler la sérénité
mal. Créé en 2006 à T
rison et Naoto Fukas
FNAC, montré pour l
à Bordeaux, constitu
pinacothèque du quo
tant 50 objets manufa
quière de l'installati
la principale qualité e
tion avec la vie dom
*seraient dépourvus le
plus adaptés pour occ
médiatique* ». *Less is*

[Marc Bertin]

ACLES



ns
y a des jours, j'vous jure ! ». la maman énervée (les papas jamais) qui s'emporte contre Paroles et musiques à l'ave- groupe fustigeant la musique reggae, zouk, rock et ambiance uelles pour un disque burles- Un concert qui profite de la tre la compagnie de théâtre Les Zinzins (Grenoble) et des us de groupes world reggae : sion, Very Big Jahbrass Band, et Barbarins Fourchus...

medi 28 novembre,
Mérignac (33700).

www.krakatoa.org



Comme un géant

Deuxième pièce « jeune public » pour Laurent Rogero et nouvelle incursion dans le monde des marionnettes. Celia ne sait pas à qui parler de ses états d'âme, alors, elle se confie à son double, ce géant protecteur, rescapé de son enfance. À l'aube de son passage dans un univers d'adulte, elle négocie l'entrée, n'en veut pas, ne sait pas quoi faire de ce monde. Mais une fois amoureuse, son géant lui servira-t-il à quelque chose ?

Le soleil sous l'arbre,
vendredi 13 novembre, 20h30,
Centre Simone Signoret,
Canejan (33610).
Renseignements
05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr



Ovni

Un objet inclassable. Toutes les personnes ayant déjà croisé la route de ce « pataphoniste » belge peuvent en témoigner : entre hurlements de rire et stupéfaction, on ne sait plus que choisir. Ce luthier présente un orchestre de pots de fleur, de boîte à choucroute, d'aspirateurs, bref, tout ce qui peuple notre univers quotidien. Mais attention, ce n'est pas pour en tirer quelque mélodie nasillarde, non, c'est aussi tout un concept et une mise en scène. Dingue.

Symphonie d'objets abandonnés de Max Vandervorst,
mercredi 18 novembre,
15h, La Caravelle, Marcheprime (33380)
Renseignements
05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

EXPOS



Où sont passées les fées ?

Dès 6 ans. Jusqu'au dimanche 3
CAPC
Renseignements 05 56 00 81 50 www.bo

Régis Lejonc

Planches de son dernier album
leurs jusqu'au 20 novembre (d
présence de l'artiste).
Comptines, 5, rue Duffour-Dubergier
Renseignements 05 56 44 55 56.

On ne joue pas à table

Dès 6 ans. Jusqu'au vendredi 27
Conseil régional d'Aquitaine
Renseignements 05 57 57 80 00.

Les maths à portée de mains

Dès 6 ans. Jusqu'au dimanche 10
Cap Sciences,
Renseignements 05 56 01 07 07 www.

PANIER DU MOIS



ssier

loisirs

nouveau livre d'Audrey Pous-
re qu'un livre pour les tout-
autant de plaisir aux parents

Les 3/6 ans

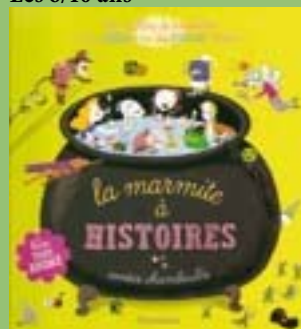


Les Zim's s'envolent

L'Autre distribution

Les Z'imbert et Moreau font peau neuve.
Nouvel album pour les auteurs du fameux
Mange ta soupe et va au lit, avec en vedette
américaine, le grand blond à la chaussure

Les 6/10 ans



La marmite à histoire, contes chamboulés

Gwendoline Raisson

Flammarion

Plutôt pour les 7/8 ans, cet album concept
part d'une bonne idée : laisser les lecteurs

Les ados



Déroute sauvage

Guillaume Guéraud

DoAdo

Ah ! Les ados ! Bon, on peut
un truc quasiment infailible
DoAdo Noir au Rouergue. De

Droits de l'enfant

que la convention internationale des droits de l'enfant a vu le jour. Le chemin est long, depuis 1789... bre cet anniversaire avec Unicef Gironde, qui a su fédérer enfants, enseignants et artistes pour y par- gramme : lectures, expositions dans divers lieux de la ville comme la Ludothèque Interlude Bastide, e Saint-Augustin, la Bibliothèque Tauzin, celle du Grand-Parc, celle de Mériadeck... Toutes les classes sont concernées, après l'appel à participation lancé par l'Unicef Gironde, divers ateliers ont été mis les écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées. Les moins de 6 ans, qui auront composé leur omprendront d'autant mieux l'événement « 20/20 » de Gilles Porte visible du 10 au 22 novembre sur ardin Public et dans la salle capitulaire Mably à Bordeaux. Atelier « Reporter d'un jour » s'adresse aux s'agit de porter le témoignage d'un fait local où le respect des droits de l'enfant est en jeu. Ce travail itra une fois par semaine dans le quotidien *Sud Ouest*, à partir du 20 novembre et jusqu'en mars 2010. émentaire, eux, s'attellent à la présentation de figurines « mini rose » et « mini orange », qui seront d'un poème. Ces petits veinards verront la venue d'un « parrain » de poids pour le vernissage, prévu e : Michel Ocelot, le réalisateur de *Kirikou*.

bre, divers lieux de Bordeaux.
5 56 10 20 30.
onde
ie-Stuttgart.

naval
enariat avec HiBoBiBo Bor-
costumes enfants. Petites
s, défilé d'enfants costumés,
tation de la créatrice, Goû-
té pour les participants (les
ont aussi).

ar Hibou, Bordeaux - Entrée
11
s êtes cernés !

ction Aquitaine - 2-3€.
www.frac-aquitaine.net

nesse : **Les Pieds dans le Plat**
l Parisot, on connaissait le
grands, le voici qui se met à
petits et revient sur le de-
c un spectacle gourmand et
ls dans le plat ». Autour du
ure, il nous livrera ses recet-
a joie et la bonne humeur.
urel Georges Brassens, Léo-
96 01 30

re
Groupe Anamorphose (Bor-
09. Célia traverse la ville : elle
ce pour personnes âgées où
eau avec sa grand-mère. Sur
contre pas de loup, mais des
pés à des affaires absurdes.
des personnes, Célia préfère
et rester dans son monde, à
t imaginaire. Mais Célia est
dans cette histoire, son géant
. Pour cet amour au moins,
sortir de l'enfance. Devra-t-
er son monde de rêves ?
ie Signoret, Canéjan - 6-10€.
www.signoret-canejan.fr

ur, ballade chorégraphique
nte de poésie, témoigne du
de l'imaginaire des Indiens
d à travers le parcours de
Soeur. C'est un voyage qui
spectateur au plus près de la
la nature et de ses éléments.
Vilar, Eysines - 5-7€.
www.ville-eyssines.fr

gg
musée :
ir de lire, plaisir de voir »
12 ans. Admire des reliures
s en habits de fête. À l'atelier
ton livre préféré et crée une
pour le protéger ».
rts décoratifs - 3€.

des oreilles
un château, un château à 72
se trouve le roi. Plongé dans
nd salon, avec une cuisse de
droite et dans la main gau-

vers de bric et de broc poétique pour un voyage
musical empreint d'humour. Il se peuple d'aspi-
rateur, d'arrosoir, de pots de fleurs, de cailloux,
de boîte à choucroute et autres objets perdus ou
abandonnés. En jaillit l'étincelle d'une musique
inédite, bouleversante. Cordes, vents, percus-
sions. Notes, rythmes, timbres, expressions.
Une symphonie étonnante et originale qui ren-
voie au caractère originel du son.
15:00 - La Caravelle, Marcheprime - 9-12€.
Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr
■ **Les Géants**
Spectacle. Compagnie Fabulle.
15:00 - Espace Taty - 4-8€.
Tél 05 57 87 05 99 www.espacetaty.fr
■ **Festival tandem théâtre : Histoire d'une mouet-
te et du chat qui lui apprend à voler**
Conte. Dès 7 ans Burloco Théâtre (Eysines).
15:00 - Halle du Centre culturel, Cestas - 3€.
Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Jeu 19/11/2009

■ **L'immédiat**
Arts de la piste. Dès 8 ans. Camille Boitel nous
revient avec sa nouvelle création et sa folie :
comment vivre dans l'immédiat ? Vivre l'ébul-
lition, la frénésie, le désordre béant et brutal.
Comme toujours, il construit son spectacle
autour de situations plus ou moins catastroph-
iques et d'objets insolites.
20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11€-15€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Ven 20/11

■ **L'immédiat**
Arts de la piste. Voir le 19/11.
20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11€-15€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Sam 21/11

■ **L'immédiat**
Arts de la piste. Voir le 19/11.
20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11€-15€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Mar 24/11

■ **AOC**
Arts de la piste. Dès 8 ans. Le collectif AOC
aborde sa 3^e création collective. Sur la piste, une
nouvelle équipe a rejoint les membres du Col-
lectif autour du trapèze, de la corde, des portés
acrobatiques, du trampoline et du mât chinois.
Ensemble, ils revendiquent une fois de plus
l'héritage pluridisciplinaire et circulaire, tout
en poursuivant leur démarche de rencontre et
de métissage. Cette fois, c'est sous la direction
artistique de la chorégraphe Karin Vyncke,
qu'ils développent un travail où l'énergie crée
l'émotion et où l'image fait sens.
20:30 - Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles
- 15€-20€. -
Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Mer 25/11

■ **Premier pas dans une galerie d'art**
Atelier. 7 - 11 ans. Ateliers d'initiation à l'art, en
partenariat avec le Petit Léonard sur le thème
« Regards d'enfants sur Picasso ». Avec quoi les
tableaux sont-ils faits ? Qu'est ce que l'abstrait ?

sources de lumière et les drôles d'objets que
l'homme utilise depuis le 18^e siècle pour s'éclair-
rer. À l'atelier « Fabrique une lanterne ».
14:00 - Musée des Arts décoratifs - 3€.
Tél 05 56 10 14 00
■ **Poème du petit Poucet**
Théâtre.
14:30 - Salle Gérard Philippe, Martignas - 6€.
■ **Conte-moi : « Historias de brujas »**
Atelier lecture. Dès 3 ans. Pour donner aux en-
fants le goût et l'intérêt de la lecture, nous avons
imaginé ce nouveau rendez-vous, spécialement
pour eux. Sous forme de petits ateliers ludiques,
autour de contes, comptines, chansonnettes,
etc. Vos enfants découvriront les trésors de la
littérature jeunesse espagnole.
16:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre.
Tél 05 57 14 26 14 http://burdeos.cervantes.es/fr
■ **La petite maison**
Théâtre d'ombre. Pour les tout petits. 25 places
par séance.
16:00 et 17:00 - bibliothèque, Lormont - Gratuit
sur réservation.
Tél 05 56 06 26 30 www.ville-lormont.fr

Jeu 26/11/2009

■ **AOC**
Arts de la piste. Voir le 24/11.
20:30 - Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles
- 15€-20€. -
Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Du ven 27/11 au ven 11/12

■ **Barkatu Bartok**
Musique. 6 - 10 ans. Cie Le Grain Théâtre de
la voix.
Espace culturel du Bois-fleuri, Lormont - 3-6€.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

Sam 28/11

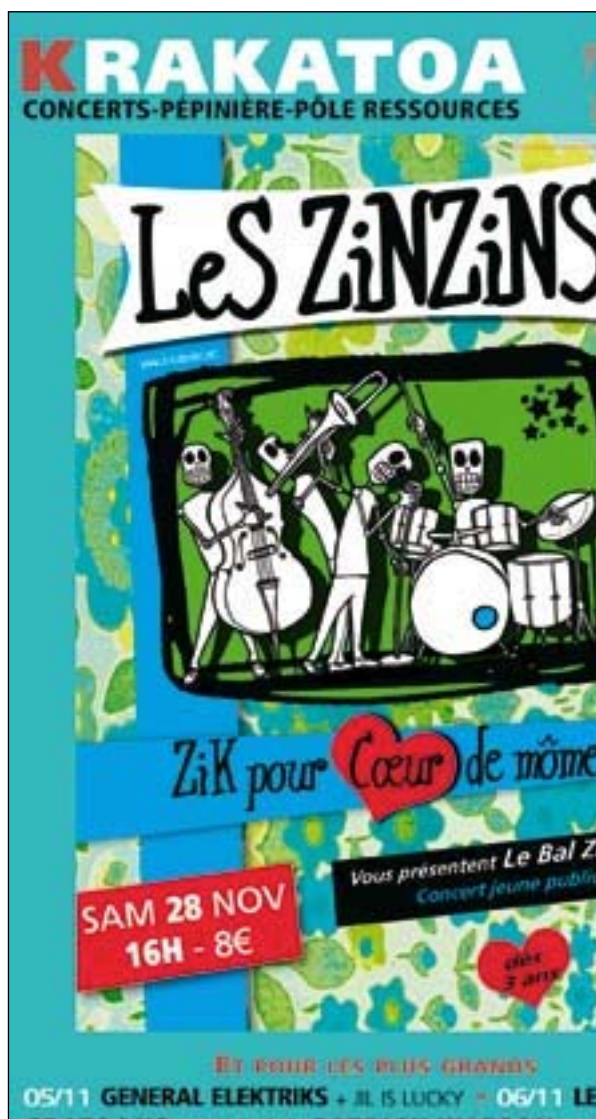
■ **Le Bal Zinzin**
Spectacle musical. Dès 3 ans. Volontairement
dérangé et burlesque, à l'humour fin et poé-
tique, éminemment kitch, l'imaginaire ro-
cambolesque et décalé du Bal Zinzin, offre à
tous les cœurs de mômes un moment de fête
et de rêve.
16:00 - Krakatoa, Mérignac - 8€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Mar 1/12

■ **Charley Bowers, bricoleur de génie**
Ciné-concert. À l'écran : un inventeur de
peaux de banane antidérapantes, d'une ma-
chine à faire craquer les chaussures, un in-
venteur qui doit faire face à des poules qui
surgissent des jaunes d'oeufs, à des souris
armées de revolvers, à des chats qui poussent
sur les arbres....
20:30 - Salle polyvalente Fongravey, Blanquefort - 5€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Mer 2/12

■ **Viens t'amuser au musée : Détournement d'objets**



ES RENDEZ-VOUS

ins psychiques et services

par l'espace analytique

at, salon Albert Mollat -

semble, construisons une
aire »

objet social de Bordeaux
plusieurs mois dans la
conclut le 7 novembre avec
ges et de fête auquel sont
délais. Une journée conçue
mettre de venir quand vous
r à un atelier, déjeuner en-
grand débat, être interrogé,
participants, vous amuser,
social de Bordeaux sera
ow, sociologue et conteur.
Entrée libre.

n et d'information sur la
ordinateur

Ev@sion, Ambarès-et-La-
servation.

ez ! - *Pierre et le loup*

13^e édition de Ciné, goûtez!
e inchangé : 1 animation +
squ'au 2 décembre, *Pierre et*
pleton (dès 7 ans). En pre-
riation originale de l'œuvre
y par le groupe Benimodo
oup avec Lucie Glinel.

m, Monségur - 4.50€-5.50€.

gironde.fr

nes
succès de ses séries *Al-*
se, Léo revient avec une
ont il a cette fois confié
son vrai nom Franck
son dessinateur bordelais.
es ingrédients qui ont fait
écédentes séries: planètes
e surprise et créatures
pouvoirs étonnants, qui
ner face au comportement
on de la sortie du deuxième
taines nous vous invitons à
n dessinateur.
um - Entrée libre.

du cinéma indépendant de

imenter le réel » à 15h,
» à 17h, « Paradoxal 10
h.

Boucherie - 2€.

l'histoire continue

cadre du mois du documen-
(Après la chute) de Erick
lig, précédé d'une lecture de
mands contemporains.
Méridadeck - Entrée libre.

ace. Pour *Les nombreuses*

at, espace accueil - Entrée libre.

www.mollat.com

du cinéma indépendant de

ne Jaumet, *Le monde du*
le. 23h : happy birthday
Intime.

Boucherie - 2€.

s

itaine - 3€.

www.bordeaux.fr

un 16/11

anal du Film d'Histoire

■ **Fausta - La teta asustada**

Projections. Par un colloque international, Université Michel de Montaigne rend hom-
mage au grand écrivain Mario Vargas Llosa, du
12 au 14 novembre, et en lui conférant le titre
de *Doctor Honoris Causa*. À cette occasion,
l'Instituto Cervantes se joint aux activités
proposées en présentant quelques films péru-
viens, certains adaptés des œuvres de l'écrivain
comme : *La ciudad de los perros*, *Pantaleón y*
las visitadoras et *La fiesta del chivo*.
18:00 - Université Michel de Montaigne - Entrée
libre. <http://burdeos.cervantes.es/fr>

Mar 10/11

■ **Ritournelles**

Installation littéraire. Proust Lu, de Véronique
Aubouy.
9:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19
www.ritournelles.fr

■ **La figure de l'animal vue par quatre artistes contemporains**

Visite commentée. Par Christine Bourel,
commissaire de l'exposition Des animaux, des
dieux et des hommes.
12:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Le Quinté + fait son cinéma**

Animations diverses. Spectacle de course de
chevaux, course de trot, grand jeu avec tirage
au sort.

13:00 - Hippodrome, Le Bouscat - Entrée libre.

■ **De Byzance à Istanbul**

Conférence. Dans le cadre du cycle « expo-
sitions, mode d'emploi », animé par Richard
Flahaut, conservateur à Matignon. Après
Londres, Paris accueille au Grand Palais,
construit pour l'Exposition Universelle de
1900, une exposition exceptionnelle consacrée
à la splendeur de Byzance, ancienne Istanbul,
et ses trésors en présentant 340 objets issus de
85 collections différentes. L'exposition retrace
les 1000 ans d'histoire de l'Empire Byzantin,
de sa création à sa chute. Une exceptionnelle
exposition sur la splendeur de Byzance aux
Galeries Nationales du Grand Palais jusqu'au 11
janvier 2010.

14:00 - Musée d'Aquitaine - 20€.

www.lesmardisdelart.fr

■ **Images de l'animal : de la Mésopotamie à l'Égypte ancienne**

Conférence. Cycle d'enseignement : « Des
animaux, des dieux et des hommes : illu-
strations de la figure animale dans l'art, la religion,
la symbolique ». Animée par Régine Bigorne,
responsable du musée Goupil.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Berlin 1989/2009, l'histoire continue**

Projections. Dans le cadre du mois du docu-
mentaire : *Mein Bruder (Mon frère)* de Thomas
Heise.

18:00 - Bibliothèque Méridadeck - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

■ **Ritournelles : Inauguration du festival**

Rencontre littéraire. Lecture performée à deux
voix et quelques bruits, sortie publique de
Danielle Mémoire (écrivain) et Steve Argüelles
(batter / compositeur).

18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles.fr

■ **Lettres d'amour d'un communiste**

Récital poétique. Par Isabel Pérez Montalbán
(en français et en espagnol). Dans le cadre du
Festival International du Film d'Histoire de
Pessac. La poésie d'Isabel Pérez Montalbán est
poésie de combat dans le plus vaste sens du
mot. Elle déclare : « *Je suis le témoin involontaire*
de mon temps, de la fureur et de la complicité
de mon temps. Et de sa géographie. Involontaire-
ment, je conserve le souvenir de ceux qui ont
vécu d'autres époques et en d'autres lieux. »
19:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es/fr>

■ **Claire Landais**

Conte. Ce mois-ci, pour frissonner et s'étonner
des légendes celtiques et irlandaises la conteuse
Claire Landais racontera la samainh et Halloween.
20:30 - La Forge des conteurs espace de la Forge,
Portets - Entrée libre. <http://culture-loisirs.monsite.orange.fr>



Underworld U.S.A

Organisées par le Centre national du livre pour le Ministère de la culture et de la communication d
Belles Étrangères favorisent la découverte de littératures étrangères ou d'auteurs encore peu connus
accompagnent la politique d'aide à la traduction, à la publication et à la diffusion menée par le Cen
livre. Cette année, le C.N.L. invite douze écrivains des États-Unis représentant tous les genres : roman
poésie, essais, BD. L'association Lettres du Monde propose en Gironde des rencontres publiques avec
traitant de genres différents mais aux sensibilités proches : Charles d'Ambrosio et Jack O'Connell.

L'un est maître de la nouvelle, l'autre s'inscrit dans la série romanesque de fiction. Jack O'Connell a
cette année le dernier chapitre de sa fresque commencée en 1992. À 49 ans, l'écrivain, profondément
tholicisme, a toujours vécu dans le Massachusetts, à Worcester dont il construit de livre en livre une
probable en la transposant sous le nom de *Quinsigamond*. Roman noir aux dimensions baroques, il
où toutes les dérives sont à l'œuvre. Gardant à chaque fois pour ces huit ouvrages une trame policière
sombre et corrompue, concentre tous les maux d'une société américaine, rappelant l'imaginaire du
Martin Scorsese. Un mélange de cauchemar futuriste et de réflexion philosophique profonde.
Une atmosphère que l'on retrouve chez Charles d'Ambrosio avec sa célèbre nouvelle *Le Musée des*
(*Albin Michel*), unanimement acclamée par la critique américaine, racontant la complexité des relat
au travers de fragments de vies. Des êtres confrontés à la dérive de leur existence dans de multiples s
noirceur prime. La réalité transperce telle quelle, aussi cruelle qu'injuste dans une poésie des ténéb
éclairée de bonté. Une rencontre propice à la découverte de l'obscurité humaine et de ses mystères
acerbe de ces deux auteurs de renom.

Mardi 17 novembre, 18h, Librairie Mollat.

Jeudi 19 novembre, 15h30, Université Michel de Montaigne Bordeaux3, Pessac (3360).

Jeudi 19 novembre, 19h, Médiathèque municipale, Mérignac (33700).

Vendredi 20 novembre, 20h30, Bibliothèque municipale, Bègles (33150).

Renseignements 05 56 96 71 86 www.belles-etrangeres.culture.fr

■ **Séance Ciné, goûtez ! - Pierre et le loup**

Projection animée. Voir le 7/11

14:30 - Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Gran-
de - 4.50€-5.80€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Jeu 12/11

■ **Ritournelles**

Installation littéraire. Voir le 10/11.

9:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19

www.ritournelles.fr

■ **Les rêves dans la littérature**

Rencontre littéraire. Lectures de rêves parmi
les écrits de Freud, Proust, Perec et quelques
auteurs majeurs de la littérature française Syl-
vie Nève (écrivain et psychanalyste) et Claude
Chambard (écrivain).

12:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19 <http://www.ritournelles.fr/>

■ **Salon de la création**

Salon.

14:00 - Salle de l'Ermitage, Le Bouscat - Entrée libre.

Tél 05 57 22 26 66 www.marie-le-bouscat.fr

■ **Lisez Héliène Bessette !**

Rencontre littéraire. Laure Limongi (écrivain),
Fred Léal (écrivain), Julien Doussinault (bio-
graphe d'Héliène Bessette) et Noëlle Renaude
(écrivain, dramaturge).

18:30 - Bibliothèque Méridadeck - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19

www.ritournelles.fr

■ **Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc**

Projections-débats. Projection du dernier film
de Michael Haneke, *Le Ruban Blanc*, Palme
d'Or Cannes 2009, précédée d'une présentation
du cinéma autrichien et de l'œuvre de Michael
Haneke.

20:30 - Cinéma Les Colonnes, Blanquefort -

4.50-4.50€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ **Les nocturnes du Bistrot**

Projections. Le Ciné Bistrot rouvre sa saison
en collaboration avec l'atelier Vidéo. Venez
découvrir ces créations en présence des acteurs
du projet.

21:00 - Bistrot Associatif - Entrée libre.

Tél 05 56 81 92 22 www.asais-icare.org

laisser place ensuite au
riences lors d'ateliers co-
desquels ceux qui le sou-
ront présenter leurs pro-
obtenir des avis, discute
Lambert (modérateur),
trique, Montpellier et co-
seau Ressource Jimmy K
Bordeaux Guillaume M
Bordeaux.
14:00 - Krakatoa, Mérignac
Tél 05 56 24 34 29
www.krakatoa.org
■ **Hommage à Mario Vargas L**
Colloque. Sous la direction
Elvire Gomez-Vidal (Borde
14:00 - Université Michel de
Entrée libre.
www.u-bordeaux3.fr/
■ **Berlin 1989/2009, l'histoire**
Projections. Dans le cadre d
mentaire : *Berlin, Symphonie*
de Walter Ruttmann.
18:00 - Bibliothèque Méridad
Tél 05 56 10 30 00

Autour de l'ouvrage *Un-Orient*, publié chez *Bleu à Lire* - Entrée libre.

Libournais.
Chernobyl
Le cadre de la Biennale 3D 2009.
es Neuves, Bt20, Bègles -
Journals
Le cadre de la commémor-
saire de la « Retirada
aux films documentaires :
maire de René Grand et
aud (France, 1989, 52 min)
deux guerres pour la liberté

Libournais - Entrée libre.
Libournais.over-blog.com/
Le ruban blanc
Voir le 12/11
Bazas - 4.50€-4.50€.

gironde.fr
e. Voir le 10/11.
d'Aquitaine - Entrée libre.

Vargas Llosa
/11.
Michel de Montaigne - Entrée
/r/
Un communiste
oir le 10/11.
Eustache, Pessac - Entrée
http://burdeos.cervantes.es/fr
Le ruban blanc
oir le 12/11
rrel Maurice Druon, Cou-

gironde.fr
ez ! - Pierre et le loup
oir le 7/11
rianon, Saint-Ciers-sur-
gironde.fr
4x2, mise en voix
ie du Réfectoire (Bordeaux).
e municipale, Canéjan - 4€.

am.fr
Autour de l'ouvrage *Mo-*
(Le serpent à plumes).
Réputation - Entrée libre.

putation.free.fr/
I.N.A.!? [There is no alter-
s. Cie Les Enfants du Para-
pour du texte d'Emmanuel
bat en présence de l'auteur.
« la difficulté de s'insérer et
ciété qui prend aujourd'hui
fois démesuré et réservé à

e culturelle, Cestas - Entrée libre.
am.fr
veine / Achrone
médi. Dans le cadre de la
es Neuves, Bt20, Bègles -

e. Voir le 10/11.
d'Aquitaine - Entrée libre.

e. Voir le 10/11.
d'Aquitaine - Entrée libre.

Ritournelles :
journée de réflexion et de découverte
Rencontre littéraire. Écrire / Réver. Avec
Marianne Alphant (écrivain, essayiste,
programmatrice d'événements au Centre
Georges Pompidou), Leslie Kaplan (écrivain),
Sébastien Smirou (écrivain et psychanalyste),
Xavier Person (écrivain et critique littéraire),
Joseph Mouton (écrivain et philosophe),
Jean Daive (écrivain, poète et critique d'art),
Mari-Mai Corbel (critique pour la revue
Mouvement), Marie-Christine Aury (co-
médienne, compagnie Acteurs du monde),
Hervé Castanet (écrivain, psychanalyste et
directeur de revue).

10:00 – Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19
www.ritournelles.fr

Florence à la Renaissance
Conférence. Le renouveau de la sculpture par
Marie-Lys Marguerite, historienne de l'art.
11:00 – Musée d'Aquitaine - 20€.
www.lesmardisdelart.fr

La figure de l'animal vue par quatre artistes contemporains
Visite commentée. Voir le 10/11.
12:30 – Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Faro, reine des eaux
Projections. Dans le cadre des 11^e Rencontres
cinématographiques du Cinéma africain, dont
le thème cette année est le « Cinéma africain et
la diversité culturelle », Cinéphiles en Libour-
nais présente deux longs métrages présentés au
festival de Ouagadougou FESPACO.
14:00 – Grand Écran, Libourne - 3-6€. http://
cinephiles-en-libournais.over-blog.com/

L'Europe à la Renaissance
Conférence. Une Renaissance allemande par
Marie-Lys Marguerite, historienne de l'art.
14:00 – Musée d'Aquitaine - 20€.
www.lesmardisdelart.fr

Les Belles Étrangères
Rencontre littéraire. Lettres du monde reçoit
les écrivains américains Charles d'Ambrosio et
Jack O'Connell, invités dans le cadre de l'opé-
ration nationale Les Belles Étrangères, pour
des rencontres publiques à Bordeaux, Anglet,
Pessac, Mérignac et Bègles.

18:00 – Librairie Mollat - Entrée libre.
www.lettresdumonde.com

Cycle de conférences (e)space : Pierre di Sciullo
Conférence. Cycle de conférences dédié à des
personnalités dont les productions entretiennent
un rapport avec l'espace, croisant ainsi les
disciplines et les échelles de projet.
18:00 – École nationale supérieure d'architecture
et de paysage, Talence - Entrée libre.
05 57 35 11 54
www.bordeaux.archi.fr

Histoires de la licorne
Conférence. Par Michel Wiedemann, UFR
Lettres, Université de Bordeaux 3.
18:00 – Musée d'Aquitaine - 3€.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Berlin 1989/2009, l'histoire continue : méta-
morphoses d'une ville
Conférence. Vingt ans après la chute du mur de
Berlin, Sebastian Redecke, rédacteur de la revue
Bauwelt, présentera et commentera les principa-
les transformations urbanistiques et architectu-
rales déjà opérées dans la capitale allemande.
19:00 – Bibliothèque Mériadeck, grand auditorium
- Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc
Projections-débats. Voir le 12/11
20:30 – Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-
Grande - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

Radix, le film
Projections. Par Naomi Mutoh et Spina.
Réalisation Franck Le Galliard. L'aventure du
spectacle *Radix*, présenté au GLOB, du 2 au 11
décembre, par la lorgnette cinématographique.
Un objet filmique entre documentaire et ré-
flexion, point de vue sur le spectacle et arcanes
de la production chorégraphique..
20:30 – Utopia Saint-Siméon - 4€.
Tél 05 56 52 00 03
www.cinemas-utopia.org/bordeaux

Les Saignantes
Projections. Dans le cadre des 11^e Rencontres
cinématographiques du Cinéma africain, dont

Une Heure, une Œuvre, un Vin
Conférence. David tenant la tête de Goliath de
A. Vouet & Esprit de Chevalier, Pessac Léognan.
12:30 – Musée des Beaux Arts - 20€.
www.lesmardisdelart.fr

Symbolique animale du Proche et Moyen-
Orient à l'Occident
Visite commentée. Voir le 11/11.
14:30 – Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Séance Ciné, goûtez ! - Pierre et le loup
Projection animée. Voir le 7/11.
14:30 – Centre Culturel, Biganos - 4.20€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

Vivre à Bordeaux au XVIII^e siècle
Conférence. Par Jean-Pierre Poussou, Univer-
sité de Paris-Sorbonne.
18:00 – Musée d'Aquitaine - 3€.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Berlin 1989/2009, l'histoire continue : capitale
des arts ?
Conférence. Avec Thibault de Ruyter, critique
d'art, Berlin.
18:00 – bibliothèque Mériadeck, grand audito-
rium - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

Lisez Héliène Bessette
Rencontre littéraire. Véronique Aubouy (réali-
satrice) et Liliane Giraudon (écrivain).
18:30 – Librairie Mollat - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19
www.ritournelles.fr/

Les dessous de l'oeuvre : « Art, philosophie et
questions de sociétés
Conférence. Cycle de conférences d'esthétique.
Fabienne Brugère, *Les usages sont faits pour*
être détournés, Guillaume Orhan, Guillaume
Leblanc *l'homme ordinaire*.
19:00 – CAPC-Musée d'art contemporain,
Auditorium - 3€.
Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc
Projections-débats. Voir le 12/11.
20:30 – Espace Culturel Georges Brassens,
Léognan - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

Jeu 19/11
Sound painting
Performance artistique.
9:00 – Salle du Mascaret, Blanquefort - Entrée
libre.
www.ville-blanquefort.fr

Ritournelles
Installation littéraire. Voir le 10/11.
9:30 – Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19
www.ritournelles.fr

Souffle nomade, itinéraire nordique :
Les contes de la vallée de Moumine
Lecture. Dominique Garras et Frédéric Del-
houme (Cie Gardel).
10:00 et 11:00 – Médiathèque François-Mit-
terrand, Bassens - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 80 81 78
www.ville-bassens.fr

Ritournelles :
Les explorations de l'inconscient dans l'écriture
Rencontre littéraire. Avec Michel Butor.
12:30 – Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19
www.ritournelles.fr

La Pornographie et ses industries : un univers
fantasmatisé « marchandisé » ?
Colloque. Avec Jean-Michel Devésa,
Université de Bordeaux 3 (France) ; Ovi-
die pour la présentation du film *Histoires*
de sexe(s) d'Ovidie et Jack Tyler (2009) ;
Catherine Corringer pour ses films *Day's*
Night (2005), *In Between* (2006), *This is*
the girl (2007) et *Smooth* (2009) ; Jacques
Abeille.
14:00 – Amphithéâtre de la Maison des Étudi-
ants, Université de Bordeaux 3, Pessac - En-
trée libre. http://stigma.site.free.fr

Vision de l'animal au XIX^e siècle dans les
collections Goupil
Visite commentée. Voir le 12/11.
14:30 – Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Ciné Club Bordeaux 3 : Notre Musique
Projections. Cycle Jean-Luc Godard. « *Le*
cinéma politique n'existe pas et il n'y a qu'une
façon politique de faire du cinéma. »
18:00 – Salle de spectacle de la Maison des Arts,
Pessac - Entrée libre.
http://cinetic.cinema.over-blog.com

Les Belles Étrangères
Rencontre. Voir le 17/11.
19:00 – Médiathèque municipale, Mérignac -
Entrée libre.
www.lettresdumonde.com

Vie-philosophie, pensées mêlées
Conférence. Autour de l'ouvrage de A. Artaud
Le Corps sans organes - intensités d'affects.
19:30 – Librairie Olympique - Entrée libre.
Tél 05 56 01 03 90

Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc
Projections-débats. Voir le 12/11
20:30 – Cinéma Lux, Cadillac - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

Jean-Yves Jouannais : L
'encyclopédie des guerres, best of
Conférence/performance. Une exceptionnelle
conférence-performance par J-Y Jouannais,
écrivain, critique d'art, commissaire d'exposi-
tions et auteur de *L'Idiotie dans l'art, Artistes*
sans œuvres.
20:30 – CAPC-Musée d'art contemporain -
Entrée libre.
Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Ven 20/11
Ritournelles
Installation littéraire. Voir le 10/11.
9:30 – Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19
www.ritournelles.fr

Ritournelles
Performance artistique. Sabine Macher
(écrivain, chorégraphe) et Gwenaelle Stubbe
(poète).
9:30 – Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 48 44 19
www.ritournelles.fr

Philippe Forest
Rencontre littéraire. Philippe Forest, qui se
définit lui-même comme essayiste, a regroupé
ses essais dans une série intitulée *Allaphbed*.
Il y parle de la nécessité de la littérature, de
ce qui doit sans cesse s'y dire et s'y redire, et
des formes qu'elle prend pour le faire. Ses
réflexions sur la littérature ont trouvé un lieu
: les *Editions Cécile Default*. Il sera interrogé
par Rodolphe Adam, Dominique Jammet,
Danièle Lacadée-Labro, Geneviève Cloutour-
Monribot, membres de l'Association Cause
Freudienne Aquitania.

18:00 – La Machine à Lire - Entrée libre.
Tél 05 56 48 03 87
www.lamachinealire.com

Café Polar
Rencontre littéraire. Cela faisait quelques années
que Jack O'Connell - une des voix les plus originales
du roman noir - n'avait pas écrit de polar. Il revient
avec un texte des plus envoûtants. « une complexe
méditation gothico-industrielle sur l'identité, la
nature de la conscience, la fabrication des mythes ».
C'est d'ailleurs exceptionnel, du 17 au 20 novembre,
Lettres du monde reçoit Jack O'Connell, invité dans
le cadre de l'opération nationale Les Belles Étran-
gères, pour des rencontres publiques à Bordeaux,
Anglet, Pessac, Mérignac et Bègles.

18:00 – Bibliothèque, Latresne - Entrée libre.
Tél 05 56 76 67 97
www.entree2noirs.com

Berlin 1989/2009, l'histoire continue
Projections. Dans le cadre du mois du documen-
taire historique : *Le Tunnel* de Roland Suso Richter.
18:00 – Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc
Projections-débats. Voir le 12/11
20:30 – Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles -
5.30€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

Les Belles Étrangères
Rencontre littéraire. Voir le 17/11.
20:30 – Bibliothèque municipale, Bègles -
Entrée libre.
www.lettresdumonde.com

Villemolle 81
Projections. À l'occasion de la sortie de
Villemolle 81 la Maison des Étudiants

Souffle itinéraire nordique
soleil, à l'ouest la lune
Récit musical. Avec Abbi Pa
Linda Edsjo, musicienne.
20:30 – Espace culturel du Bo
- Entrée libre.
Tél 05 56 06 26 30
www.ville-lormont.fr

Sam 21/11
Journée porte ouverte du
Rencontre. 11h - 13h : Master
: Concerts, performances dans
étudiants du Cefedem. Toute la
photos & vidéo, rencontres, vis
11:00 – CEFEDEM Aquitain
Tél 05 56 91 36 84
www.cefedem-aquitaine.com

Dominique de Saint-Mars,
Rencontre littéraire. On ne p
Lili... deux enfants, frère et so
les petits et gros tracas de la v
joies du quotidien et accompa
de 90 histoires, les enfants d'a
14:30 – Librairie Comptines
Tél 05 56 44 55 56

Souffle nomade, itinéraire
conté « Trolls »
Animations diverses.
15:00 – Salle des fêtes, Bassen
réservation.
Tél 05 57 80 81 78
www.ville-bassens.fr

Didier Nordon
Rencontre littéraire. Autour
supplie du plan.
16:00 – La Machine à Lire -
Tél 05 56 48 03 87
www.lamachinealire.com

Séances Clins d'oeil - Le ru
Projections-débats. Voir le 1
17:00 – Cinéma Rex, Andern
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

Berlin 1989/2009, l'histoir
Rencontre littéraire. Avec Ka
écrivain né en Allemagne de
personnellement subi la surv
18:00 – Bibliothèque du Gran
Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

Festival tandem théâtre : C
« Petites Fêlures »
Lecture.
18:30 – Médiathèque municipi
7-9€.
Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

Lun 23/11
Claire Landais : Conteurs à
Animations. Soirées mensue
collaboration avec le collect
Tisseurs de paroles. Au proj
traditionnels de Bretagne et
ment célébrer le « grand va
d'esprits et d'humains » que
du 31 octobre au 1^{er} novemb
Samainh - Toussaint en Bre
en Irlande.

20:30 – Maison cantonale, B
- Entrée libre. http://culture-
orange.fr

Mar 24/11
La figure de l'animal vue p
contemporains
Visite commentée. Voir le 1
12:30 – Musée d'Aquitaine -
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Des cultures pré-helleniques
Conférence. Cycle d'enseign
animaux, des dieux et des h
tions de la figure animale da
la symbolique ». Animée pa
responsable du musée Goup
18:00 – Musée d'Aquitaine -
Tél 05 56 01 51 00

Ciné Club Bordeaux 3 : 12
Projections. Cycle huis clos
Sydney Lumet (1957, 1h35 ;
Fonda.
18:00 – Salle de spectacle de
Pessac - Entrée libre. http://c
over-blog.com

Séances Clins d'oeil - Le ru

ES RENDEZ-VOUS

le du Proche et Moyen-

Voir le 11/11.
itaine - Entrée libre.

ias de brujas
r donner aux enfants le
a lecture, nous avons
rendez-vous, spécialement
ne de petits ateliers ludi-
tes, comptines, chanson-
nts découvriront les trésors
esse espagnole. Pour
3 ans.
vantes - Entrée libre.
http://burdeos.cervantes.es/fr
raire :
e Rosa Montero
çais et en espagnol. Il s'agit
us d'échanger et donner ses
œuvre et un auteur. Alors

vantes - Gratuit sur résér-
http://burdeos.cervantes.es/fr
s familles bordelaises du

phane Minvielle, Univer-
itaine - 3€.

té(s), féminisme(s)
cadre de la Journée inter-
ontre les violences faites
rence de Laetitia Franquet
nisme dans la politisation
gale en Aquitaine et en

emmes - Entrée libre.
http://maisondesfemmes.

ersale des musiques popu-
000, redécouverte de l'afro-
folk.
e par Florent Mazzoleni
e d'art contemporain - 3€.

tion du clip Wake Up ! de
é par WDN studio, expo-
cking off. Showcase d'artiste
Dj Stanbul et IRB. Perfor-
associés Crew.
entrée libre.
s-graphiques.blogspot.com

au XIX^e siècle dans les

Voir le 12/11.
itaine - Entrée libre.

eil - *Fils de Rojo*
Ce documentaire régional
cadre du Mois du Film Do-
enariat avec l'ACPA-Mission
jections seront suivies de
minique Gautier, réalisateur
de conférences, protagoni-
re et auteur de nombreux
blicains espagnols.
n, Pauillac - 4.50€.

gironde.fr
Bistrot : Soirée Burguer Quizz
Jeu illogique et surtout
Chabat et Kader Aoun

maintenant en jeu de
ger Quizz, c'est une équipe «
quipe « Ketchup » qui gagne
ondant à des questions.
iatif - Entrée libre.
www.asais-icare.org

inéraire nordique :
de la vallée de Moumine

Sam 28/11

■ **Journées Loupiac & Foie gras**

Portes ouvertes gourmandes.
10:00 - Loupiac - Entrée libre.
www.vins-loupiac.com
■ **La grande braderie de l'hiver**
Animations.
10:00 - Locaux du festin- 1^{er} étage entrée est -
Hangar G2 - Entrée libre.
Tél 05 56 69 72 46
www.lefestin.net

■ **Café Polar**

Rencontre littéraire. Voir le 20/11.
11:00 - Bibliothèque, Cestas - Entrée libre.
Tél 05 56 76 67 97
www.entre2noirs.com/

■ **Séances Clins d'oeil - Fils de Rojo**

Projections-débats. Voir le 26/11
18:00 - Espace Culturel Georges Brassens,
Léognan - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr
Projections-débats. Voir le 26/11
20:30 - Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles
- 5.30€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

■ **Berlin 1989/2009, l'histoire continue**

Projection. Le Mur de Jürgen Böttcher suivi
d'un débat avec Karsten Kurowski, journaliste
radio-télévision IJBA Bordeaux.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

Dim 29/11

■ **Journées Loupiac & Foie gras**

Portes ouvertes gourmandes.
10:00 - Loupiac - Entrée libre.
www.vins-loupiac.com
■ **La grande braderie de l'hiver**
Animations.
10:00 - locaux du Festin - 1^{er} étage entrée est -
Hangar g2 - Entrée libre.
Tél 05 56 69 72 46
www.lefestin.net

■ **Séance Ciné, goûtez ! - Pierre et le loup**

Projection animée. Voir le 7/11
14:30 - Cinéma Max Linder, Créon - 4.20€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

■ **J'habite où ? / Dégagement !**

Performance artistique. Depuis son retour de
Bolivie, où il a plus que jamais ressenti son « !
européanité ! », Andreas Liebmann a engagé
un parcours artistique dans différentes villes
du continent (Bâle, Zurich, Berlin...) pour
tenter d'y saisir ce en quoi consiste l'idée de « !
mentalité européenne ! ». En étape à Bordeaux,
il provoque des rencontres avec les habitants
de deux résidences du quartier Carle Vernet, le
Treuil et le Parc de Richelieu, et leur propose
de déménager, avec une partie de leur apparte-
ment, dans un village imaginaire à la Dogville
de Lars von Trier.
17:00 - TNT - 8-13€.
Tél 05 56 85 82 81
www.letnt.com

■ **Séances Clins d'oeil - Fils de Rojo**

Projections-débats. Voir le 26/11
18:00 - Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-La-
Grande - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55
www.cineproximite-gironde.fr

Mar 1/12

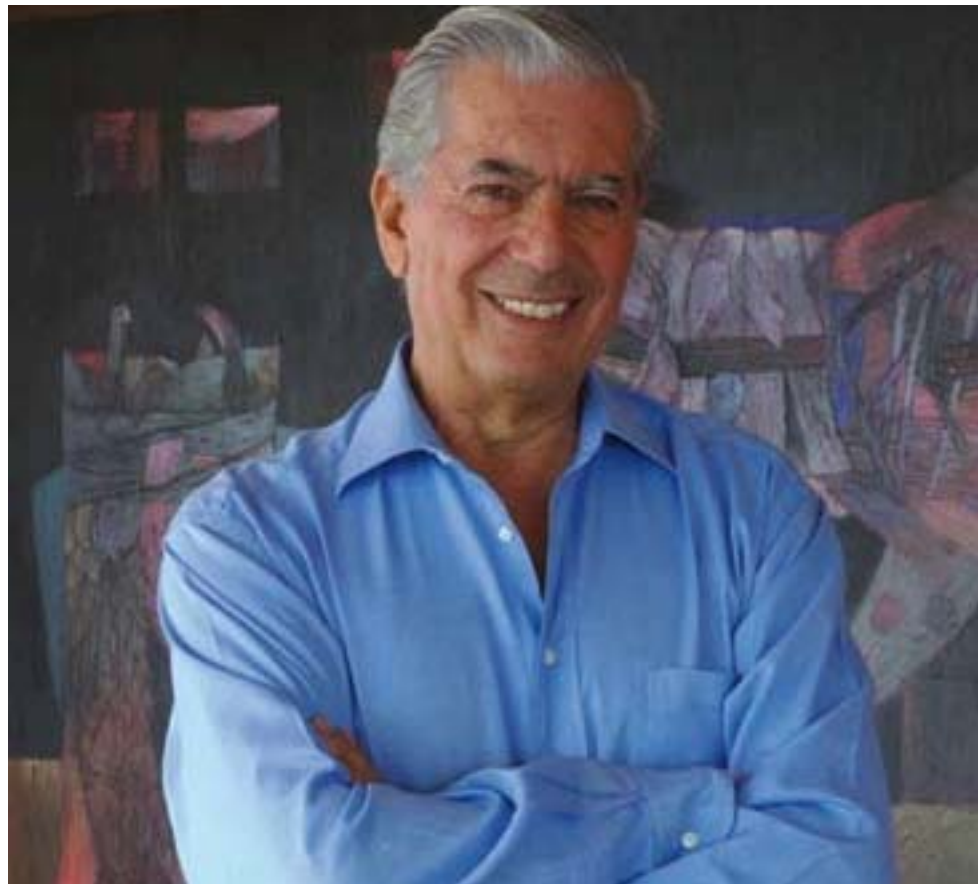
■ **Matisse, Les années fauves : le choc de la réalité.**

Conférence. Par D. Dupuis Labbé, conser-
vateur à la Direction des Musées de France,
professeur à l'École du Louvre
11:00 - musée d'Aquitaine - 20€.
www.lesmardisdelart.fr

■ **Expositions, Mode d'Emploi**

Conférence. Pierre Soulages, par D. Dupuis
Labbé, conservateur à la Direction des Musées
de France, professeur à l'École du Louvre.
14:00 - musée d'Aquitaine - 20€.
www.lesmardisdelart.fr

■ **Ciné Club Bordeaux 3 : Ten**



Passion et raison

Du 12 au 14 novembre, l'université de Bordeaux 3 ouvre ses portes au public avec le colloque « Hon-
Vargas Llosa », organisé sous la direction du professeur Elvire Gomez-Vidal. L'Amérique latine a cet-
de détenir un patrimoine littéraire aussi riche qu'il est lié à sa propre histoire. Pablo Neruda, Gabri-
quez, Octavio Paz ou encore Mario Vargas Llosa n'ont jamais été qu'hommes de lettres. De l'activism
ces figures ont marqué les esprits par leur implication dans l'essor de leurs pays au cœur des années ré-
60 et 70. Mario Vargas Llosa, écrivain péruvien, est de ceux qui ont connu les temps parmi les plus cru-
la houlette d'un père autoritaire, méprisant les lettres, il étudie dans une académie militaire de Lim-
dure mais surprenante, qui le plonge au cœur du Pérou populaire et de ses maux. Son premier gr-
Ville et les chiens, en est fortement inspiré, tout comme l'ensemble de son œuvre qui dans un trava-
autobiographique reflète l'histoire tragique et troublée du Pérou. En quête de rénovation de l'écriture
puissance à la fiction, celle qui éclaire l'histoire et élèvera ses écrits au rang de « classiques ». Deven-
se distingue à l'époque par un esprit « gauchiste » indépendant qui le conduit paradoxalement à mer-
droite démocratique Libertad aux élections présidentielles de 1990. Il s'est depuis exporté d'universit
ces jusqu'à cet hommage bordelais, ponctué par une quinzaine de conférenciers nationaux et intern
ans, Mario Vargas Llosa, sera certainement la personnalité du tout Bordeaux ce mois-ci.

Colloque organisé du jeudi 12 au samedi 14 novembre, université Bordeaux 3.

Entrée libre (les 13 et 14) suivant la limite des places disponibles.

Un programme de conférences, tables rondes, manifestations culturelles et entretien public samedi 14, de 14h à 16h, avec l'aut
Renseignements et programme www.myspace.com/colloquevargasllosa

■ **Souffle nomade, itinéraire nordique : Finlande, Les contes de la vallée de Moumine**

Lecture.
15:00 - Bibliothèque municipale, Lormont -
Entrée libre.
Tél 05 56 06 26 30
www.ville-lormont.fr

■ **La noblesse bordelaise et la création du château viticole à l'époque moderne**

Conférence. Par M. Figeac, Université de
Bordeaux 3.
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

■ **Raphaël Zarka**

Conférence. Dans le cadre de l'exposition
Insiders. Catalogue raisonné de rhombicu-
bocadères, la rencontre entre l'appareil
photo de l'artiste et une forme complexe
de la trigonométrie, évocatrice de peintu-
res savantes.

de la création à Bordeaux, le « must » de l'art
créatif, de la déco explosive et de la mode
délirante sera présent sur l'expo-vente. Les
éditions se suivent mais ne se ressemblent pas
puisque de nouveaux créateurs rejoindront les
fidèles exposants.

Cité mondiale - 3-5€.

www.voirouavoair.com

Ven 4/12

■ **Souffle nomade, itinéraire nordique : Turbulences boréales**

Lecture.
18:00 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon -
Entrée libre.
Tél 05 57 80 90 60
www.ville-cenon.fr

■ **Festival Les Nuits Magiques, du 4 au 13 décembre**

Cinéma d'animation. 19^e Festival Interna-
tional du Film d'Animation. Contrairement

jeune public.

20:00 - Cinéma Le Festival,
Tél 05 56 51 76 60
www.lesnuitsmagiques.fr

Sam 5/12

■ **Stage danse avec Faizal Ze**

Atelier. Dans le cadre des «
Artiste associé au GLOB, Fa-
propose un stage ouvert à to-
du « centre du corps ».
14:00 - GLOB - 35€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

■ **Olivier Gallis**

Rencontre. Chanteur, aut-
bordelais, Olivier Gallis n-
tradition sans pour autan-
la nostalgie. Il compose d-
lyrisme rude, à la beauté
mouvement introspectif



Cinéma science

★
Deuxième édition

★
du 1^{er} au 6 décembre 2009

★
Bordeaux - Aquitaine

Le festival de cinéma du CNRS

Comédies, drames, thrillers, science-fiction

Rencontres entre le public,

les cinéastes et les chercheurs

www.cnrs.fr/cinemascience

Le cinéma Mégarama :

7, Quai de Queyries à Bordeaux (Tram A arrêt Stalingrad)

sur la rive droite, des avant-premières, des rétrospectives présentées par thématiques et une sélection de films en « Nouveau Regard ».

Le cinéma UGC :

13/15, rue Georges Bonnac à Bordeaux (Tram B arrêt Gambetta)

des soirées spécifiques et la « Nuit des savants fous ».

Le théâtre Trianon :

6, rue Franklin à Bordeaux (Tram B arrêts Gambetta ou Grand Théâtre)

reprise de la compétition du 4 au 6 décembre.

LE VILLAGE DU FESTIVAL : LE MOLIERE-SCÈNE D'AQUITAINE

33 rue du Temple à Bordeaux (Tram A et B arrêt Hôtel de Ville)

un lieu de rencontres et de débats, de projections de documentaires scientifiques de CNRS Images : un espace chaleureux de détente et une vitrine du festival et de ses partenaires dans ce lieu régional de la culture. Accès libre.

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

La librairie Mollat :

15, rue Vital-Carles à Bordeaux (Tram B arrêt Gambetta)

des conférences ouvertes à tous et des signatures d'ouvrages liés au cinéma et à la science dans la plus grande librairie indépendante de France.

le Musée des confluences en partenariat avec le CNRS.

A Cap Sciences :

Hangar 20 - Quai de Bacalan à Bordeaux (Tram B arrêt Bassins à Flot)

atelier-débat sur les nanotechnologies et les 70 ans du CNRS le jeudi 3 décembre (sur invitation), dimanche de la science « Super-physique pour Super-héros » le 6 décembre (tout public, tarifs sur www.cap-sciences.net).

A l'Espace Saint-Rémi :

4, rue Jouannet à Bordeaux (Tram C arrêt Place de la Bourse)

Science / Fiction : voyage au cœur du vivant, une exposition de l'Inserm inaugurée le 1er décembre à découvrir pendant toute la durée du festival.

Les laboratoires et les chercheurs :

une plongée dans les domaines d'excellence du CNRS et de la recherche en Aquitaine à travers les reportages de CNRS Images et la participation des chercheurs. (sur www.cnrs.fr/cinemascience)

A l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine :

1, rue Jacques Ellul à Bordeaux (Tram C arrêt Ste-Croix)

« Les saisons de l'astronomie » une exposition de la Casden.

A l'Université Bordeaux 1 :

351, cours de la Libération à Talence (Tram B arrêt Peixotto)

une soirée spéciale Kino Session dans l'amphithéâtre Kastler. www.kinosession.com

RÉSERVATIONS & POINTS DE VENTE

Billets valables pour toutes les séances dans toutes les salles du festival :

billet à l'unité (tarif plein) 5€
billet à l'unité (tarif réduit) 3,5€
carnet de 10 billets 25€

Renseignements pour l'achat des billets :

cinemascience@services.cnrs.fr

le Village du Festival, situé au Molière-Scène d'Aquitaine, et les expositions sont en accès

libre. Les billets seront vendus dans les salles de projection et au kiosque culture de la Mairie de Bordeaux

Pour plus d'infos :

cinemascience@services.cnrs.fr

ou **www.cnrs.fr/cinemascience**

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

LES JOURNÉES À THÈME

La Journée mondiale de lutte contre le SIDA,
en partenariat avec l'Inserm :

mardi 1er décembre, en collaboration avec l'ANRS et avec la participation du Master 2 Médiations des Sciences de l'Université Bordeaux 3. Films, exposition et conférence sur la thématique.

La Journée environnement et climat :

mercredi 2 décembre, avec la participation de Météo-France. Films et débats sur la thématique.

La journée « 70 ans du CNRS » :

jeudi 3 décembre, l'exposition des 70 ans du CNRS *Quoi de neuf dans le passé ?* à Cap Sciences et conférence à la librairie Mollat, accès libre.

La Journée astronomie,
en partenariat avec le CNES :

vendredi 4 décembre. Dans le cadre de l'Année mondiale de l'astronomie : films, exposition de maquettes et conférence sur la thématique.

LES EXPOSITIONS

Inserm :

« Science / Fiction : voyage au cœur du vivant » une exposition de 26 tableaux qui raconte un étrange voyage dans le corps humain juxtaposant des images de sciences, issues de la banque d'image de l'Inserm « Serimedis » et des reproductions d'illustrations de l'œuvre de Jules Verne. A voir à l'espace Saint-Rémi.

CNES :

une exposition de maquettes des satellites Planck et Herschel. A voir au Mégarama.

Casden :

« Les saisons de l'astronomie » une exposition de 12 panneaux sur l'astronomie. A voir à l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine.

70 ans du CNRS *Quoi de neuf dans le passé ?* :

une exposition retraçant 70 ans d'avancées scientifiques. A voir à Cap Sciences.

Paysages de science :

une exposition d'une série de 18 images scientifiques issues de l'exposition Paysages de science réalisée par le Musée des confluences en partenariat avec le CNRS. A voir sur les grilles du jardin public.

LES PERSONNALITÉS

Le Parrain :

le réalisateur Jean-Jacques Beineix.

Le Grand Jury : (en cours de constitution)

un Président et 5 personnalités scientifiques et issues du monde du cinéma : Bruno Putzulu acteur, Béatrice Picon-Vallin, chercheuse sur les arts du spectacle au CNRS, Dominique Volton, sociologue au CNRS ; Jean-Luc Morel neurobiologiste au CNRS.

LES 4 PRIX RÉCOMPENSANT LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

la remise du palmarès aura lieu dimanche 6 décembre au Fémina à partir de 17h.

Le Millésime du Festival Cinemascience :

remis par le Grand jury et parrainé par les vignobles André Lurton.

SCIENCE À L'ÉCRAN LES ÉCRANS À LA SCIENCE

Depuis sa naissance, le 7^e art se nourrit de la science dans toutes ses expressions. Du point de vue technique en premier lieu, mais aussi pour apprendre et comprendre. Les scénarii relaient bien souvent les craintes et les espoirs des sociétés. Depuis la création du CNRS il y a 70 ans, ses chercheurs ont pour mission de faire avancer les connaissances et de communiquer vers le public pour les transmettre. Nous avons imaginé ce festival international pour croiser ces deux mondes et « dépasser les frontières » du réel et de l'imaginaire. Car quel autre film que Dr Jekyll et Mr Hyde pour parler de la complexité du comportement humain ? Quelle meilleure introduction que l'âge de glace pour alerter les enfants sur le changement climatique ? Pendant six jours, quarante films vont vous parler de neurosciences, d'ethnologie, de génétique, de biodiversité, d'histoire ou encore de mathématiques... et des dizaines de chercheurs vont les décrypter avec vous. En guise de clap d'ouverture, une sélection spéciale dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le sida, pour faire le point sur les avancées des recherches en cours sur cette maladie.

Arnold Migus,
Directeur général du CNRS

« ETABLIR DÉSORMAIS LA NOTORIÉTÉ DU FESTIVAL »

Un festival de cinéma constitue une aventure sur le long terme. Cinémascience entame sa deuxième année, c'est le début de la pérennité ! Le Festival passe un cap : la ville de Bordeaux, la Région Aquitaine et les sponsors ont confirmé leur confiance en l'entreprise. Mais il faut désormais établir avec le public la notoriété du festival, construire son identité, lui offrir ses lettres de noblesses. Parrain de Cinémascience dès le début, j'ai eu envie de maintenir mon parrainage et de rester en étroite liaison durant cette deuxième édition et les suivantes avec le festival, et ainsi lui réitérer mon intérêt, et contribuer, aux côtés de CNRS, à faire se rejoindre les univers de la Science et du Cinéma, des chercheurs et des cinéastes, qui partagent beaucoup de questions et de valeurs.

Jean-Jacques Beineix,
Réalisateur et parrain de Cinémascience

« DIFFUSER LES CONNAISSANCES ET DIALOGUER AVEC LA SOCIÉTÉ »

En octobre 2009, le CNRS a fêté ses 70 ans.

Un siècle, sans état d'âme, confiant et ouvert sur l'avenir, le CNRS a gardé la force et l'inventivité de ses premières années. Au fil du temps, il est devenu un maillon incontournable de l'intelligence et de la production de nouveaux savoirs fondamentaux. Ce n'est pas par hasard si nos voisins continuent de nous envier... Le CNRS, fort de sa mission, coordonne la recherche publique française et a fait de la pluridisciplinarité une règle. Bref, il occupe une place plus qu'enviable dans le paysage de la recherche scientifique.

Et cela tient-il ? Aux qualités qu'il n'a cessé de cultiver : la recherche de l'excellence, la créativité, la réactivité, l'attrait pour la prospective. Nos chercheurs confient leur quotidien leurs pratiques, partagent leurs expériences et réfléchissent à de nouvelles actions communes. Le CNRS est un creuset d'où émanent de nouvelles impulsions et des propositions.

Il ne suffit pas de découvrir, d'inventer, de connaître, encore faut-il valoriser les inventions et les découvertes, renoncer au langage abscons. En deux mots, il est au service de faire connaître. Les chercheurs savent qu'ils ne parlent pas aux seuls chercheurs. Chercheurs, ingénieurs et techniciens partagent l'ardente obligation de transmettre leur expertise et de parler aux citoyens.

Enfin, le festival Cinémascience répond à cette double mission de diffusion des connaissances et de dialogue avec la société. Le 7^e art est particulièrement apte à ce dialogue, puisque le cinéma est né de la science et se nourrit d'elle pour stimuler notre imaginaire, nous apprendre et nous faire comprendre.

Je formule donc le vœu que la programmation de cette deuxième édition vous passionne et que, en rencontrant les femmes et les hommes qui décryptent avec passion les énigmes de notre histoire et de notre avenir, vous trouviez des réponses à vos questions.

Christine Bréchnignac,
Présidente du CNRS

« ÉCRANS NOIRS POUR BLOUSES BLANCHES »

Cinéma et science ont partie liée depuis toujours. À tel point que l'imaginaire des cinéastes est souvent rejoint voire dépassé par les rêves et les découvertes des scientifiques. Les chercheurs touchent du doigt des réalisations qui il y a peu semblaient pure science-fiction : ressusciter des espèces disparues depuis la nuit des temps, comme l'a imaginé Michael Crichton dans Jurassic Park, mettre au point la cape d'invisibilité d'Harry Potter, dépasser

de recherche les plus divers du CNRS, de la conquête spatiale à la chirurgie neurologique, en passant par les mathématiques ou la physique quantique. Une section de panorama intitulée "Nouveau regard" permet en outre de revenir sur des films déjà distribués et d'offrir des séances de "rattrapage" méritées à des œuvres selon un angle pertinent l'une de nos problématiques scientifiques.

Chaque séance permettant au public de dialoguer avec un chercheur spécialisé en anthropologie, en robotique ou en physique quantique. De belles et nombreuses découvertes promises par ces séances hors compétition.

Le festival aspire avant tout à surprendre, à casser les clivages, à jeter des ponts entre des rives en apparence éloignées afin de montrer, dans un même geste, à quel point la science sont des matières vivantes et en perpétuelle effervescence, où la création s'exprime dans ce qu'elle a de meilleur.

Christophe Chauville,

Programmateurs avec Denise Anderson des sélections Compétition, Nouveau Regard et Avant-premières du Festival Cinémascience

eano, États-Unis, 1h30 / drame
Avec Loynaz et Justina Machado

4. Pedro Zamora fut le premier homosexuel à apparaître dans une émission de télévision MTV. Les téléspectateurs de « The real San Francisco » s'identifièrent facilement à ce latino intelligent et beau et furent sensibilisés à la cause du sida. Un scénario adapté de la courte histoire de Pedro Zamora : son enfance à la Havane, son migration en famille aux États-Unis, son travail contre le sida.

Les aspects sociologiques et médicaux du sida.

Daniel Lelièvre, immunologiste à l'Inserm
Avec Loynaz et Justina Machado

01/12/09 à 20h (ouverture - Journée de lutte mondiale contre le sida).

04/12/09 à 13h (reprise).

er moi (Das Fremde in mir)

tef, Allemagne, 1h39 / drame
Avec Susanne Wolff et Johann von Bülow

et son ami Julian attendent leur premier enfant. Lorsque Rebecca donne naissance à un garçon en parfaite santé, leur bonheur semble complet. Mais Rebecca ne ressent pas l'amour maternel conditionnel qu'elle est censée éprouver. À mesure que le jour qui passe, son incapacité à s'occuper de son enfant devient plus évidente. Ne pouvant en faire quoi que ce soit, elle sombre dans le désespoir, jusqu'à se réaliser qu'elle constitue une menace pour son enfant.

l'instinct maternel.

Lotte, philosophe et psychopathologiste au CNRS.
Théâtre Fémina, 02/12/09 à 17h.

04/12/09 à 16h (reprise).

from the sky (Cenizas del cielo)

Antonio Quiros, Espagne, 1h36 / drame
Avec Ido Bugallo et Gary Piquer

vallée de Negron, en Espagne, les habitants vivent à l'ombre d'une centrale thermique. Pal Fergu-ecossais qui écrit des guides de voyage, s'y rend pour découvrir la région.

Jasper und das Limonadenkomplott
ingberg, Allemagne, 1h20 / animation

les pingouins, le monde se résume à une lutte d'icebergs et au-delà, rien, le vide. Pour les pingouins sauf un : Jasper ! Sa curiosité le pousse à embarquer sur un paquebot pour un voyage mouvementé vers les premières terres australes à l'aide d'Emma, l'audacieuse petite fille du capitaine, et Kakapo, un oiseau aussi froussard que Jasper parvient à déjouer le plan diabolique du Docteur Block.

la protection de la banquise.

Mégarama, 02/12/09 à 15h (Journée environnement).

Barthes, États-Unis, 1h41 /

documentaire, science-fiction
Avec Giulio Giamatti et Dina Korzun

Giamatti, célèbre acteur américain, est en pleine forme. Il se cherche, peinant même à trouver un rôle.

Shad ont quitté Abidjan pour l'aventure en Europe. Otho, reconduit à la maison sans rien, devient un paria chez lui. Shad, confronté à des affrontements et bagarres dans les mégapoles, rentre en héros mais les mains sales.

Océan enlace l'Afrique et l'Europe à travers des destins : l'ascension à tout prix et la lutte pour la survie.

Benjamin Ross, Angleterre, 1h40, 1994 / drame psychologique
Avec Hugh O'Conor et Anthony Sher

1961, au nord de Londres : Graham, un petit chimiste. Il est obsédé par l'antimatter et teste ses théories sur sa belle-mère. Ses tourments mal. Graham se retrouve

retrouve par hasard quand son camping-car tombe en panne. Il rencontre Federico, militant depuis de nombreuses années contre la pollution provenant de la centrale, qui lui fait découvrir le mode de vie particulier des habitants, partagés entre cette lutte et leur dépendance économique.

Échange sur la pollution et l'environnement.

Avec Philippe Garrigues, chimiste au CNRS et Frédéric Ogé, géographe au CNRS.

Théâtre Fémina, 02/12/09 à 20h (Journée environnement).

Théâtre Trianon, 04/12/09 à 19h (reprise).

In your veins (I Skuggan av Värmen)
Beata Gärdele, Suède, 1h32 / drame
Avec Malin Crépin et Joel Kinnaman

Eva, agent de sécurité à Stockholm, est dépendante à l'héroïne. Elle le cache à son employeur et à ses collègues. Elle entame une relation passionnée avec Eric, un policier, à qui elle parvient à dissimuler son secret... jusqu'à être confrontée à des événements difficiles. Quand Eric découvre son addiction, il refuse de l'abandonner.

Échange sur la toxicomanie et les addictions.

Avec Serge Karsenty, sociologue au CNRS et Beata Gärdele, réalisatrice.

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 17h (Journée des 70 ans du CNRS).

Théâtre Trianon, 05/12/09 à 11h (reprise).

Domaine
Patric Chiha, France, 1h50 / drame
Avec Béatrice Dalle et Isaïa Sultan

Pierre, un adolescent de 17 ans, passe tout son temps avec Nadia, une mathématicienne flamboyante d'une quarantaine d'années. Leur relation est amicale, ambiguë, presque amoureuse. L'anarchie qui règne dans la vie de Nadia fascine ce jeune homme au seuil de l'âge adulte. Mais Nadia est une femme blessée, dépendante de l'alcool. Petit à petit, elle s'abandonne. Pierre pense pouvoir l'aider, la retenir...

Échange sur l'histoire des mathématiques.

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 20h (Journée 70 ans du CNRS).

Théâtre Trianon, 04/12/09 à 11h (reprise).

le ton juste lors des répétitions de sa prochaine pièce, « Uncle Vania » de Tchekhov. Il entend alors parler de la « Banque des âmes », laboratoire privé proposant un service des plus intrigants : soulager les patients de leur âme. Séduit, il décide de procéder à l'ablation de son âme. S'ensuivent des réactions en chaîne dont il n'imaginait pas l'ampleur...

Échange sur l'âme et le cerveau.

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 21h (Journée environnement).

Lignes de front

Jean-Christophe Klotz, France, drame
Avec Jalil Lespert et Philippe Nahon

Paris, avril 1994. Antoine Rives, jeune journaliste indépendant, tourne un reportage sur les rapatriés occidentaux du Rwanda, fuyant les massacres. Il rencontre Clément, étudiant rwandais d'origine hutue dont la fiancée tutsie, Alice, est restée bloquée au pays. Il le convainc de repartir avec lui au Rwanda, à la recherche d'Alice, et de le laisser filmer son périple.

scientifique, sauf Mab, le singe cobaye. Pourtant Hélène retrouve tout le monde. À qui parle-telle vraiment ? Dans quel temps est-elle ? Et ce sentiment de « déjà vu » qui ne la quitte pas...

Échange sur la physique quantique et l'espace-temps.

Avec Christian Chardonnet, physicien au CNRS.

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 18h (Journée environnement).

Ce qu'il faut pour vivre

Benoît Pilon, Canada, 1h42, 2008 / drame
Avec Denis Bernard et Antoine Bertrand

Julia's heart

Peter de Baan, Pays-Bas, 1h25 / drame

Avec Sanne den Hartogh et Willemijn Kressenhof

Depuis le jour où ils se sont rencontrés, Julia et Thomas sont inséparables. Ils décident de faire le tour du monde ensemble mais le jour du départ, Julia est renversée par une voiture. Elle meurt et son cœur est transplanté. Thomas, qui ne se remet pas de cette immense perte, découvre que les cellules d'une personne, même dans un autre corps, peuvent toujours avoir une conscience. Sa croyance dans le lien qui l'unit au cœur de sa bien-aimée Julia est si forte qu'il est prêt à tout pour le retrouver. Ce ne sera pas sans grosses conséquences...

Échange sur le don d'organe.

Avec Peter de Baan, réalisateur.

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 17h (Journée astronomie).

Théâtre Trianon, 05/12/09 à 14h (reprise).

Moon

Duncan Jones, Royaume-Uni, 1h37 / science-fiction
Avec Sam Rockwell et Robin Chalk

Sam Bell a été envoyé sur une station lunaire pour superviser le forage de l'Hélium 3, ressource énergétique nécessaire à endiguer la crise que connaît la Terre. Il a laissé femme et enfant depuis trois ans et partage sa solitude avec Gerly, son robot de compagnie. Il est sur le point d'arriver au terme de sa mission, le jour où il commence à avoir des hallucinations. Sam devient-il schizophrène ou serait-ce la société Lunar qui ne veut pas le laisser revenir sur terre ?

Échange sur la conquête de la lune (... et bientôt de Mars ?) par l'homme.

Avec Isabelle Sourbès-Verger, géographe spécialiste des politiques spatiales au CNRS.

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 20h (Journée astronomie).

Théâtre Trianon, 05/12/09 à 19h (reprise).

Dirty Mind

Pieter Van Hees, Belgique, 1h30 / tragi-comédie
Avec Wim Helsen

Le timide Diego se débat avec un manque de confiance en soi. Jusqu'à ce qu'après un grave accident, il se réveille dans la peau de Tony T, un cascadeur dé-riple. Un « pacte » qui s'avère très vite intenable face au chaos dans lequel ils vont se retrouver plongés.

Échange sur le génocide au Rwanda.

Cinéma Mégarama, 03/12/09 à 21h (Journée 70 ans du CNRS).

Astro Boy

David Bowers, Hong-Kong, États-Unis, Japon, 1h35 / animation (séance jeune public)

Toby pense être un petit garçon comme les autres... jusqu'au jour où il découvre qu'il peut voler, possède une force surhumaine et même des super-pouvoirs ! Apprenant qu'il est en fait un robot créé par un scientifique de génie qui le considère comme son fils, il panique et s'enfuit... Il va pourtant se rendre compte que sa ville, Metro City, a besoin d'un justicier, et que son courage et ses pouvoirs font de lui un robot unique en son genre !

Échange sur la robotique.

Cinéma UGC, 06/12/09 à 11h (Clôture du Festival).

Le dernier pour la route

Philippe Godeau, France, 1h47, 2008 / drame
Avec François Cluzet et Mélanie Thierry

Hervé, patron d'une agence de presse, décide d'en finir avec l'alcool. Loin de tout et grâce aux autres, il parvient à combattre sa dépendance, en repartant vers une nouvelle vie. Adaptation du livre autobiographique d'Hervé Chabalier, « Le dernier pour la route » met en scène son combat contre l'alcoolisme.

Échange sur l'alcoolisme.

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 15h (Journée 70 ans du CNRS).

sinhibé. Un cas typique de syndrome de stress post-traumatique en tout cas un cas d'étude idéal pour l'ambitieuse neurologue Jaana. Tout ce que Diego redeviendra rapidement le monde... sauf Diego.

Échange sur les neurosciences et le syndrome de stress post-traumatique.

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 11h.

Théâtre Trianon, 06/12/09 à 11h (reprise).

Admiral

Andrei Kravchuk, Russie, 2h04 / guerre
Avec Konstantin Khabensky et Liza

Alexandre Vassilievitch Koltchak, officier océanographe, a participé à des sciences lors de son séjour à l'Académie des Sciences. Il rencontre Anna Timireva, la femme de son ami. Elle devient le grand amour de sa vie. Mais des événements tragiques qui ont marqué de Nicolas II et l'avènement de la Révolution vont les séparer à tout jamais.

Échange sur la guerre civile en Russie.

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 17h.

Théâtre Trianon, 05/12/09 à 22h (reprise).

Skin

Anthony Fabian, Angleterre, Afrique du Sud
Avec Sophie Okonedo et Sam Neill

L'histoire vraie, en Afrique du Sud, de Sandra Laing, issue d'une famille de couleur mais née noire. Noire ou blanche, arbitraires et changeantes, Sandra déchirée entre les deux mondes et son propre identité. Basé sur des tableaux des injustices du système d'apartheid.

Avec Gilles Boetsch, anthropologue au CNRS

et Anthony Fabian, réalisateur.

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 20h.

Théâtre Trianon, 06/12/09 à 14h (reprise).

La programmation est susceptible d'être modifiée.

Pour vérifier les séances et noter les intervenants
www.cnrs.fr/cinemascience

Mister Nobody

Jaco van Dormael, États-Unis, 2h17 / drame
Avec Jared Leto et Sarah Polley

Février 2092, Nemo Nobody a le don de l'immortalité. Il revit en flash-back ses années passées auprès de sa femme, mais que ce ne soit Elise... ou Jeanne. S'est joué sur le quai d'une gare, le film se termine par un choix impossible : en Amérique avec sa mère ou rester avec son père.

Échange sur l'immortalité (science ou fiction ?).

Avec Jaco van Dormael, réalisateur.

Théâtre Fémina, 06/12/09 à 18h (film de clôture).

La programmation est susceptible d'être modifiée.

Pour vérifier les séances et noter les intervenants
www.cnrs.fr/cinemascience

Échange sur le clonage et les robots.

Cinéma Mégarama, 04/12/09 à 15h (Journée as-)

Le Manuel d'un jeune empoisonneur (The young poisoner handbook)

Benjamin Ross, Angleterre, 1h40, 1994 / drame psychologique

Avec Hugh O'Conor et Anthony Sher

1961, au nord de Londres : Graham, un petit chimiste. Il est obsédé par l'antimatter et teste ses théories sur sa belle-mère. Ses tourments mal. Graham se retrouve

Dès les premiers temps du cinématographe, le septième art s'est penché sur le cas de la science. La programmation propose une sélection de longs-métrages issus du patrimoine cinématographique mondial, chaque film contenant un thème scientifique propre, qui sera débattu en présence d'un chercheur à l'issue de la projection. Placée sous le signe de l'espace et du temps, cette rétrospective se divise en quatre thèmes : les espaces virtuels, l'espace et le temps biologique, la conquête spatiale et le voyage dans le temps. S'ajoutent à cette programmation deux films projetés dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le SIDA, sans oublier la désormais traditionnelle « nuit des savants fou ». De Hawks à Spielberg, en passant par Niccol, Resnais et Gilliam, cette sélection aborde plusieurs thématiques scientifiques, telles que l'eugénisme, le vieillissement, l'intelligence artificielle ou les manipulations génétiques. De quoi faire, à n'en point douter, de belles expériences.

Nicolas Bredeau,
Programmateurs de la sélection Rétrospective du festival Cinémascience

DI 1ER DÉCEMBRE NÉE DE LUTTE DIABOLIQUE CONTRE LE SIDA

WarGames
John Badham, 1983, 1h54 / thriller
Avec Matthew Broderick et Dabney Coleman

En pleine guerre froide, David, un jeune passionné d'informatique, croit pirater un jeu vidéo et pénètre dans le système informatique de l'armée américaine. Doté d'une intelligence artificielle, ce dernier échappe au contrôle des militaires et pointe ses missiles vers l'URSS, lesquels sont prêts à riposter en cas d'attaque. Jamais une guerre thermonucléaire n'aura paru si imminente.

Echange sur l'univers virtuel du jeu vidéo et l'intelligence artificielle.
Théâtre Femina, 14h00.

Dr. Jekyll & Mr. Hyde
Victor Fleming, 1941, 1h53 / épouvante - horreur
Avec Spencer Tracy et Ingrid Bergman

Le Dr Harry Jekyll est un chercheur passionné. Il n'a pas pu sauver l'un de ses malades, ce qui l'affecte profondément. Il décide alors de devenir son propre cobaye et boit le breuvage qu'il vient de mettre au point. Il est immédiatement soumis à des visions démentées et, en voyant son reflet, il découvre qu'il n'est plus le même homme : Mr Hyde est né. Echange sur la schizophrénie et les troubles du comportement

Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray)
Albert Lewin, 1945, 1h50 / drame
Avec Hurd Hatfield et George Sanders

Londres, 1886. Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier souhaite que le tableau vieillisse à sa place, afin de garder sa beauté d'adolescent. La descente aux enfers commence alors : plus Dorian tombe dans l'aviolissement, plus son portrait devient marqué et hideux, alors que lui-même conserve ses traits purs et distingués. Echange sur l'aspect physique, le corps et la perception sociale de la prise d'âge

Chérie, je me sens rajeunir (Monkey Business)
Howard Hawks, 1952, 1h37 / comédie
Avec Cary Grant et Gingers Rogers

Chimiste de talent, Barnaby Fulton tente de mettre au point un élixir de jeunesse. Sans succès. Profitant d'une absence du chercheur, la guenon qui lui sert de cobaye concocte sa propre mixture. Le mélange finit par accident dans le distributeur d'eau. Barnaby en boit et retrouve une véritable jeunesse, tout du moins pendant quelques heures. Puis, c'est sa femme qui en ingurgite. Echange sur le mythe de l'éternelle jeunesse

Bienvenue à Gattaca (Gattaca)
Andrew Niccol, 1997, 1h46 / science-fiction
Avec Ethan Hawke et Uma Thurman

Dans un monde où l'eugénisme est chose commune, Vincent Freeman rêve de partir dans l'espace. Or, c'est un « enfant de Dieu », ce qui lui ferme les portes de Gattaca, un centre d'études et de recherches spatiales. Pour accomplir son rêve, Vincent va devoir emprunter l'identité de Jérôme Morrow, un génie au patrimoine génétique

Le Géant de Fer (The Iron Giant)
Brad Bird, 1999, 1h25 / animation
Avec Jennifer Aniston et Harry Connick Jr

Dans l'Amérique des années 50, en pleine guerre froide, Hogart Hughes, 9 ans, découvre un gigantesque robot venu de l'espace, avec lequel il va se lier d'amitié. Seulement, le « géant de fer », de par sa taille monumentale et son grand appétit pour le métal, ne passe pas inaperçu. L'armée américaine débarque alors, persuadée que le robot est une arme à la solde des communistes. Echange sur les années pré-conquête spatiale et les débuts de la Guerre Froide

Avec Isabelle Sourbès-Vergier, géographe spécialiste des politiques spatiales au CNRS et Philippe Collot, responsable des expositions au CNES.
Cinéma UGC, 10h00.

H2G2 Le Guide du Voyageur Galactique (H2G2 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy)
Garth Jennings, 2005, 1h49 / science-fiction, comédie
Avec Martin Freeman et Mos Def

Mauvaise journée pour Arthur Dent : il apprend la démolition future de sa maison, puis la destruction imminente de la Terre pour la construction d'une autoroute interstellaire. Par chance, son ami Ford Prefect, extraterrestre rédacteur au Guide du Voyageur Galactique, vient à sa rescousse. Ensemble, ils échappent au désastre et partent à l'exploration de la Vie, de l'Univers et du Reste. Echange sur la science-fiction au cinéma et l'exobiologie

Les Naufragés de l'Espace (Marooned)
John Sturges, 1969, 2h14 / fantastique
Avec Gregory Peck, Gene Hackman

Après avoir passé plusieurs mois en orbite, trois astronautes américains se préparent à regagner la Terre. Ils s'aperçoivent au dernier moment que leur propulseur ne fonctionne plus. Sans ce dernier, pas de retour possible. Alors que les ingénieurs de la NASA tentent de monter un plan de sauvetage, les trois hommes de l'espace doivent pour leur part économiser l'oxygène à bord. Echange sur les conditions de vie en apesanteur et la représentation de l'espace au cinéma

Avec Jean-Luc Robert, astrophysicien au CNRS.
Cinéma Mègaroma, 11h00.

Sunshine
Danny Boyle, 2007, 1h47 / science-fiction, thriller
Avec Chris Evans (II) et Cillian Murphy

2057. Le soleil se meurt. Le vaisseau spatial ICARUS II représente le dernier espoir de sauver l'espèce humaine de l'extinction. La mission de l'équipage consiste à faire exploser un engin nucléaire à la surface de l'étoile, afin de relancer l'activité solaire. Mais pendant le voyage, les astronautes perçoivent un signal de détresse en provenance d'ICARUS I, disparu sept ans auparavant. Débat scientifique : le soleil et les vols spatiaux de longue durée

Contact
Robert Zemeckis, 1997, 2h33 / science-fiction, drame
Avec Jodie Foster et Matthew McConaughey

Ellie Arroway écoute le ciel. Chercheuse au SETI, elle se heurte au mépris et à l'incrédulité du reste de la communauté scientifique. Un jour pourtant, elle capte un message étrange en provenance de l'étoile Vega. Décodée, la communication renferme les plans d'un véhicule de transport interstellaire. Qui prendra place à bord de cette machine et où emmènera-telle son voyageur? Echange sur le travail du SETI (« Recherche d'une intelligence extra-terrestre ») et les relations entre

**VENDREDI 4 DÉCEMBRE
JOURNÉE ASTRONOMIE**

**SAMEDI 5 DÉCEMBRE
NUIT DES SAVANTS FOUS**

Parainée par Sci-Fi

Un jour sans fin (Groundhog Day)
Harold Ramis, 1993, 1h41 / fantastique
Avec Bill Murray et Andie MacDowell

Comme tous les ans, Phil Connors, météorologue, part en traînant les pieds à Pittsburgh pour le « Jour de la marmotte ». Mais l'empêche de rentrer à Pittsburgh, de passer la nuit dans ce trou perdu. Le constat que tout se produit exactement la veille. Est-il condamné à revivre la même journée ? Echange sur le temps.

Cinéma Mègaroma, 11h00.

Je t'aime, je t'aime
Alain Resnais, 1968, 1h31 / science-fiction
Avec Claude Rich et Olga Georges-Picot

Après un suicide raté dû à une séparation douloureuse, Claude Ridder accepte de vivre une expérience scientifique sur le voyage dans le temps. Malheureusement, cette expérience et Ridder se voit contraint de revivre les époques de son passé, de manière à ce qu'il repasse ainsi en boucle, notamment avec Catrine, son âme sœur. Echange sur le voyage dans le temps.

Théâtre Femina, 14h00.

L'Homme Invisible (The Invisible Man)
James Whale, 1933, 1h11 / fantastique
Avec Claude Rains et Gloria Stuart

Jack Griffin a trouvé le moyen de devenir invisible. Soucieux de trouver la formule pour un retour à la normale, il se réfugie à l'auberge d'un village isolé. Son comportement attire l'attention des gens et l'empêchent de travailler. Griffin cherche à effrayer les villageois et de son pouvoir à des fins de malintentionnées.

Cinéma UGC, minuit.

Capitaine Sky et le Monde de Demain (Sky Captain and the World of Tomorrow)
Kerry Conran, 2004, 1h46 / science-fiction
Avec Jude Law et Gwyneth Paltrow

New York, dans les années 30. Les scientifiques renommés disparaissent de Manhattan est attaquée par des machines et de gigantesques robots. Le Capitaine reporter Polly Perkins (accessoirement amoureux) découvre que le mystérieux responsable est derrière ce complot, dont le but est de provoquer la destruction du monde.

Cinéma UGC, 2h.

S.O.S. Fantômes (Ghostbusters)
Ivan Reitman, 1984, 1h45 / comédie
Avec Bill Murray et Dan Aykroyd

Peter, Raymond et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par la faculté, ils fondent une société destinée à se débarrasser des revenants : S.O.S. Fantômes. Débuts difficiles, leur affaire commence à marcher. Mieux, ils deviennent les héros de l'humanité face à Gozer, un dieu qui projette de dominer le monde avec des ectoplasmes.

Cinéma UGC, 4h.

La programmation est susceptible d'être modifiée.
Pour vérifier les séances et noter les intervenants scientifiques : www.cnrs.fr/cinemascience

avoir été l'invité du festival Cinémascience l'an dernier, le bordelais Jean-Luc Morel, Chercheur CNRS au Centre de Neurosciences Intégratives et Cognitives (CNIC), monte en grade : il est membre du jury 2009 de la nouvelle expérience entre science et fiction.

Il est présumé naïf lorsqu'il n'a encore jamais exercé. Jean-Luc Morel se voit donc comme un juré naïf. N'allez pas confondre avec candide, l'homme a déjà pensé à la fiction et fondé l'hypothèse que le juge qu'il sera « ne devra pas se laisser influencer par son parcours professionnel. Je veillerai, par exemple, à ne pas privilégier la biologie. L'exercice demande une vision de spectateur. Ce qui suppose d'en garder les qualités, mais aussi les défauts ! » Il s'enthousiasme à l'idée de visionner les films en un temps très court et ce n'est pas tant le fait de juger que l'objet du jugement qui l'interroge. « Dans ma pratique de chercheur, je suis amené à évaluer des étudiants. Lorsque je note des élèves de master, je suis membre d'un jury. Pour ce faire, je me fonde sur un certain nombre de critères objectifs. Voilà ce qui m'aide à juger que je suis pour juger les films : une grille de lecture. »

Interview sur le site du festival Cinémascience, Jean-Luc Morel avait choisi d'analyser *Le Dictateur* de Chaplin sous l'angle scientifique et de questionner le public sur le rôle du chercheur vis-à-vis de ses travaux. Afin d'illustrer encore le rapport entre cinéma et science - « deux mondes qui dialoguent sans jamais se rencontrer » -, le biologiste a choisi *Le Pudele* de Ricardo Larraín, un des dix longs métrages en compétition en 2008. « Le film traite de la conquête spatiale par les Chiliens. J'ai été surpris d'apprendre que le réalisateur n'avait pas consulté de conseiller technique. Pourtant, son propos est très proche de la réalité scientifique. » D'autant plus que le sujet passionne le biologiste dont les travaux ne sont pas sans rapport avec l'exploration de l'espace : il travaille sur la réactivité du système vasculaire cérébral soumis à des variations de gravité. En termes de science-fiction, il s'agit notamment de savoir comment les vaisseaux du cerveau des spatonautes réagissent en apesanteur. Alors certes, l'imagination n'a pas de limite mais existe-t-elle en réciprocité dans la relation cinéma/science ? Incontestablement, si l'on se range à l'avis de Jean-Luc Morel pour qui « le scientifique doit faire preuve d'imagination dans ses expérimentations. N'oublions pas non plus que les chercheurs ont considérablement participé à l'amélioration des techniques du cinéma : la qualité des images, les procédés d'éclairage, l'invention de l'image de synthèse ».

Il est donc dans les mains des chercheurs qui auront la part belle lors de l'édition 2009 de Cinémascience. Le biologiste se réjouit ainsi de la création d'un jury d'étudiants jeune et pluridisciplinaire, aux origines internationales. « À l'image de la recherche aujourd'hui ! Dans les laboratoires cohabitent souvent des scientifiques de nationalités différentes. Vous imaginez bien l'importance de savoir nouer le dialogue avec ses confrères. Sans cela, aucune recherche n'aurait de dimension internationale. L'expérience de juré aura par conséquent valeur d'enseignement pour ces jeunes gens. Je suis curieux de savoir quel impact aura la culture de chacun dans le choix des films et surtout comment ils trouveront des raisons communes pour le distinguer. » Puisqu'il est question de notre petite planète, le biologiste trace un nouveau parallèle entre science, instruments de libération. Il est alors question de liberté d'expression, de la connaissance qui affranchit, de la science qui améliore les conditions de vie malheureuses des régimes chinois et iranien qui en abusent. Étudier une science « dure » n'empêche pas d'être humaniste. « Le savoir n'a de valeur que s'il est partagé par le plus grand nombre. Il est essentiel de faire connaître nos recherches aux gens qui nous entourent. Après tout, ce sont quand même les contribuables qui les financent ! » Dont acte.

[Lilleau]

ENTRETIENS

« L'ENFANCE DE L'ART »

À 17 ans à peine, Harmonie Dumartin-Jung était, l'année dernière, membre du jury jeune du festival Cinémascience. Elle revient sur cette expérience essentielle à ses yeux de future cinéaste.

Alors que les lycéens de son âge considèrent Facebook comme un joyeux bazar potache, Harmonie Dumartin-Jung s'en sert pour entretenir les liens noués l'année dernière lors du festival Cinémascience avec le cinéaste anglais Benjamin Ross, grand vainqueur avec *Poppy Shakespeare*. « Ça m'est immédiatement happée. Au-delà du propos passionnant par sa dimension psychologique, la femme saine d'esprit internée par erreur dans un hôpital psychiatrique sombre dans la folie. Le film démarquait par sa construction claire, quasi parfaite. »

Le propos est vif et l'œil déjà acéré. Pourtant, à l'époque, Harmonie, alors en première année, avoue avoir été moins sûre d'elle. La proposition de ses professeurs de cinéma au lycée Morel était pourtant séduisante : participer à un festival de cinéma de dimension internationale et être membre de son jury jeune. Une lettre de motivation plus tard, elle rejoint avec trois jeunes collègues, dont une terminale littéraire un élève de première scientifique du lycée Victor Louis. L'idée de voir une journée des longs métrages du monde entier est excitante mais « nous ne savions absolument rien. Si nous devions élaborer une grille de lecture pour nous aider à juger les films. D'autant plus que les garçons étaient plus enclins à s'attarder sur l'aspect scientifique du propos alors que nous, filles, qui suivions une option cinéma, étions plus à même de nous livrer à une analyse filmique. Nous sortions souvent très partagés de nos débats ».

Pour autant, la lycéenne ne se laisse pas impressionner par l'aspect scientifique des choses. « C'est supportable bien que les débats avec les scientifiques après les projections aient été quelquefois très ardues ». Néanmoins, elle insiste sur la dimension grand public du festival, cite en exemple *Les savants fous* où les projections étaient accessibles gratuitement à ceux qui venaient assister au festival et loue la programmation très éclectique.

À ses yeux d'aspirante cinéaste, rien n'égale pourtant la rencontre avec ses futurs pairs, directs et ouverts aux échanges : « nous avions le sentiment d'être sur un pied d'égalité ». Si Tim Burton et Guillermo Del Toro - metteurs en scène fétiches de la jeune fille - n'étaient pas présents à Bordel, leurs univers fantastiques l'ont aidée à mieux comprendre les thèmes scientifiques abordés au festival Cinémascience. « Les versions cinématographiques du mythe de Frankenstein est ce qui, à mon avis, synthétise le mieux les rapports entre science et cinéma. J'aime ce personnage en dehors de ses aspects scientifiques. Cela illustre parfaitement pour moi ce que doit être un cinéaste : celui qui sait marier

Béatrice Picon-Vallin, Directrice du laboratoire de recherche sur les arts du spectacle au CNRS, participe pour la première fois au festival Cinémascience. Avec un peu d'appréhension et beaucoup d'expertise.

Carré blond ivoire et lunettes sans montures, Béatrice Picon-Vallin n'a rien d'une chercheuse en blouse blanche. Vous ne la trouverez pas dans un laboratoire parmi les éprouvettes mais plutôt dans des salles de théâtre et de cinéma. En effet, elle a pour champ d'investigation la mise en scène, l'acteur, son jeu et leur relation avec les nouvelles technologies. Alors pour justifier une place, qu'elle a encore du mal à appréhender, dans le jury du festival Cinémascience, elle cite le metteur en scène britannique Peter Brook : « *La grande aventure, c'est ce qu'il se passe entre le corps et le cerveau.* »

Un postulat qui lui permet de faire entendre le sujet de ses recherches autour du dramaturge russe Vsevolod Meyerhold. « *Il existe un véritable lien entre le travail de Meyerhold et l'avancée des recherches en neurosciences dans les années vingt. Grâce aux connaissances qu'il avait de l'action du cerveau, il a élaboré pour l'acteur une nouvelle façon de jouer : la biomécanique. Son approche était révolutionnaire car elle abandonnait dans le travail du rôle toute dimension psychologique au profit d'un entraînement très physique.* »

Les rapports entre l'art et la science que décrit Béatrice Picon-Vallin, bien que nécessaires, sont finalement empreints d'une certaine violence, l'art étant contraint de maîtriser les nouvelles technologies. « *L'échange est fondamental, mais il va très vite. Comment ne pourrait-il pas être intense lorsque nous-même avons le sentiment de vivre dans un récit d'anticipation ? Je viens de passer trois mois au Japon : l'avancée des technologies y est telle que ce qui est encore pour nous ici de la science-fiction est déjà là-bas, la réalité.* »

[E.G.]

LA SCIENCE N'EST NI DIEU, NI DIABLE »

que Wolton milite pour une plus grande ouverture de la science à l'imaginaire. Le Directeur de l'Institut des Sciences de la communication du CNRS sera l'une des personnalités scientifiques membres de l'édition 2009 du festival Cinémascience.

ertes, mais pour dédramatiser

pas encore quel juré je serai, mais je sais comment j'exercerai cette fonction. L'important pour moi sera de distinguer des films qui, pour une fois, ne projettent une vision négative de la science. Celle qui prévaut est bien trop souvent déterministe. Par conséquent, le cinéma doit aider à véhiculer une image optimiste des chercheurs que le public en récoltera les bénéfices. Je m'attacherai à garder cette problématique au cœur du débat lorsque nous aurons à désigner le vainqueur de la compétition officielle. Je porte également beaucoup d'intérêt à la sélection « Nouveau Regard ». Dans ces films sortis récemment en salle et dont le sujet est de réfléchir sur une problématique de société, je recherche la dimension humaine, le point de vue, le propos qui « dédramatise » la science. Je trouve tout à fait rassurant que la plupart des films, dont le sujet se veut un peu original, passe à la trappe. Nous en revenons toujours à un problème de perception de la science. La science a toujours été vouée aux gémonies. Il faut la voir comme un facteur de progrès à peu près continu jusqu'au début du XX^e siècle. Toutefois, ce mouvement s'est arrêté. On connaît un sérieux revirement il y a à peu près quatre-vingts ans. Dès lors, public et cinéastes en auront une vision absolument kafkaïenne. Dans la rétrospective de 2009, il sera d'ailleurs intéressant de s'arrêter sur les champs de représentation de la science dans la société. Non, elle ne s'impose pas aux hommes pour leur malheur. Elle n'est ni Dieu, ni diable. Juste une affaire à hauteur d'homme. »

Le chercheur est celui qui laisse parler son imagination »

On ne pas l'imaginaire du cinéma à la rationalité de la science. Cette dernière est faite d'intuition : le bon chercheur est celui qui pense différemment, qui laisse parler son imagination. La raison scientifique vient après. L'homme de cinéma, quant à lui, cultive l'irréel, mais ne doit pas pour autant se couper du monde « sérieux ». Le défi de la société actuelle réside dans sa capacité à ne pas mettre trop de frontière entre elle et la science. Au CNRS de donner l'exemple en valorisant les sciences de la communication. Une question fondamentale réunit cinéma, science et communication : à quelle condition transmettre un message à des gens qui ne sont pas forcément d'accord pour le recevoir ? Toute la difficulté réside dans le récepteur et ses préjugés. Le cinéma espère rencontrer une demande, la science doit savoir rencontrer avec le public. Voilà l'enjeu de la vulgarisation. Que les cinéastes produisent des approximations scientifiques n'est pas grave, après tout, ils ne sont pas des instituteurs. Néanmoins, leurs films ont ceci d'intéressant qu'ils y projettent leurs fantasmes et leurs craintes envers la science. De manière très évidente, ils exercent le véritable problème de la culture scientifique qui ne s'autorise pas suffisamment d'aller-retours avec les arts. Chacun entraîne donc l'autre dans une spirale complexe alors que le mélange des genres serait profitable à tous. Prenons l'exemple de l'école, l'accent est trop mis sur la sélection par les sciences alors que les autres disciplines sont totalement annihilées dans l'entreprise. Il faut valoriser les innovations dans les secteurs de la recherche et du développement, inciter à déposer des brevets. L'entreprise, la logique scientifique doit devenir aussi bénéfique que la logique économique. Encore une fois, la culture française impose trop de portes de séparation entre les disciplines. Tout cela n'est finalement pas très joyeux. »

Le scientifique, c'est faire preuve d'humanité »

À mon sens, le plus représentatif des rapports entre les hommes et la science reste *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick et sa manière de décrire la folie de la guerre nucléaire. Je citerais également *La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner mais avant tout pour son côté complètement caricatural. Tous les deux sont très éloquents sur les rapports que le cinéma et la science entretiennent. Puisque je me passionne aujourd'hui pour les rapports de l'Homme avec la nature, je voudrais également

ASH VIN

DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2009

DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2009

Champagne & Whisky