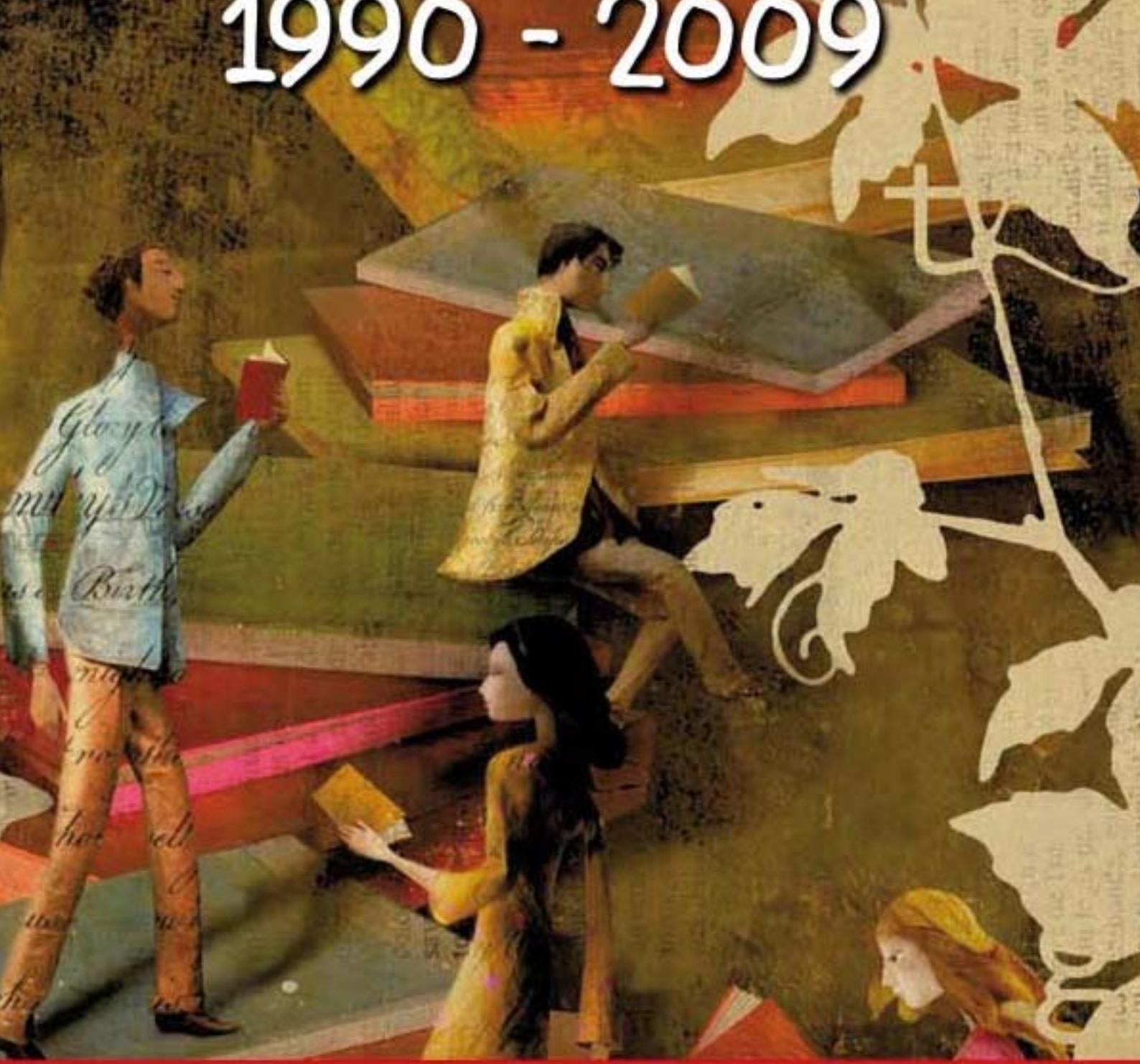




# 1990 - 2009



## PRIX GIRONDE NOUVELLES ÉCRITURES



**Exposition**  
**du 16 novembre au 12 décembre**  
immeuble Gironde, Espl. Ch. de Gaulle, Bordeaux  
Tram A arrêt « Hotel de Police »  
renseignements sur [gironde.fr](http://gironde.fr)

Depuis 1990, le Prix Littéraire Gironde Nouvelles Écritures récompense un premier ou second roman publié. En agissant ainsi, le Conseil Général de la Gironde et le Courrier Français aident les nouveaux talents.

## Les métaphores assassines

Il existe déjà les métaphores mortes, usées qu'elles ne rendent plus aucun son. Le « manteau de la neige » fait disparaître le manteau blanc et la neige. « Prêter le flanc » n'a plus de queue et la « queue de poisson » est sans queue, ni poisson. Cadavres linguistiques parfois renaisSENT dans l'œil nature contemplative et enfantine, capable de retrouver grâce de la toute première apparition.

Cette grâce est celle de la métaphore vive, lorsque l'esprit tire les mots pour montrer le réel sous le nouveau de la vérité. La métaphore est créative, c'est une « aurore de parole », une association où le désir connaît l'intime avec l'esprit des choses. « Voir par analogie, pas tordre la réalité selon son goût, mais s'abandonner aux signes des choses » explique le poète Laurent Albar. La métaphore permet de partager ces signes avec le prochain pour créer un monde notre.

Ajoutons à ces deux anciennes figures la métaphore assassine. Morte peut-être, mais toujours capable de détruire et d'écraser l'esprit sur son aérodrome (métaphore morte).

Par exemple : le repoussant « gérer un groupe » qui unifie dans la même glaciation les personnes et les affaires. Le « savoir se vendre » qui ajoute à cette confiance un évident esclavage. Les « autoroutes de l'information » réduisant la connaissance à son flux. Ajoutons à ce « capital », subtil remplaçant du patrimoine, ou le « jeter au kärcher » dont l'obsessionnelle propreté témoigne d'une sale manie méritant pénalité.

Il serait responsable et heureux de ne jamais prononcer ces métaphores assassines, ou même les penser, afin de sauvegarder un peu de l'espace pour les choses et des autres.

[Laurent Boyer]

*Hadewijch*, un film de Bruno Dumont, en salle le 25 novembre

## Plaît-il?

Entretien prospectif avec Frédéric Vilcocq, conseiller régional délégué à la culture et à l'économie créative.

## Congo

Barbra Whitney, le retour de la diva soul. Chez Jouby's, un air de Jamaïque souffle sur la Garonne.

## Cours &amp; jardins

David Lescot, un dramaturge à suivre. Jean-Luc Terrade : Les Marches de l'été, Samuel Beckett, Le Bouscat et moi.

## œil en faim

Frédéric Couturier à l'Artothèque de Pessac. Nicolas Milhé au FRAC. Art Chartrons, 5<sup>e</sup> édition.

## 16 Toiles &amp; lucarnes

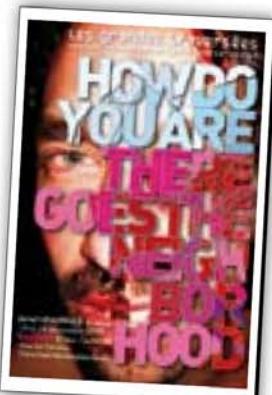
Le festival international du film d'histoire de Pessac a 20 ans.

Xavier Giannoli et Jean Achache, l'autre cinéma français.

## 18 En garde

Une décennie de Ritournelles et l'œuvre d'Hélène Bessette à l'honneur.

La subjective sélection mensuelle.



Inclus le supplément  
Les Grandes T  
« How do you square the circle? »  
goes the neighbor

## 24 Tables &amp; comptoirs

Quand Luculus va à la chasse, il célèbre le lièvre et le gibier.

In Vino Veritas, un « faiseur de vin » nommé Olivier Dauga.

Inclus le supplément  
Festival Cinémascience

## 26 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs... Mais aussi pour les enfants et les parents exigeants !



# tations à l'horizon

l régional délégué à la Culture et à l'Économie Créative, président du GIA (Groupe Inter Assemblée Culture, Frédéric Barrois) en charge de l'ensemble de la politique culturelle de la Région Aquitaine. Élu de terrain dans le Lot-et-Garonne, co-fondateur de Rock en 1997, l'homme est bien connu pour son franc-parler ainsi que pour son engagement en faveur des musiques actuelles. Ainsi, participe-t-il, dès décembre 2004, à la Concertation Nationale pour les Musiques Actuelles (CNA) nommé en janvier 2006 vice-président du Conseil Supérieur des Musiques Actuelles (CSMA) au titre des collectivités territoriales de la Culture. Et si cela n'était pas suffisant, l'Association des Régions de France l'a mandaté pour siéger au comité d'administration de l'IRMA - Centre de ressources nationales des musiques actuelles -, il englobe aussi bien les musiques que les cultures dites « émergentes ». À la veille d'une réforme d'ampleur sur le statut des collectivités locales, il est d'être acquis pour l'actuelle majorité, bilan et prospective pour temps de crise d'ores et déjà durable.

lladur concernant la collectivités et de la fiscalité semble acquise : les politiques régionaux sont en passe de disparaître...

encore à cette heure une loi hypothèque seraient à venir de la culture. Cela signifie la fin de la clause de solidarité générale - tant pour le budget pour la Région - si l'intervention des collectivités dans le champ culturel et la fin des accords croisés intelligents entre les régions. Or, si ces dernières ont cette compétence de financement -, c'est la modélisation culturelle française, par exemple, le budget de la Région Aquitaine est de 1,5 milliard d'euros. Les collectivités comme les municipalités devraient subvenir à ce deuxième volet du rapport Rousset sur la réforme de la fiscalité et l'assujettissement de la taxe d'habitation. Pour les régions, cela devient un levier fiscal. Actuellement, elles ont une autonomie de 3%, si le projet passe à 2%, leur volant sera

moins, si tant est que nous puissions être en mesure de poursuivre cette dynamique, nous ne ferons à terme que combler le désengagement des départements, des villes et de l'État. Le danger principal porte sur le spectacle vivant. Si vote de la loi il y a, nous ne pourrons qu'en assumer le volet consacré à la formation professionnelle, or le spectacle vivant est déjà en très grave danger avec des modèles de production en bout de course. Il a de sérieuses difficultés à penser son avenir. Et qu'est-ce qui se dessine *in fine*? La fin du monde de la création. En tant qu'élu culturel, je m'inscris en faux : c'est la déshérence de la démocratie. Les villes et les intercommunalités ne pourront prendre le relais. C'est un leurre. Il faut désormais dépasser l'historique des politiques culturelles qui existent depuis la création du Ministère de la culture. Le président Rousset souhaite un rapport nouveau à la création, pour lui la Région doit dès demain revendiquer sa maturité et organiser la cohérence des politiques publiques en matière culturelle. Nous pouvons porter cette réflexion sur le territoire. Dès lors, comment transformer la région sur ce domaine ? C'est une inquiétude mais aussi une revendication forte.

oins d'une dotation de compensation.

Le discours se veut clair : pour la première année, 2010, quelles sont les effets du nouvel niveau de financement que périlleux pour les politiques publiques ? Le péril menace les décentralisations à leur niveau d'autonomie, jusqu'à 15% ! Certains, comme les Landes, ont déjà annoncé une réduction de 10% de leur budget pour l'an prochain. Le risque d'être entre -5 et -10% lorsque les acteurs culturels finiront de se mobiliser et de se battre, sinon demain tout de suite, seront saignées à sec. Il fait l'unanimité à gauche. Quant on y a été, il y a deux secondes la surprise.

Quelle est votre position sur la « fusion » des entités géographiques et du passage de 22 régions à 14 ?

Il y a d'abord le sens. Les régions sont des espaces stratégiques, c'est le modèle européen. Or, comparée à l'Allemagne ou l'Espagne, la France est un pays de « nains » avec des régions trop petites. Entre l'Aquitaine et le land de Hesse ou l'Euskadi, les capacités d'intervention économique sont sans commune mesure... Donc, oui au remodelage. Puis, vient le contresens : le retrait des compétences. C'est un élargissement de la décentralisation en trompe-l'œil. En outre, pour l'Aquitaine tout du moins, il y a plus de travail transfrontalier avec l'Espagne qu'avec nos voisins limitrophes. Le redécoupage semble plus franchement à l'or-



**« On ne peut pas tout inclure dans l'économie créative. Le champ culturel est un modèle économique particulier. »**

l'on ne peut que constater la montée en puissance des agglomérations en matière culturelle ?

C'est une nécessité pour elles de récupérer cette compétence car il y a un manque flagrant de cohérence

harmonisé sinon, on va au-devant d'échecs humains. La Région souhaite ardemment un lien puissant avec la CUB. Nous devons mener un travail commun sur le champ culturel « classique » comme sur l'écono-

Justement, au sujet de la fiscalité, que reste-t-il de l'Aquitaine du projet des Abattoirs de Bordeaux 2013 au titre de l'Europe ? D'une part, un lien existe entre les acteurs culturels et les élus. Ces derniers ont bien sûr une autre stratégie : réussir à ce que l'on pouvait travailler sur une longue période. La potentiellement est reconstruite en harmonie avec la Région est prête. Quelques chantiers ont été réalisés sur le site des Abattoirs : la création, l'amplification internationale des industries culturelles, beaucoup de choses pour 2013. La nouvelle ministre, Richard Coconier en tête. Toutefois, le principe de construction nécessite de faire égalité : une voix, qui requiert un peu de temps. Le projet des Abattoirs 2013 a permis de faire évoluer la place de chaque bienfaits, au bout de l'été.

Alain Rousset a officiellement lancé le projet des Abattoirs de Bordeaux 2013 l'été, sait-on revenir dans le détail. Cela remonte à trois ans. Rigaud était encore à la tête du FRAC-Aquitaine et se battait pour le titre, à l'étroit alors que les logiques anticipaient celle de la « deuxième génération ». La valorisation du fonds de la « troisième génération » devait s'inscrire plus encore dans le champ culturel. Il faut aussi que la Région finance le FRAC à 60% - le reste par le FRAC - car c'est un outil destiné à aménager le territoire. Rousset a décidé d'abandonner la réflexion au simple cabinet, y incluant toutes les collectivités régionales (CUB, FRAC). Et, au-delà du FRAC, il souhaite développer des filières, il souhaitait créer un institut du design et de l'innovation, ailleurs ce projet de

# **l'euro**péenne****

texte, musique et mise en scène **david**

**Prix Nouveau Talent de la SACD 2008**  
**Grand prix de littérature dramatique :**

→ du 11 au 14 novembre

« Les comédiens-chanteurs et musiciens de cette européenne font preuve d'une communication et réjouissante, à même d'entendre avec bonheur les différentes sortes de langages et de musiques qui portent dans un spectacle reflétant à sa manière le plaisir d'être ensemble. Et, lorsqu'au fil d'un magnifique danseur entraîne dans une effrénée une marionnette représentant l'Europe, on peut voir à travers le symbolisme l'espoir pour demain. »

*jean chollet, Webthea.*

# **la commission centrale de l'enfance**

texte, musique et mise en scène **david**

**Molière de la révélation théâtrale**

→ du 12 au 21 novembre

« Avec trois fois rien, une histoire vraie à propos des gens vrais, une guitare électrique roulant sur des accords pincés ou plaqués, un parler d'une simplicité biblique, un timbre envoûtant, Lescot nous transporte au sein d'une espèce de compagnie humaine bousculée totalement anachronique, qui tremble et serpente à travers les nœuds que fait la vie et l'histoire. »

*david conrod, Télérama.*

**Les 12, 13 et 14 novembre, les spectateurs ont la possibilité de voir dans la même soirée les deux spectacles de david lescot : la commission centrale de l'enfance à 19h puis l'euro**péenne** à 20h30**

ra jamais un musée, présenter ces œuvres à ce sujet, le travail de la Jaquet, l'actuelle louer : les expositions sont supérieures à celles au G2 et, grâce à son œuvre qui n'avaient pas été louées l'ont été.

Ce est symbolique, un ancrage dans le nouveau continent. De la gare à appartements, des agences sur leur territoire malgré l'agitation bordelaise. Un comme une nouvelle ville avec la mise en LGV. Et le premier cet ensemble est un atout, impulsé par la Région qui assure à 95% le portefeuille du FRAC aura en outre une résidence : les artistes réalisent des prototypes d'expositions sur le territoire aquitain se déroulant. Enfin, nous songeons à dévolu aux sorties puissant du Molière-Scène qui soit polyvalent sans diffusion. Juste un lieu pourvu de billetterie. Fiers de ce projet alors très bien pu se contenter quartier d'affaires.

**délégué à l'Économie  
Quelle est votre définition ?**

ancé en 2005 par une personne : comme le président Rousset culturelles et techniques concept mèle aussi son, la recherche que l'on avait également une propre à la Région : industriel. Avant, c'était l'Économie qui s'en était en la Direction Culturelle numérique, celle des arts. Il y avait nécessité. J'ai donc utilisé le mot pour établir des passerelles.

On parle de « délégation à l'économie créative ». C'est quasi inconnu en l'époque, sauf à Nantes où définirais le terme d'intervention du geste dans le processus technique », soit, l'archétype, la mode et le jeu dans les régions souhaitent l'astronomie, en Aquitaine, sur ces activités. On construit de vraies différences et en même temps bouger les lignes : plus pour la culture, plus de créativité dans les économiques. Cependant, de voir la réalité de la région, étendre son territoire et refuse le grand tout au terme. On ne peut pas dans l'économie créati-

**Cet automne, trois galeries aquitaines ont représenté les couleurs locales à l'occasion de la FIAC et la Région a apporté son soutien.**

Concrètement, deux galeries étaient présentes à la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris, Cortex Athletico et ACDC, et une troisième, Tinbox, à SLICK, le « off » de la FIAC. La Région soutient Cortex et ACDC avec une enveloppe de 15 000 euros et 4 000 pour Tinbox. Au-delà de ce soutien, comment mettre en place une filière en Aquitaine ? Comment aider un réseau de galeries ? Subvenir à ces besoins ? Il faut co-écrire un dispositif public, établir une politique de soutien au marché de l'art. Idem avec la fédération POLA : si le lien avec Darwin n'aboutit pas, on pourrait accueillir POLA aux Abattoirs. En l'absence de visibilité économique, l'accueil des entreprises est souvent frileux.

**Finalement, la Région s'est engagé dans le montage financier d'évenement.**

Pour la Région, il était hors de question de signer un chèque sans le moindre retour sur le territoire. Il fallait une logique, tout du moins, une porte d'entrée. Avec ce projet de la passerelle *Footpath* de Kawabata, nous avons présenté le pôle de compétitivité Xylofutur à l'artiste, qui a ainsi pu s'appuyer sur les acteurs aquitains de la filière bois. D'un geste artistique et d'un savoir-faire technique est née une rencontre avec une réelle déclinaison économique. Ce qui constitue une avancée considérable.

**Un an après, où en est la Fédération des Producteurs et Éditeurs Indépendants d'Aquitaine ?**

Ça marche. La collectivité publique y trouve un intérêt général. D'ailleurs, la FEPPIA a essaimé hors de l'Aquitaine. On s'appuie sur la convention de l'UNESCO. Il s'agit de maintenir la diversité musicale, de continuer à faire émerger les pratiques artistiques sur un territoire. Si ces nouveaux signes disparaissent, ils entraîneront un appauvrissement. Avant ce dispositif, on soutenait le livre, le cinéma et pas le disque ? C'était incohérent ! Les difficultés du disque vont d'ailleurs se répercuter bientôt sur le livre avec le livre numérique. Quels sont les modèles pertinents pour le futur ? Tous les acteurs sont menacés. Pas uniquement par la baisse de la vente physique et le téléchargement. D'où l'aide à la production et le financement du volet numérique (75 000 euros pour la construction d'une plateforme nationale). Donc, satisfait, mais les solutions sont à affiner. L'évaluation doit être permanente, le suivi en temps réel. On va s'appuyer sur ÉCLA (3) car ce projet est loin d'être terminé.

[propose recueillis par Marc Bertin]

pluriannuelle, sécurisant les acteurs, mais n'excluant ni l'augmentation ni la révision à la baisse, afin d'être au plus près des besoins de ces derniers. De toute façon, si nous ne changeons pas de modèle économique, nous n'y arriverons pas et nous ne serons plus en mesure de participer à l'émergence artistique. Les acteurs culturels seront associés à la réflexion et la Région s'adaptera à leurs modes de fonctionnement pour une réactivité optimale.

Au sujet des grands festivals aquitains, il faut penser au-delà des subventions. Il faut de nouveaux outils comme un fonds de garantie par la Région en cas de déficit. On a l'habitude avec l'industrie de ces fonds alimentés par les banques et la Région. La relation peut changer : avec leur accord, « bousculer » les acteurs culturels. Ils sont tous prêts à ces mutations. Sur un budget de fonctionnement annuel de 1,2 milliard d'euros, le poste de la culture pèse 22M d'euros et 26M d'euros en consolidé. On instruit près de 1000 dossiers par an, et on en soutient près de 800, alors que nos homologues de la formation professionnelle en instruisent moins de 300 ! Là encore, il y a des critères à revoir. Le niveau régional implique-t-il nécessairement d'être présent à tous les niveaux, partout ? Mieux vaut une présence déployée avec une mission de compagnonnage. La Région est un échelon de stratégie dont l'effet levier permet aux opérateurs culturels d'être économiquement visibles. On a trop accumulé de retard sur ce point avec trop peu d'outils, notre observatoire de la culture n'est plus assez dimensionné. On serait bien inspiré de regarder l'exemple québécois qui possède des outils de veille stratégique efficace comme le Conseil des Arts. Dorénavant, nous nous devons d'anticiper de plus en plus en structurant, en institutionnaliser, notamment avec l'université. Ces outils de réflexion sur les politiques culturelles sont vitaux tant pour les collectivités que pour les opérateurs.

(1) Instaurée en 1975 par Jacques Chirac, alors à Matignon, la Taxe Professionnelle (T.P) vise le secteur industriel en taxant l'investissement. Elle doit être remplacée par une contribution territoriale (CET) plus harmonieuse composée d'une cotisation locale d'activité (CAL), basée sur le foncier, et d'une cotisation complémentaire sur la valeur ajoutée. Or, comme le compte n'y sera pas, l'Etat s'est engagé à compenser intégralement jusqu'en 2011. Régions, départements et communes tirent la moitié de leurs ressources de la TP, l'autre moitié provenant de la taxe d'habitation et de la taxe foncière acquittées par les ménages.

(2) Depuis le mois d'octobre, Richard Conconier est chargé de mission par la Communauté Urbaine de Bordeaux pour faire émerger un réseau de friches artistiques sur l'agglomération. Il procède ainsi à un vaste état des lieux des 27 communes membres. Le fruit de cette action fera l'objet d'un séminaire en octobre 2010.

(3) ÉCLA – comme é-crit, c-inéra, l-ivre et audiovisuel – est la nouvelle agence régionale née de la fusion de la PADDEI (Aquitaine)

**Ne nous voilons pas la face : le temps glorieux des subventions est désor-**

# *Al Sister #1*

nte la soul, elle la chante mieux que la plupart des autres chanteuses, en outre, elle chante la soul avec James Brown de pochette de *It's My Thing*, l'unique album studio de Marva Whitney, publié en août 1969, avec un titre en forme de *My Thing* des Isley Brothers. Quarante plus tard, la diva sera sur scène le 27 novembre avec les Japonais d'Osaka Mi



Originaire de Kansas City, Marva Whitney auditionne pour le parrain de la soul en 1967, à l'issue d'un de ses concerts. Elle est engagée au pied levé pour remplacer Vicki Anderson, congédie par le patron. Elle suit alors le *Godfather of Soul* en Afrique, puis au Vietnam, où elle a le privilège de s'occuper de la coiffure du *Soul Brother #1* quand elle ne monte pas sur scène lors d'une tournée épique des bases militaires américaines au mois de juin 1968, au cœur du conflit indochinois !

De retour en Amérique, les rythmes concoctés par James Brown et ses musiciens sont tout chauds pour *Marvellous Marva*. Celle-ci enregistre ses morceaux au gré des déplacements de la James Brown Revue, le plus souvent dans des studios réservés juste après le concert. C'est ainsi que prend forme *It's My Thing*. Sur cet album unique, à tous les sens du terme, Marva est accompagnée d'un des meilleurs *backing band* de l'histoire, à savoir Maceo Parker, le tromboniste Fred Wesley ou le saxophoniste Pee Wee

Ellis. Sur l'impressionnant *You Got To Have A Job (If You Dont' Work, You Can't Eat)*, elle appelle à la rescoussse le saxophone de Maceo Parker, alors que la basse de 'Sweet' Charles Sherrell et la batterie de

Clyde Stubblefield convoient pour l'éternité.

Dans la foulée de ce premier album, elle publie même un saisissant opus live, *Live And Low Down At The Apollo*, qui paraît au début de l'année 1970, plongeant immédiatement dans les limbes de la soul, sans le coup de pouce promotionnel de son patron. James Brown ne lui pardonne pas qu'elle le demande en mariage, grave entorse à son règlement professionnel. Sans en démordre, il lui fait même chanter *I Made A Mistake (Because It's Only You)*, histoire d'enfoncer le clou.

Son chant éloquent illustre des capacités énormes que même Lynn Collins, sa remplaçante, aura du mal à atteindre. Marva Whitney quitte la Revue, frustrée de ne pas avoir épousé James. Elle enregistre brièvement pour *T-Neck*, le label des Isley Brothers, avant de signer

sur *Excello*, où elle country soul de bonne revient ensuite comme d'autres artistes de sa gospel de son enfance décennies.

Débauchée par les français millésimés d'Orail, adulateurs des Whitney effectue un mier plan. Au gré de pu croiser sur les terres Sugar Pie De Santo ou autres favorites de JB dans décennies. La venue de Whitney accompagnée d'un entièrement dédié à la se funk représente auquel il serait inconciliable de ne pas assister.

[Florent Mazzoleni]

Marva Whitney & Osaka M  
+ Duke,  
vendredi 27 novembre, 20h  
Renseignements 05 56 52 3  
[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

JE ➤

*omes de Novart*

et plus une trace  
que... mais Bordeaux,  
se, est une ville où le  
tarder et l'esprit de  
encore discrètement  
imation de l'Opéra,  
belle à la musique de  
Très judicieusement,  
ce par le commence-  
lire le jeune public.  
ard-Boireau, tout res-  
ses ors retrouvés,  
à tour un délectable  
*parola* où Isabel Soc-  
rio dans une mise en  
Christine Dormoy et, la se-  
le, le subtil et poétique  
Sophie Grelié d'après  
*capricorne* de Scelsi.  
formes, travaillées  
moureux, qui, de fait,  
l'occasion idéale pour  
avec l'univers sonore  
positeurs, quel que  
on avoue...  
Christine Dormoy

musique de chambre, on ne ratera évidemment pas les Takacs dans Beethoven, le jeune trio Kang, invité de l'Académie Bach du Bouscat, méritant certainement qu'on lui prête une oreille attentive. Les plus affûtés se préparent d'ores et déjà pour le régal que constituent les trois concerts que donneront Denis Raisin-Dadre et son ensemble Doulce

Mémoire cette saison à Gradignan. Le premier, *Chansons et Danceris*, est consacré à la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle et devrait y sonner admirablement. C'est aux Quatre Saisons aussi qu'on applaudira les *Songes chorégraphiques* de Brigitte Massin et sa compagnie Les Fêtes galantes, sur des musiques de Lully, Purcell ou Charpentier.



# *Kingston with love*

complices de The Jouby's, qui se sont fait connaître avec leurs reprises chantées fraîches et swingantes de Bob Dylan, arrêtent de taper le bœuf pour sceller leur premier album, *London Busking*, annoncé pour 2010.

e une bande de trois amées 60 avec leurs s un drive-in, qui appella pour séduire n rollers qui porte rs. » Voilà pour le moment rétro, sexy et Jouby's, que plante Quentin Imola, l'un du trio vocal. La u bon quand on sait rçons se complaisent ébut à collectionner un peu jaunies des du rocksteady, qui ur prime jeunesse s voix claires. Ils nsi à chaque concert comme Alton Ellis ou n et convoquent des des Freddy McGregor neux. « On peut eures durant avec des se Jonathan Joubert, onyme a drôlement



déteint sur le nom du groupe.  
« C'est lui qui nous a emmenés dans le bateau, explique Quentin, qui se passionnait plutôt au départ pour le rock et la soul, tandis que Guillaume Pailhère, la troisième voix, tapait dans un rayon plus

*funk. On a tous trouvé notre compte dans le rocksteady, le chant a été le lien. C'est une musique simple, donc il y a beaucoup d'espace à remplir par le chant. C'est un vrai jeu pour nous trois. »*

### S'amusant avec les lignes de chants

et les harmoniques comme avec leur image, ils n'hésitent pas à apparaître fringués à l'identique sur leurs affiches, accentuant le côté fratrie du groupe (ils ont d'ailleurs longtemps vécu en coloc'). S'ils n'ont pas adopté la dégaine cockney ou mod, souvent associée aux revivalistes du répertoire jamaïcain, ils restent fidèles à la panoplie de crooner qui va avec. Ils ne manquent jamais de jouer la carte du Tendre sous les feux des projecteurs, regards langoureux appuyés, réservant même parfois leur dernier morceau à une jolie fille repérée dans la foule, gravant à jamais les paroles de leur bluette dans le cœur de celle-ci, en la lui chantant yeux dans les yeux ! Au risque de passer pour des cousins (très) éloignés des 2Be3 ? Voilà comparaison qui pourrait froisser ces jeunes hommes aux yeux clairs qui préfèrent se la jouer

beaux joueurs en répertoire, assume le côté lover avec. Alton Ellis est avec tous ! Ken Boothe est avec les paquets. C'est dans l'air. On ne fait pas ça pour rien, parce qu'on est attaché à cette musique. »

C'est dans la petite ville tamisée de la Dibité que l'animé pendant trois mois une école vocale tous les mercredis. Un petit nombre de bons musiciens y ont été découverts. Ils n'ont pas pu faire leur show en septembre, troisième mois de l'année, mais en enregistrer leur première démo, où figuraient parmi d'autres certaines compositions de la scène. Des chansons qui s'inscrivent dans la tradition swingueut forcément dans la tête des producteurs.

[Annabelle Georgen]

<http://www.myspace.com/>

Du 6 au 15 Novembre

Venez profiter de nos offres

sur CONFOREXPO\*

4a7 quai Richelieu  
33000 BORDEAUX

TM

# grand Machin et la petite Commission

cot, 38 ans, auteur et metteur en scène, présente au TnBA un diptyque théâtral et musical sur deux utopies, d'aujourd'hui et d'hier : *L'Européenne*, fresque chorale sur l'Europe en [dé]construction et *La Commission centrale de l'enfance*, cabaret intime sur les colonies de vacances et des lendemains communistes qui chantent.

teur en scène, comédien, universitaire mais aussi théâtre, ce qui est vraiment le devient-on ? culturel ?

pas vraiment. Bien une famille de théâtre est comédien (Jean R) mon frère aussi (t). Donc, je baigne dans il n'y avait pas la famille avant moi. C'enait parce que je révélais qui n'était pas de voulais réunir des faire jouer une partie originale, même le chant, la musique. que quelqu'un écrive sur moi. Pour moi, pas un achèvement, quelqu'un d'autre. d'autres montent est très bien. Mais à voulais pas devenir alors créer une aventure.

taché à une famille : Frédéric Melquiot, Rémi de

bert, Pauline Salles - venez parfois des pro-

comme le *Bal Littéraire*...

des similitudes ou un

à cette génération ?

à l'universitaire...

é de cours, j'enseigne à Paris X Arts mais j'ai plutôt tendance à donner les choses quand non travail, sinon je suis schizophrène. C'est des choses ensemble, la Comédie de Reims, Ville, autour de Demarcy-Motta et Melquiot. Mais à la lecture, n'est pas si proches.

Le théâtre de Fabrice repose sur la langue ; Rémi De Vos, lui, c'est un orfèvre du dialogue ; Marion Aubert s'appuie plutôt sur des récits, des contes. On est amis, on arrive à se mélanger, mais nos univers sont différents.

**Il y a quand même des similitudes. D'abord, vous avez tous été acteurs. Ne peut-on pas parler aussi d'une écriture concrète, de plateau, qui se distingue de références plus lyriques, comme Koltès par exemple ?**

C'est vrai qu'on a pris l'habitude de jouer dans des petites performances publiques. On aime bien se mettre en jeu, parfois au service des autres. Et on est plus proches du plateau, même si Koltès avait trouvé son metteur en scène avec Chéreau. Fabrice a beaucoup travaillé avec Emmanuel Demarcy-Motta ; Rémi de Vos avec Eric Vignier, moi je me suis servi moi-même... L'autre point commun, c'est notre manière de désacraliser le texte et le recours à l'humour. Mais je vois aussi une forme de lyrisme poétique, par exemple chez Fabrice ou Marion Aubert.

**Vous présentez au TnBA deux spectacles : *L'Européenne*, qui se présente comme un ensemble chorale, et *La Commission centrale de l'enfance*, un cabaret intimiste. Dans les deux cas c'est la référence musicale qui prime...**

La musique est le battement qui donne à ces deux pièces leur forme, leur direction. Elle est très présente, mais de deux manières différentes. *L'Européenne* pourrait être une revue musicale de l'Europe en construction - ou en déconstruction, avec beaucoup de monde sur le plateau ; c'est très débridé, bariolé. Dans la *Commission*, je suis tout seul, avec une guitare électrique

tchécoslovaque des années 60. C'est plus murmuré.

**Quelle est votre formation musicale ?**

Je suis trompettiste, c'est du moins l'instrument que j'ai étudié le plus sérieusement. J'ai joué dans des groupes, plutôt jazz ou métissés : musique de l'Est, latine... J'ai aussi composé et joué dans quelques spectacles. Je joue de la guitare depuis toujours, mais de manière plus dilettante. Dans ces formations, comme au théâtre, j'aime beaucoup l'improvisation, être dans l'instant. Ma compagnie s'appelle Kairos : c'est un mot grec pour dire la notion de bon moment, de temps juste. C'est aussi une notion politique : celle de l'action, de l'opportunité, au bon sens du terme.

**C'est une allégorie. Mais si vous deviez choisir pour parler de l'Europe, que retiendriez-vous : les dysfonctionnements ou l'utopie ?**

À la base, je vois une aventure épique, la création d'une entité supranationale : tout ça m'exalte assez. Mais je trouve aussi chez moi une conscience malheureuse qui vient contredire cette utopie. Parce que l'histoire de l'Europe est tragique, les fantômes reviennent très vite. Et parce que les institutions fonctionnent de manière chaotique. Pour l'aborder, j'ai pensé aux comédies du pouvoir, de l'administration, comme en faisaient les auteurs russes, Gogol ou Erdman. La pièce fait émerger un autre aspect : la relation des artistes avec le politique, qui ressort de manière assez violente.

forme est particulière : récit poétique, rythme de la guitare, les chansons des années 50, et d'autres collectifs.

**Même question que pour *communisme*, vous retrouvez les dysfonctionnements ou**

Ben... On va pas dire terminé triomphalement, les colonies se sont arrêtées deux ans avant la chute. Il y a là un raccourci assez court sur l'histoire du XXe siècle critique là-dessus. D'un autre côté, ça m'a formé à la politique, la dérision, l'ironie, je peux y mettre, viennent de cette formation : c'est donné des armes. Je suis à la générosité, l'humour, l'engagement, ces valeurs, les mensonges avérés, les tragiques. Je ne regarde pas l'époque, je ne suis pas dans l'époque. Aujourd'hui, il n'y a pas de cause ni de bloc, mais il faut chercher à mener et il faut chercher. C'est peut-être pas pour ça, mais c'est plus compliqué.

[Propos recueillis par Pégase]

*L'Européenne*,  
texte, musique et mise en scéne de cot, du mercredi 11 au samedi 14 octobre 2011, 20h30, TnBA – Salle Jean Vilar

*La Commission centrale de l'enfance*,  
se présente comme une pièce plus intime, autobiographique. Vous y jouez seul en scène, pour la première fois. D'où est né ce projet ?

Au départ, d'une commande de France Culture, pour une lecture en public. Elle a été bien reçue et l'appétit est venu en mangeant : à Bordeaux, je jouerai ma centième représentation. Le propos est intimiste, mais aussi historique. J'ai voulu parler d'une curiosité historique : ces colonies de vacances créées en France par les juifs communistes après la Seconde Guerre mondiale, colonies où je suis allé enfant. Je suis parti de mes souvenirs personnels pour remonter jusqu'à la source. La



Renseignements  
05 56 33 36 80 www.tnba.org

# comme Dé(s)mission(s)

ois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme une chronique à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1000 signes dans le programme de SPIR!T pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à Jérôme Connier, ancien directeur du TnBA, ancien chargé de mission du projet Culture Bordeaux 2013, désormais chargé de mission par la CUB sur les statistiques de l'agglomération.

*pas investir sa propre activité indigne ?»* s'est interrogé M. Combes et c'est à un angle possible pour évoquer aux place et rôle d'aujourd'hui dans les débats à l'œuvre entre l'art et la culture, engagé autour du travail et, que d'aucuns préfèrent par effacement entre « temps travail » et « temps hors-travail » afin de pouvoir plus interroger le concept « immatériel » - dont les appartiennent à la classe dite au fond, tout ici serait image et de discours dominéssant de « l'emploi » et « celle d'activités », l'acteur est invité à devenir ce désormais embauché et dont les compétences toujours pouvoir être court, voire moyen un système d'expertise puissant. Tout projet ici calculable et mesuré par avance les éléments réussite et faisant ainsi autre : l'échec. Voir double entrée « Projet du Dictionnaire des culturelles. En self-entrepreneur culturel passe à une autre, d'un lieu son activité se mesure à l'aune du « capital humain et jaugé par les es.

nels de la profession ici prétendre à une selon que l'usage de ou ne sera pas « utile d'un capital au sein

d'un secteur économique reconnu ». Ainsi, si la distinction entre travail et hors-travail se trouble, c'est moins « parce que les activités de travail et les activités hors travail mobilisent les mêmes compétences, mais parce que le temps de la vie tombe tout entier sous l'emprise de la valeur ». Comment agir alors quand la part jusqu'ici tenue en retrait de la vie marchande, ce travail hors-marché et hors-norme que développe tout individu dit « créatif » devient



prévisible, monnayable et mesurable? « Dans la cité par projets, l'activité surmonte les oppositions du travail et du non-travail (...) de ce qui est évaluables en termes de productivité et de ce qui, n'étant pas mesurable, échappe à toute évaluation comptable. »

Posons ici simplement la question : la classe dite créative crée-t-elle des richesses quand elle est au chômage ? Ce temps dit « inactif » doit-il être une mission professionnelle de plus, consistant à redéfinir sa propre employabilité ? Quand les chargé(e)s de mission de demain sont désormais

« mastérisés » à l'ingénierie culturelle - du master Management de la culture et des médias à celui de Gestion, commercialisation et diffusion des produits culturels, voire spécialisés en Fashion promotion, Brand management, Fashion buying et Fashion design - à quelles missions et démissions devons-nous donc aujourd'hui nous risquer ? Prendre part au débat, c'est déjà prendre position. Nombreux sont ceux qui ne cessent alors de poser la question : la création est-elle un travail ? « Avant j'étais artiste, maintenant je suis fashion designer » confiait récemment une « active » à la tête d'une Creative Agency, dont les prestations naviguent entre « star coaching », « activisme » et « performance » pour une clientèle élargie de Chanel au Secours Populaire en passant par le Palais de Tokyo... Image de marque oblige, elle aura pris soin du logo qui n'est autre que sa propre silhouette...

[Séverine Garat]

#### Sources:

- *Revenu garanti et biopolitique*, Muriel Combes & Bernard Aspe, Alice N°1, septembre 1998.
- *Dictionnaire des politiques culturelles*, sous la direction d'Emmanuel Waresquel écrit avec la collaboration du Centre National de la recherche scientifique (CNRS) et du Comité d'Histoire du Ministère de la Culture.
- *Économie du désir et désir en économie*, Maurizio Lazzarato, Ars Industrialis / Débâcle colline Paris, 2009.
- *L'Immatériel, connaissance, valeur et capital*, André Gorz, Galilée, 2003.
- *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, Luc Boltanski et Eve Chiapello, Gallimard, 1999.
- Maroussia Rebecq, participation au colloque *L'art à l'épreuve du social*, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, 9 et 10 avril 2009.
- Voir aussi [www.andreacrews.com](http://www.andreacrews.com)

- que d'un enrichissement à « faire communauté ». Une transversalité productive devrait davantage œuvrer à générer des expériences

paces pour la confrontation de l'art avec la complexité du réel. Mais il devra veiller à préserver la place du sujet en lui donnant les moyens de

MERCRIDI 2 DÉCEMBRE 2009 à 20h30 SALLE DU STAFF BENDA BILILI / KINS

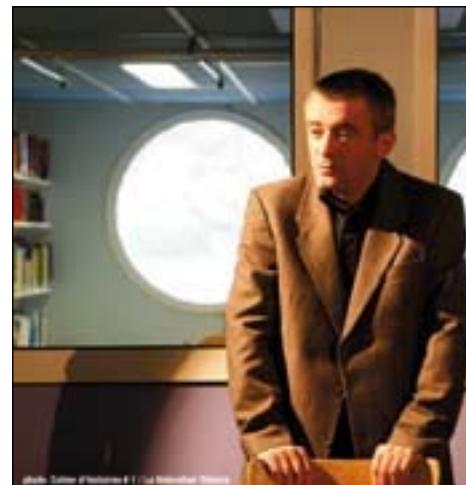
Originaire de Kinshasa, l'ensemble Staff Benda Bilili est constitué de 4 chanteurs paraplégiques d'âge mûr, eux, une section rythmique entièrement acoustique de jeunes musiciens. Le tout est emmené par un prodige qui exécute des soli époustouflants sur un luth électrique créé à partir d'une boîte de conserve.

L'ensemble produit une musique ensoleillée aux accents de rumba congolaise, de musique cubaine, de funk et de reggae.

Tarif général : 16€  
Tarif réduit : 13€  
Tarif abonné : 9€  
Tarif jeune : 6€

[www.myspace.com/staffbendabilili](http://www.myspace.com/staffbendabilili)

05 56 16 18 10  
WWW.VILLE-EYSINES.FR



NOVEMBRE

#### Musique

- 10/11 Bill Carrothers Trio - piano, contrebasse, batterie
- 18/11 Doulce Mémoire - Chansons et danses - musique française

#### Théâtre

- 05/11 Euripide / Laurent Fréchuret - Médée avec Catherine Gérard
- 25/11 P. Sales, S. Fourage, D. Lescot, O. Keene Philippe Delaigue et Olivier Maurin - Cahier d'histoires # 1
- 3/12 Neville Tranter / Vampyr

#### Danse

- 30/11 et 1er/12 Compagnie Fêtes Galantes / Béatrice Massin - Spectacle danse et musique baroque



**foncer, disparaître, renaître (peut-être)**

en scène de la compagnie les Marches de l'Été, comédien et directeur artistique du Festival 30'-30", Jean Luc Teinturier, a joué au théâtre *Oh les beaux Jours !*, joué avec deux autres petites formes d'après des textes de Samuel Beckett. Il proposera également à la *Fête des Lumières* à Lyon, dans le cadre des "Rencontres du Court en janviers".

*Oh les beaux jours !,  
avec Cette fois et  
formes d'après des  
lett. Pourquoi revenir  
uteur, que vous aurez  
?*

re son écriture et que toujours très actuel. sa dernière période, les 70-80, plus « abs-

préfère. *Oh les beaux*  
sissique, date du début  
À la base, c'est une  
Babeth Fouquet, qui  
Daniel Strugeon, un  
de la compagnie, joue  
deux autres formes.  
en une image : une  
lie, qui s'enfonce de  
n s'enfonce peut-être



illeurs, mais d'abord  
re, une fois pour tou-  
phare très actuelle

**relier ces trois formes ?**

récurrence chez Beckett : les personnages sont dans la situation, dans le passé, dans la quête de quelque chose qui

ciété, sur lui-même, sur ses congénères. Mais ça n'en fait pas un pessimiste. Il y a là une lucidité terrifiante et un humour, une puissance de vie énorme. L'un contrebalance l'autre.

Ce théâtre littéralement paralysé pose tout de même le problème de la représentation. Et aussi celui de la liberté du metteur en scène puisque Beckett était extrêmement précis dans ses dispositifs, très calés, presque verrouillés. Comment avez-vous géré ces deux contraintes ?

En général, je ne suis pas d'accord avec le respect dû à l'œuvre. Le metteur en scène doit pouvoir en faire ce qu'il veut. Mais ici, avec Beckett, j'ai essayé de suivre à la lettre ses impératifs. Et on s'aperçoit qu'on trou-

« provoc », près du Parc Bordelais, dans une cité réputée conservatrice. Aujourd'hui, comment a évolué votre rapport avec la Ville ?

J'ai cherché un lieu et il se trouve qu'il était au Bouscat. Mais aujourd'hui, le travail que je fais avec la Ville n'existe pratiquement pas, sauf avec les jeunes. Il y a une indifférence de la part de la mairie, un déni de mon travail artistique. Ma compagnie a signé avec elle une convention, dont l'enveloppe a déjà été diminuée de 50 % l'an dernier... Je ne comprends pas pourquoi, d'ailleurs : il y a une partie du public bouscatais que mon travail intéresse. Ça pourrait aussi intéresser la mairie, mais je crois qu'ils ont peur de ce que je propose. Je voulais jouer *Les Femmes savan-*

des Marches n'est pas un théâtre de diffusion : c'est un lieu de résidence et de travail pour ma compagnie et pour d'autres jeunes artistes invités. Il reçoit parfois du public - une dizaine de spectacles par an -, mais ce n'est pas sa vocation.

En 2003, vous avez créé 30'-30". Il y a deux ans, ce « festival des formes brèves contemporaines » était menacé de disparition. Est-ce toujours le cas ?

Il est toujours aussi fragile financièrement, mais a de plus en plus d'assise et de reconnaissance, régionale, nationale. Pour la prochaine édition, en janvier, il y aura une trentaine d'artistes, dont huit étrangers, et une vingtaine spectacles, plus une série



*« Je trouve qu'on demande beaucoup aux compagnies de pallier les besoins de la société : aller en maison de retraite, en milieu psy, etc. Ça, j'ai suffisamment donné. »*

ve beaucoup de liberté à l'intérieur de ce carcan. Ici l'action, ce sont les mots. Et tout dépend du rythme qu'on y imprime. C'est un travail de mouvement, de respiration, une partition chorégraphique et musicale. J'ai voulu aussi éviter la référence : celle de Madeleine Renaud, dans la première mise en scène de

*tes à l'Ermitage : même ça, ils n'en ont pas voulu. Ils trouvaient ça trop provoquant. On en est où ?*

**C'est-à-dire que vous n'avez pas de « travail sur le territoire » ?**

Il y a des actions : je travaille avec les scolaires, avec le livre jeunesse. Les Rencontres du Court attirent un pu-

de lectures de nouvelles. On est aidés, mais pas suffisamment : donc on est très limités. Aujourd’hui, le festival coûte autour de 110 000 euros, dont 70 000 de subventions.

**Depuis deux ans, votre conventionnement DRAC [1] est aussi menacé.**

### **Qu'en est-il aujourd'hui ?**

celle du Bouscat, le C  
la Région, etc. Mais c

**Que répondez-vous à ce  
la Drac, à moyens cons-  
des choix, et que ce n'est**

Le budget de la DR reste l'un des moins France. Au lieu de cou ils feraient mieux d'arrê pour essayer d'agrandir. Je suis d'accord pour que n'est pas une rente, mais au moment où on a une pleine activité, qui fait choses, accueille de jeunes et augmente la diffusion - bref, autant de critiq tation... Le raisonnement

## Que représente la c Marches de l'été et qu de santé ?

Il est très fragile, mais l'équipe qui veut défendre l'accompli. On est si éloigné de deux tempes. C'est à dire que c'est plus deux emplois C. (jeune). Clairement, moyens de salarier le temps de la transition, c'est-à-dire il lie les carences de la collectivité. Il peut monter un festival, mais je sais que j'ai le chômage. Je ne suis pas le seul à faire ça ouvertement. Mais je ne suis pas seul. Je continue à m'occuper ; c'est le plus important.

*Oh les Beaux Jours*, mise en scène de Luc Terrade, du mardi 10 au vendredi 20h, sauf les 15 et 16. Avec en avant-programme *Cette fois à 19h30* puis *Oh les*



## retrouver la trace

*Syncope du 7 et Question de directions*, le collectif AOC revient sur les halles avec son propre chapiteau et une troisième création collective *ochtöne*. Rendez-vous dans l'espace public donc, parce que c'est ici au cirque, là où il se risque et se réinvente, dans la tradition d'un rapport et dans la modernité d'une pratique transdisciplinaire, partagée ici avec la chorégraphe Karin Vyncke.

pace conditionne la amis circassiens ont eux en 2005 d'acquérir (chapiteau) à la hauteur et performances. Car témoignent d'une interdisciplinarité (jongleurs, musiciens, danseurs en scène ou chorégraphes) demeure pas moins forte et unit au quotidien permanents du collectif. Avant tout une passion et attachment est à comme engagement et un art qui ne saurait être un espace contraint, tel le plateau de

vrier 2008 à septembre 2009). Pour inventer des zones de contact avec d'autres disciplines, d'autres artistes, « pour chercher encore ailleurs dans ce qui fait que l'on ne fait pas que du cirque ». Autochtone de autos « soi-même » et khtôn « terre » signifie celui qui est issu du sol même où il habite et que ses ancêtres ont également habité. Avec la complicité chorégraphique de Karin Vyncke, le collectif AOC propose un spectacle autour de « la trace », comme ce que l'individu « laisse sur les autres et que les autres laissent sur lui en retour ». Et qui nous fait dire : « avant il y avait une prairie, maintenant il y a

plosive. Mais, bien au-delà de la simple succession de numéros acrobatiques, nous devrions alors pouvoir apprécier ce que veut dire « écrire un spectacle », quand le récit est aussi une autre manière de penser et de pratiquer le cirque. Et « qu'il soit dit nouveau, contemporain ou actuel importe peu, finalement c'est le cirque dans sa tradition qui est à la base de tout ». Inutile de chercher ici à prouver scientifiquement la contemporanéité du collectif AOC quand, quoiqu'il en soit, c'est bien ici et maintenant que leur beau chapiteau envahit la ville et continue de faire briller les mirettes des minots avant, pendant et... longtemps après

**Cirque AOC** NOUVEAU TOURNE

Sous chapiteau Saint-Médard-en-Jalles

MAR NOV 20H30 24 MER NOV 19H30 25 JEU NOV 20H30 26

**RENSEIGNEMENTS /// RESERVATION**

**LE CARRÉ**  
05 57 93 18 93  
info@lecarre-lescolonnes.fr  
Place de la République  
33165 Saint-Médard-en-Jalles

**LES COLONNES**  
05 56 95 49 00  
info@lecarre-lescolonnes.fr  
4 rue du Docteur Cestac  
33290 Blanquefort

Billetterie en ligne sur : [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)



13.14 Novembre (21h)  
JOEY MORANT QUARTET

11.12 Décembre (21h)  
JUST FRIENDS QUINTET

22.23 Janvier (21h)  
LLUIS COLOMA Rythm & boogie



# a Mad Mad Mad World

Le 1er octobre 2010, à l'Artothèque de Pessac, Cédric Couturier a présenté une résidence artistique intitulée « Posture molle ». Il a réuni six équipes autour d'une douzaine d'actions qu'il a mises en scène, filmées et photographiées. Deux projets formellement distincts ont émergé : une exposition, à voir du 5 au 10 octobre 2010, et un moyen métrage, regroupés sous un même titre, *Posture molle*. L'artiste lève le voile sur un travail magique, régressif et onirique, où se télescopent des univers parallèles et des références pop.

est à la fois le titre de  
vous est consacrée  
de Pessac et celui de  
moyen métrage diffusé  
message au cinéma Jean  
deux mettent en scène  
burlesque, de la perfor-  
mance corporel. Qu'y  
tire ?

est issue d'articles  
Paul McCarthy, la  
envisagée comme une  
sistance, les actions  
inables, les décors de  
ques de caoutchouc.  
as initialement que ce  
it ces deux contextes

*molle* est comme un programme : j'ai imaginé des corps adaptables, incassables et très souples.

#### Que mettez-vous en jeu dans le film ?

Ce film est un terrain de jeu. Je considère que cette expérience collective s'inscrit dans un cadre capable d'intégrer une part d'indétermination ; c'est de ce point de vue un mode d'expérimentation. Ce film est une proposition pour repenser les rapports art et vie et réduire la distance entre une idée créatrice et sa réalisation. Sans être un art participatif cette stratégie a contribué à intégrer une multitude

**Le burlesque est d'une certaine manière un art du décalage. Que venez-vous puiser dans ce registre ?**

Le burlesque a préfiguré certaines tendances les plus radicales et les plus novatrices dans l'art moderne, mais son influence est durable et ce registre ne cesse de se régénérer. Si on considère les origines du cinéma burlesque ce sont sans doute les méthodes qui demeurent dignes d'intérêt : pas de scénario détaillé écrit à l'avance, de petites équipes constituées parfois pour une journée, pas de spécialisation excessive des tâches.

téresse c'est que dans ses actions la tension fluctue entre la farce triviale qui sent la sauce barbecue et une scène tellement prgnante que tout son environnement proche du quotidien devient subitement très étrange. Je ne fais pas de parodie avec des personnages issus de la culture de masse, j'utilise tout au plus l'enveloppe du lapin blanc d'*Alice au pays des merveilles*. En revanche, dans mon film quatre personnes basculent dans un monde souterrain ou le banal semble en ses propres lieux mis à l'écart.

a pensé, c'était une nécessité qui s'offrait, il fallait faire deux voies possibles. J'ai commencé par imaginer une histoire pour le film, mais je n'ai pas fait le compte des difficultés rencontrées en œuvre. Il fallait revoir et adapter préalablement certaines situations. Il y a donc deux versions de la galerie et le cinéma, deux sortes de rhizomes qui ne sont pas visibles à la surface, mais plusieurs rendus d'un même

L'exposition débute le vendredi 8 octobre à 19h30.

[Propos recueillis par Cécile Gobet]

# salon des indépendants

5 novembre, la cinquième édition du parcours Art Chartrons réunit dix-sept lieux - principalement des galeries et des artistes qui exposent une trentaine d'artistes. Photographies, installations, vidéos, sculptures, peintures, dessins, gravures... Le parcours, organisé autour de trois soirées de vernissages, offre une affiche diversifiée qui semble être la marque de fabrique de l'événement. Rencontre avec Francis Viguera, président de l'association Art Chartrons.

ème parcours d'Art  
principe de la mani-  
le même : proposer  
art contemporain per-  
écouvrir le quartier et  
es structures partici-  
bilité de vendre des  
eux objectifs ont-ils  
qu'à présent ?

de plus en plus nom-  
ard'hui, grâce à Art  
s lieux sont identifi-  
s les plus excentrés  
ngar en bois. Pour  
dition, en novembre  
ons réuni un public  
curieux qui pro-  
urage des structures  
Peu à peu, le public  
é et élargi. C'est une  
i. Parfois, des pro-  
ques sont organisés  
manifestation. Cer-  
nents affrètent un  
classes entières. Le  
lic vienne en masse  
de reconnaissance,



mière édition, les membres fondateurs de cette manifestation étaient en majorité des galeristes. Pour ce cinquième parcours, la plupart des participants sont des lieux qui n'ont pas de vocation marchande, essentiellement des ateliers d'artistes.

#### Et concernant les ventes ?

Chaque édition génère ses propres ventes dans la plupart des structures partenaires. Il me semble que la majorité des participants vendent quelques pièces. L'idée est de créer de nouvelles générations de collectionneurs, permettre l'achat d'une première œuvre d'art, puis une deuxième, etc. Art Chartrons fonctionne aussi comme un soutien indirect à la création.

Cet événement rend visible des espaces d'exposition en marge des circuits institutionnels. Des ateliers d'artistes programment spé-

cialement des expositions pour Art Chartrons et ferment leurs portes au public le restant de l'année. La manifestation participe-t-elle à entretenir la vivacité des lieux culturels du quartier ?

Il y a une vie culturelle dans les Chartrons. Chaque année, nous sommes sollicités par de nouveaux participants quand d'autres nous quittent. Le turnover est très fort. À sa création, Art Chartrons accueillait les initiatives, aujourd'hui la manifestation les génère. Des lieux inventent une programmation spécifique pour la manifestation. Au Hangar en bois, je mets mon lieu à la disposition des artistes tout en essayant de créer des réseaux. J'ai reçu à deux reprises des artistes anglais de Birmingham et pour la première fois, ils nous ont invités chez eux en 2009. Art Chartrons est une bonne base pour créer des projets et permettre de s'inscrire dans un

réseau. Par ailleurs, les autres participantes sont également sollicitées par qui suivent le parcours.

#### Quels sont les axes de la manifestation ?

Chacun des participants a son libre-arbitre et s'articule autour de la programmation. Les lieux et de l'échange.

[propos recueillis par C.B.]

Art Chartrons,  
Cinquième Parcours d'Art  
du jeudi 12 au dimanche 15

Renseignements  
06 18 83 00 75 www.arts-chartrons.com

ddac"!  
en novembre

les beaux jours  
ckett / Cie Les marches de l'été  
TRE / GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX

soleil sous l'arbre  
urent Rogero / Anamorphose  
IE PUBLIC / CANÉJAN ET BRUGES

nnu Galure  
CERT / VILLENAVE D'ORNON / LA TESTE-DE-BUCH / BÈGLES

spard LaNuit  
CERT / GUJAN MESTRAS / BOMMES / CADILLAC / HOURTI

conserverie de vieux  
grosse situation  
TRE / LA TESTE / LA RÉOLE / FLOIRAC

ash  
e Révolution  
SE / ARTIGUES-PRES-BORDEAUX

partageons  
nos  
cultures

plus d'infos  
billetterie en ligne



## ual suspect

collection Aquitaine offre sa première exposition personnelle à Nicolas Milhé. Jusqu'au 19 décembre, Casus belli, une vingtaine d'œuvres nouvelles, principalement des sculptures, qui à travers des exemples de dispositifs de surveillance interrogent les thèmes de la peur, de la paranoïa et d'un éventuel repli sur soi.

cas de guerre ou de paix, démarre avec une sculpture de 15 cm, qui représente un rempart doté d'une ouverture. Sur le recto de l'œuvre offerte à la vue du spectateur se trouve un paysage de montagne au centre, entouré au centre par une ouverture. Le verso, nu, permet de voir la muraille en arrière-plan. L'ouvrage bucolique de cette muraille défendue par l'archer, il faut faire face à la totalité de ce tableau/œuvre. La sculpture/tableau met en évidence ce qu'elle oppose : l'intérieur, le connu à

l'inconnu, l'attaque à la défense. Il en est de même pour la pièce *Casemate*, une montagne enneigée en résine acrylique blanche posée sur une table en verre teinté faisant office de socle. Cette sculpture a été imaginée par l'artiste en tenant compte du déplacement du spectateur qui découvre dans un second temps un abri militaire creusé dans l'un des flancs rocheux de la montagne. « Nicolas Milhé évoque ici un aspect légendaire propre au territoire suisse ; le pays serait truffé de bunkers prêts à accueillir tous les citoyens helvètes en cas de conflit. Sous cette croûte de glace pourtant silencieuse et tranquille, la paranoïa est à son paroxysme. » L'œuvre monumentale *Béta-sommergibili* est le dernier exemple d'architecture défensive. Elle représente à l'échelle 1/20<sup>e</sup> la partie de la base sous-marine située dans

le quartier Bacalan visible depuis le FRAC Aquitaine. Nichée dans un coin de l'espace d'exposition, cette sculpture imposante fait d'une structure en bois recouverte de plaques de placoplâtre convoque une histoire sombre liée à ce quartier et à Bordeaux. Construite en dix-neuf mois, entre 1941 et 1943, la forteresse, coiffée d'un toit anti-bombardement de sept mètres d'épaisseur, servait à réparer et réarmer les sous-marins allemands et italiens de la façade atlantique. Outre la question de l'héritage encombrant, des cicatrices de la guerre que les murs du monument ont conservés, des souvenirs de la terreur qui régnait à cette période, l'œuvre fait apparaître, par le biais d'une fabrication rigoureuse et de finitions impeccables, une architecture rationnaliste aux lignes droites et aux vo-

lumes purs qui surgissent du plan. *Béta-sommergibili* introduit dans l'exposition un propos ancré dans une réalité concrète.

Pour sa première exposition personnelle, Nicolas Milhé déroule un fil narratif cohérent qui puise dans des univers autonomes et pourtant complémentaires. Du motif récurrent de la meurtrière, au bunker suisse en passant par des constellations de judas optiques, les œuvres contribuent tour à tour à cerner un périmètre de réflexion centrée sur un rapport à l'autre perverti par une méfiance généralisée. Si Milhé prend très souvent le parti d'interroger littéralement certains éléments de l'actualité économique, sociale ou politique, il le fait en y mettant les formes. L'aspect séduisant de son travail formel permet aux œuvres d'agir à rebours. L'inquiétude, la peur, la paranoïa

sont des sentiments qui émergent dans *Casus belli*. Ils sont spectaculaires et voile sur un art manipulé.

[Cécile Broqua & Cyril Verhaeghe]

*Casus belli*, Nicolas Milhé, jusqu'au samedi 19 décembre, FRAC Aquitaine. Renseignements 05 56 24 71 36 www.fracaq.fr

Autour de *Casus belli* et *Revolte*

Samedi 7 novembre et 12 décembre de 15h à 17h : Atelier « Haut les mots ! Vos mots pour les enfants de 6 à 12 ans d'un adulte. Réservation obligatoire fg@fracaq.fr

Vendredi 4 décembre, à partir de 18h : Pique-nique à l'occasion du journal Vox, réalisé par l'ICART et de Sciences Po Bordeaux. À découvrir dans le numéro de SPIRIT.

## age

Le 1er octobre, la galerie a ouvert au 76, cours de la Gironde à Bordeaux. La galerie a trouvé un port d'attache pour renforcer son activité et gagner une certaine visibilité. Le lieu a été inauguré le 1er novembre avec l'exposition *Just buy art !* conçue comme un hommage à l'assemblant jusqu'au 14 novembre œuvres d'Anne-Marie Durou, Rustha Luna Pozzi-Escot et Sabdam.

La photographie couleur de la plasticienne Rustha Luna Pozzi-Escot issue de *Les armées* dont une a été montrée au CAPC à Bordeaux, revisite ici la figure d'Athéna. Ce travail, dérisoire et légèrement provocateur, accueille l'artiste Charles Mason avec *Structure and other anxieties*. Ses dernières sculptures ont un air familier mais n'ont pas encore vu son travail. Elles sont faites de formes simples dans la réalité, mais dans une recherche où l'artiste invente un nouveau vocabulaire. L'œuvre *Stay* (2009) donne à voir une forme ellipsoïdale concave et verticale, recouverte d'une mosaïque en céramique, fixé par deux pieds à une grande feuille de papier teinté translucide et suspendu au-dessus du sol. La partie inférieure, en acier galvanisé issus d'un usine, plonge vers le

sol servant de tuteurs. La forme abstraite de *Dummy* rassemble des matériaux utilisés à la fois sur les chantiers de construction (béton, échafaudage...) et dans le domaine du design (céramique, plexiglas...). Le mélange iconoclaste qu'ils offrent au regard du spectateur du point de vue de leur provenance, de leur densité, de leur résistance, de leur fragilité ou de leur poids est souligné à la fois par l'équilibre inattendu de la composition et par le jeu harmonieux des textures, des couleurs, des mats et des brillants. La pièce *Stay* offre une autre variation à partir des mêmes matériaux et des mêmes formes. *Stay* et *Dummy* pourraient évoquer des agrès sportifs dont les fonctions resteraient à imaginer. *Rock*, sous la forme d'une coque en béton gris disposant de quatre ouvertures, évoque un organe creux et musculaire. Un éclairage électrique est installé au sommet de la pièce

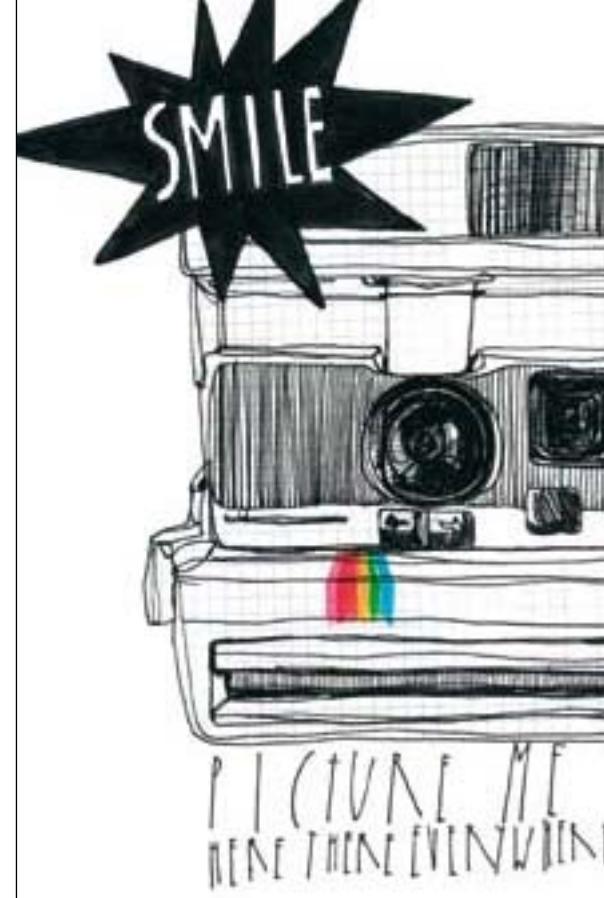
*Just buy art !*, Anne-Marie Durou, Rustha Luna Pozzi-Escot, Sabdam & Vincent Testard, jusqu'au samedi 14 novembre.  
Renseignements : 06 63 27 52 49 [www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

## ibres

Le 5 décembre, Athénée accueille l'artiste Charles Mason avec *Structure and other anxieties*. Ses dernières sculptures ont un air familier mais n'ont pas encore vu son travail. Elles sont faites de formes simples dans la réalité, mais dans une recherche où l'artiste invente un nouveau vocabulaire. L'œuvre *Stay* (2009) donne à voir une forme ellipsoïdale concave et verticale, recouverte d'une mosaïque en céramique, fixé par deux pieds à une grande feuille de papier teinté translucide et suspendu au-dessus du sol. La partie inférieure, en acier galvanisé issus d'un usine, plonge vers le

à l'intérieur d'un tube sectionné. Lisse à l'intérieur et rugueuse à l'extérieur, *Rock* inviterait presque le spectateur à s'y installer. À propos de cette sculpture, Mason explique : « Il y a tant de matières sous la surface d'une sculpture, que j'ai voulu que la surface elle-même soit la structure. » Les sculptures que l'artiste a choisi de montrer ici sont toutes à échelle humaine. Elles installent à travers leurs dimensions une relation déambulatoire avec le spectateur qui est invité à les examiner sous toutes les coutures. La diversité des matériaux, leurs formes, leurs assemblages ne représentent rien d'existant. Pourtant, elles ne nous sont pas totalement étrangères.

Charles Mason, *Structure and other anxieties*, du jeudi 5 novembre au samedi 5 décembre, Cortex Athletico.  
Renseignements : 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

BORD  
Cultures et tendances urbaines

Toute l'actualité des festivals

Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews /

# ligne du parti

9. L'occasion était trop belle. Les 20 ans du Festival du film d'Histoire de Pessac coïncident avec l'anniversaire de la mort de Staline à Berlin. Les organisateurs ont donc choisi de consacrer cette édition au communisme en la baptisant, avec un brin de malice, « Il était une fois... : le communisme ». En attendant peut-être la chute d'autre chose, au Proche-Orient comme au sud des États-Unis, Pierre-Henri Deleau, délégué général, et François Aymé, co-président, expliquent sur des choix qui se veulent équilibrés.



Nail Kalatozov, URSS, 1994

**P.-H.D.** : Nous n'avons pas de temps, il faut aborder le sujet, partisan ou adversaire, problème qu'il faut traiter dialectiquement. À la fois films partisans, parfois commandés par le Parti communiste français, des films de propagande soviétique, de propagande occidentale d'ailleurs, et, enfin, les films d'opposants, qui montrent les dérives, l'idéologie et la philosophie même. Ainsi que dans les films de cette veine. C'est pour essayer de montrer ce qui s'est passé dans 70 ans d'histoire qui nous montre que l'Europe et ce qui s'est passé dans ces régimes socialistes et communistes pour que l'Europe réfléchisse et discute. C'est un hasard si l'on a aussi précisé que : « Il y a des films », le communisme.

**F.A.** : Le thème était si risqué que nous avons fait faire des choix drastiques. Du côté des historiens et des partisans aux débats, ou des films car nous souhaitions une vision plus exhaustif possible de l'histoire. On présente une vision globale du communisme, de son histoire. La philosophie existante est très étendue, mais les films rares, que nous voulions montrer, particulièrement les films de l'ex-URSS. On a doute des pellicules soviétiques ou africaines, mais il y a un panorama qui est

**« Ce que j'ai voulu montrer, c'est dans les pays où le communisme a pris le pouvoir, que s'est-il passé ? Où en sont-ils ? » Pierre-Henri Deleau**

les 70 ans de la période 1917/1990. Il y a un retard dans l'analyse des archives. Chaque année, ils rectifient, augmentent. Et la perception du communisme relève à la fois d'une idéologie et de la réalité historique. Elle est très différente selon les générations, les vécus personnels. Il faut faire la part des choses. En France, le Parti communiste est inscrit dans la vie politique, du Front Populaire à la Résistance, et après. À côté de cela, il y a eu les régimes communistes répressifs d'Europe Centrale.

**P.-H.D.** : J'ai bien l'impression que si les gens continuaient à lire aujourd'hui Marx ou Engels, pour autant ils ont du mal à croire à un régime communiste. Les deux pays dits officiellement communistes - Cuba et la Corée du Nord - sont dénoncés comme des dictatures et tout le monde sait que si la Chine est soi-disant un pays communiste, elle a depuis longtemps mis de l'eau dans sa doctrine : c'est du libéralisme à tout crin. Qui ne porte le nom de communisme que par habitude. Ou effraction.

**F.A.** : Vous faites abstraction de l'émergence de mouvements d'émancipation tels qu'ils apparaissent en Amérique latine ou africaine,

d'inviter toutes les personnes qui auraient pu l'être, notamment les intervenants étrangers.

**P.-H.D.** : Tout n'est pas à jeter sur la question du communisme. Il y a des principes hérités des utopistes socialistes français tels Fourier ou Proudhon qui dénonçaient la propriété comme un vol. Il y a toujours une hypothèse qui restera. Tant qu'il y aura des gens plus pauvres que d'autres, et même très pauvres, et tant qu'une société sera à deux vitesses, l'hypothèse en question restera malgré tout d'actualité. Moi ce que j'ai voulu montrer, c'est dans les pays où le communisme a pris le pouvoir, qu'est-ce qui s'est passé ? Où en sont-ils ? Avec des réussites, comme c'est le cas en matière d'éducation et de santé à Cuba, et les faillites qu'il y a pu y avoir, et ce que ça a entraîné socialement, économiquement, sur le plan des libertés, etc. Au fond, présenter un tableau sans porter de jugement. Puisque le tableau est à la fois dressé par des metteurs en scène qui en ont été les chantres, qui y ont cru, aussi bien soviétiques que français, et d'autres qui dénonçaient à l'avance les dérives, les ap-

peaux de l'Europe ? Pour le moment, on pourrait un peu se contenter *mutatis mutandis* de là.

**Avez-vous travaillé pour la programmation avec l'association Marx ou le PCF ?**

**P.-H.D.** : Le Parti communiste français m'a ouvert ses portes, m'a laissé choisir dans la mesure où les films qu'il a choisis de temps de sa splendeur. Donc on va montrer des films que nous aimons le plus, comme Staline. On va montrer dans le même registre *La victoire de Jean Renoir* ou *Le temps des cerises*, deux films de fiction qui aussi m'ont ouvert l'esprit de la grande époque. Pas seulement les « films brillants » d'Eisenstein, mais aussi les films que l'on n'a pas connus longtemps comme *L'Amour dans le paradis*, *La vérification* ou *Ce que passent les cigognes* de Korda, qui date de 1938. Le cinéma polonais que je suis y voit quelques films formidables. Les films polonais restent des classiques.



Katyn, Andrzej Wajda, Pologne 2007

en Bolivie ou au Venezuela la dictature du prolétariat qui était dans le communisme initial de Lénine.

**F.A.** : Que vous inspirent dans ce cas les écrits d'un philosophe comme Alain

plications et le champ restreint des libertés. Ensuite, aux historiens de faire la part des choses. C'est comme Napoléon. Pourquoi n'a-t-il pas été condamné comme un des plus grands hommes de l'histoire mondiale ? Je laisse le mot à prononcer avec une certaine logique si possible, mais pas tout à fait blanc ou noir. Mon approche a essayé de

# nomme et une femme

ion délicate du roman éponyme de Christian Gailly, Prix du Livre Inter 2002, *Un soir au club ausculte, sous le ciel changeant*, lontaire d'un musicien en exil de son art. Un premier long métrage porté par la grâce d'un duo inédit et profondément amoureux.

lh30  
n Achache  
lancisse,  
Harilyne Canto

ly en superstar d'un groupe français ? Alain Darant de *L'Incident* et de *Un soir au club*, pour cet écrivain fort de l'économie, tout en sueur... Mais bon, on a Toussaint et Echenoz qui n'en est pas pour rien ! D'abord d'une adaptation, puis de plus de vingt ans. Et puis, un écrivain honnête, auteur de livres, peut donner des idées. Une boîte de jazz sur laquelle viendrait un soir, l'heure de tuer le temps dans un train, un ancien chanteur de la note bleue, converti ingénieur.

uniste qui a connu son heure de gloire mais a largué la vodka l'empêche de retrouver à écouter les bons-becs s'échinant à me, évidemment, ça



la fuit mauvaise. Subitement, tout se bouscule : le renoncement, la vie d'avant et la survie d'aujourd'hui. Celle de Simon Nardis. Un patronyme illustre : un thème culte de Miles Davis, composé pour Cannonball Adderley, popularisé par Bill Evans. Ça lui va bien comme

nom à Simon, dont on sent qu'il a remisé son tuxedo de virtuose alcoolique au profit d'un conformisme anonyme et gris.

Quand il se remet au piano (comme dirait Echenoz), c'est pathétique. Pas de retour en grâce, mais un aller simple vers hier : la bois-

son, l'auto-complaisance, un peu de cynisme aussi. Et pourquoi pas un retour au bercail ? Loin des horaires de train, du train-train, de la vie de couple. Tout déserteur méritait bien de revenir chez lui, surtout quand une femme « qui avait bien l'âge qu'elle ne faisait pas » lui tend

la main car elle sait comment cet homme lui était précieux. Filmer le jazz, et plus encore la musique, constitue un écueil. La photogénie est commode fort mal dans le cinéma, qui sait mieux que l'incarner. Le film était donc terriblement cliché, qui signe son pire échec. Il choisit un récit bouclé, plutôt ténu. Heureusement, l'intuition l'a poussé vers la comédie, acteur de théâtre et comédienne, douce Virginie Ledoyen dans *Le garçon formidable*, au contraire, serait sans la moindre fin de ses jours sur les scènes brestoises.

Au bout du compte, ce qui précède est d'aimer ou de combattre (bien que sa lecture soit recommandable), il faut voir se nouer puis se dénouer la possibilité d'un couple. On verra plus tard.

[Marc Bertin]

## roman d'un tricheur

long métrage de Xavier Giannoli, présenté en sélection officielle au dernier festival de Cannes, *À l'origine* s'impose comme un auteur, qui, au-delà d'une importante production, a su saisir quelque chose de plus en plus rare au cinéma : le geste.

2h10  
Xavier Giannoli  
Cluzet,  
Devos,  
Dieudonné

pasée sur une histoire, mais pas une coquetterie des faits décrits ici démontrent des invraisemblables et contre, que tout ceci se passe aujourd'hui n'a aucune importance. Il existe une force universelle au-delà de la fable. Donc, il existe un escroc solitaire, qui a des difficultés avec plus ou moins de fortune, s'acoquinant avec d'autres individus louche pour survivre sans trop de difficultés. Puis un jour, par un hasard », ce combiné qui se déroule la semaine tombe sur



© 2007 EUROPACORP -RECTANGLE PRODUCTIONS- STUDIOS 37- FRANCE 3 CINÉMA

mais bien à se retrouver au beau rôle du joueur de football charmant la jeune fille, une entreprise jadis chargée de protéger une colonie de singes. D'animal traqué, tout au début, Philippe prend au contraire confiance en lui-même et dans l'ampleur de son île, jouant avec des jouets dans la tête d'une petite araignée dans un décor quadrillé de hommes et machins. Pour bâtir ce tronçon, au mépris du temps et de l'argent, dans ce montage en direct, il n'y a aucun argument. Tel un petit garçon, émerveillé et dépassé par les jeux, Miller (France) bout en bout remanie le Rubicon, accueilli à venir, réalisant un miracle connaît la mort.



## Carlos Ruiz-Garcia

Lettre à un ami  
Pleine Page Éditeur,  
collection *Demain la veille*

Ce n'est pas un roman. Encore moins un récit. C'est une lettre « écrite pour le señor Sau, fils de l'instituteur que mon père avait lors de son départ pour la guerre et avec qui il maintint une correspondance régulière jusqu'à sa mort ». Or, cette missive ne devait, à l'origine, pas franchir le cercle familial. Une fois sa rédaction achevée, en 1974, l'auteur dit à son fils : « cuando me muéra, haz lo que quieras con ella. » « Quand je mourrai, tu en feras ce que tu voudras. » 35 ans plus tard, la voici, non pas expédiée mais publiée. La lettre d'un jeune homme de 18 ans, militant aux Jeunes-Socialistes Unifiées de Catalogne, soldat de l'armée républicaine espagnole, qui traverse les Pyrénées avec son régiment de va-nu-pieds, fuyant l'inexorable avancée des forces franquistes après avoir été en faction sur le front du Segre. Pauvre gamin naïf se croyant libre et sauf, le voici, avec ses compagnons d'infortune, cantonné par la gendarmerie française dans un camp de prisonniers improvisé, couchant à même la boue, se nourrissant de rien, errant de Barcares à Argelès. Détenus plus que prisonniers politiques, indésirables en tout cas. Aptes au travail certainement. Puis, un train, des wagons et le Nord. Saint-André-de-l'Eure pour assister, médusés, à la débâcle de l'armée française et prendre part à l'exode, direction la zone libre. Quelques mois de répit, oubliés de tous, dans la campagne avant que les autorités allemandes ne les conduisent au camp de Saint-Médard-en-Jalles en septembre 1941. Soucieux de ses bonnes relations avec l'occupant nazi, Vichy avait refusé aux ressortissants en exil de prendre l'un des nombreux bateaux mis à disposition par certains pays sud-américains dont le Chili et le Mexique... Comme tant d'autres, Carlos participe ardemment, sous la contrainte et l'humiliation permanentes, à la construction de la base sous-marine, fierté de la Kriegsmarine, destinée à recevoir les sous-marins de l'Atlantique. En ces temps-là, Bacalan était un marécage, le chemin de fer traversait la forêt pour rejoindre les Jalles, le III<sup>e</sup> Reich pensait durer mille ans... La guerre, qu'en reste-t-il ? 39-45 ? La parole des grands-parents, bientôt tous disparus ? Celle des parents ? Et celle d'un gamin de 18 ans, mu par son idéal communiste et anti-fasciste, contraint de fuir son pays pour échapper à la guerre.

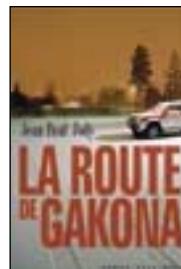


## Georgia

Andrew Zawacki  
Éditions de l'Attente

Après avoir assisté à son premier concert de jazz, Philippe Soupault rentre fiévreusement chez lui et écrit son poème *Georgia*, vertige onirique en hommage au corps féminin. Nous sommes en 1926. Tiré du recueil *Petals of zero Petals of one*, le *Georgia* d'Andrew Zawacki s'affirme comme une variation moderne et savamment orchestrée sur le texte original. L'auteur, universitaire américain enseignant dans l'état de Géorgie, convoque tour à tour en les citant mais sans les nommer Williams Carlos Williams, Blanchot, Mc Cullers, Zukofsky et Charles Olson, créant ainsi un espace fantasmé, terre d'accueil de ses affinités électives. Le poème s'écrase-t-il sous le poids de ces références ? Pas le moins du monde, Zawacki étant visiblement doué pour faire du neuf avec de l'ancien. La modernité s'insinue ici au premier degré dans le choix de vocables techniques bien de notre temps : dum-dum, feedback, Téflon, pixellisé, etc. Mais c'est surtout le contre-pied de vieux lieux communs qui donne le plus de punch au texte.

[Frédéric Lacoste]



## La Route de Gakona

Jean-Paul Jody  
Éditions du Seuil

Un roman se proposant d'éclairer, via sa fiction, *La Stratégie du choc*, dernier ouvrage de Naomi Klein (Actes Sud, 2008) traitant de la montée du capitalisme et du désastre contemporain à tout pour séduire, surtout rédigé par Jean-Paul Jody, déjà responsable de *Chères toxines* l'an passé. Hormis qu'un abominable groupe de hard rock à guitares sèches l'ait choisi comme patronyme, Tesla est avant tout un ingénieur de la fin du XIX<sup>e</sup>, génie de l'électricité et des courants. Or, une série de meurtres inexplicables ramènent tous à cet homme-là, dont un privé parisien suivi comme son ombre par son assistante qui parcourt le monde jusqu'à Gakona, Alaska, pour démêler un complot ourdi par des agences américaines. En mixant admirablement roman de détective contemporain à une autre enquête, plus journalistique, Jody nous offre quelques raisons d'avoir peur des ondes qui nous entourent et d'un monde dont l'opacité a plus à voir avec le contrôle exercé sur les populations que sur le foisonnement d'informations auquel le monde numérique donne accès.

[Jean-Pierre Simard]



## La Princesse du sang

J.-P. Manchette, M. Cabane  
Dupuis collection Aire

Avec son entame particulièrement glante, ses personnages fuyants et complexes traversé d'enjeux de l'horizon gris blême du roman noir, ses préoccupations sociales plus largement le genre policier l'Histoire et de ses points de vue, des relations croisées d'un roman sexuel, d'une photographie à la casse-cou, d'une fillette kidnappée, puissants corrompus bâti sur l'argent sale du trafic d'armes, cette France de l'ombre encadrée par les niales que l'écrivain fait rejouer inachevé, retravaillé par son éditeur, fait de cette adaptation pas un simple « coup éditorial », prolongation à part entière d'un roman policier, admirablement Cabanes, artiste caméléon qui si classique donne à ce thriller une ampleur d'une superproductivité.

[Nicolas Trespalles]

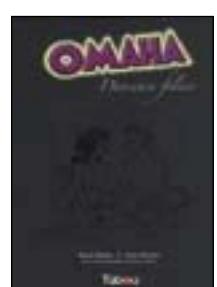


## Un loup à ma table

Augusten Burroughs  
Héloïse d'Ormesson

Pour son quatrième roman, l'Américain Augusten Burroughs met à table la folie familiale qui l'a entouré et décidé à devenir écrivain. Loin d'une livraison de pathos en vrac, qui l'approcherait à coup sûr de Stephen King tant l'atmosphère est pesante dans ce quatuor dysfonctionnel, c'est par touches, comme avec un pinceau japonais, qu'il démonte, de frisson en frisson et de mal-être en mal partagé, le roman familial avec un frère, une mère et un père. Ce n'est pas à un double trio oedipien classique auquel on assiste, mais à une diffraction de la cohésion familiale, qui va finalement exploser, après avoir subi pourrissement et ruptures multi-

ment par les animaux domestiques de la famille. Augusten vit donc son enfance et son adolescence entre une mère aimante - peintre et poète à la santé mentale sans cesse fragilisée par la figure du père -, et la figure menaçante d'icelui qui lutte contre l'avancée de sa maladie de peau (psoriasis galopant) avec un alcoolisme de circonstance pour éviter d'avoir à faire face. Tout cela est raconté entre fantasmes de mort et échec d'un rapprochement du fils vers le père. La force de l'écriture de Burroughs est de développer des micro-climats d'effroi qui rebondissent d'un moment de panique à un autre de simple gêne, tout au long du livre. Ces moments mis bout



## Omaha t.1/4

R. Waller, K. Worley, J. Tabou

Émoustillante féline débarquée à l'ouest, Omaha ne tarde pas à se faire une place dans la bourgade de Mipple City, strip-teaseuse jusqu'à ce qu'une moralisatrice orchestrée en la mette au chômage. L'affriolante Omaha retrouve pourtant bientôt à elle seule un triport clandestin devant la maison de notables, prélude à une partie de poker dans le sang et fera de ses connaisseuses, Connue jusque-là pour ses sophistiqués, Tabou s'entendra menu ce classique de la BD confidentiellement dans un bar US par Reed Waller avant que Kate Worley ne vienne apprendre que

# ur un roman poétique

ix ans, le festival Ritournelles prend pour fil rouge écrire / Rêver et programme un événement autour de Bessette, écrivain considéré comme majeur par Queneau, puis mystérieusement tombé dans l'oubli. Philippe, Julien Doussinault, sera le 12 novembre à la Médiadeck pour faire le point sur celle que ses compaient LNB?

**Tous** vous découvrez l'œuvre de cette ?

J'étais étudiant en licence à Sorbonne et travaillais à Paris une grande librairie parisienne au hasard d'une conversation avec un collègue que j'ai découvert à ce moment. Nous parlions beaucoup de littérature, et, un jour d'octobre, il me dit : « Je connais cet écrivain, me dit-il, et je me plaît. Il m'offre alors son premier Bessette, *N'avez-vous pas été malheureux !*, en me laissant comme consigne : « Tu verras, Duras et tu seras tout pris ! » Je n'en avais pas parlé...

**Sons l'aimez-vous tant ?**

Je commençai à la lire, je peux dire qu'elle m'a surtout intrigué. Ensuite, ces mots se sont mis progressivement dans mon esprit et, page par page, cette sensation qui me fait quand vous lisez n'importe quel livre et vous donne l'impression de regarder sous les yeux « du jamais vu ». Il serait à mi-chemin entre poème et roman, se serait nourri de livres pour proposer comme Queneau quand il a déclaré : « Enfin du nouveau ! » la nouveauté que j'ai rapidement atteinte au point de commencer des recherches sur cet écrivain qui fut, complètement disparu de la littérature française...

**que de reconnaissance dont l'auteur, vous utilisez des expressions comme « silence inoui », « oubli total »... Y aurait-il néanmoins des raisons ?**

C'est qui objectivement puisse évoquer la poésie, cet oubli. C'est un fait et c'est Queneau qui le nomme d'*« écrivain maudit »*. Si l'oubli commence à se dissiper depuis quelques années, il aura tout de même commencé à se dissiper depuis les années 70, date de la publication de son premier roman, *Ida ou le délit*. Il a écrit son premier roman, *Lili*, en 1945, et pendant vingt ans Galilée a écrit 13 romans et une pièce de théâtre, un record à cette époque et ce temps. Beaucoup s'étaient intéressés pour faire connaître cet écrivain mais sans succès.



(déménageant sans cesse, au moins trente fois en vingt ans), ce qui l'éloigne du cercle littéraire et elle est institutrice puis femme de ménage, ce qui ne correspond pas tout à fait à l'image que l'on pouvait se faire de l'écrivain vivant de ses rentes.

**Il semblerait aussi qu'elle n'ait pas été très tendre avec le milieu littéraire parisien.**

Oui, elle le fustige dans ses écrits, dénonce le népotisme, se sent persécutée et veut qu'on lui rende des comptes, ce qui finit par agacer... Ce qu'elle écrit et surtout la façon dont elle l'écrit dérange aussi, semble trop « nouveau », trop « différent » et c'est pour ça qu'on l'a longtemps considérée comme une auteure d'avant-garde, de laboratoire.

**Qu'est-ce qui la rapproche du Nouveau Roman et l'en éloigne ?**

Ce qui l'intéressait n'était pas de faire du Nouveau Roman mais du roman nouveau. Pourtant beaucoup d'auteurs dits du Nouveau Roman ont lu et aimé Bessette. Mais elle a toujours cherché à se différencier, d'abord parce qu'elle ne voulait appartenir à aucune école, mais aussi parce qu'elle voulait faire valoir son point de vue sur le roman poétique qui était bien plus selon elle que du nouveau roman. C'est pour ça qu'elle fonde le Gang du Roman Poétique, dont elle est le seul membre. GRP, ce sont les trois lettres qu'elle imprime sur les tracts qu'elle distribue ensuite pour faire comprendre son engagement poétique et ce Gang veut effrayer ses contemporains qui ne renouvellement rien et marchent aux côtés de l'Histoire. Il faut lire *Le Résumé* pour se rendre compte à quel point sa théorie



Bibliothèque - Café - Shop - Espace multimédia  
4 espaces, un ensemble spécialisé intégralement à l'annexe de la Bibliothèque de 3500 manga !

Manga'K, 27 rue des Bahutiers - Bordeaux | tél. 05 56 00 00 00 | [www.manga-k.net](http://www.manga-k.net)





## Sharky's Machine

Burt Reynolds  
Aquarelle

Troisième réalisation d'une des plus grandes icônes du cinéma d'action américain des années 70, *Sharky's Machine* est une adaptation sur mesure du premier roman de William Diehl, réalisée en 1981 alors que la star moustachue avait encore tout Hollywood à ses pieds. Clairement influencé par le chef-d'œuvre *Laura* d'Otto Preminger et la série *Dirty Harry* de Don Siegel, cet efficace polar suit la chute et la lutte d'un ancien des stups, reclassé dans la fange de la brigade des mœurs, aux prises avec un caïd d'Atlanta dirigeant un réseau d'hôtesses de luxe. Rendu tout chose lors de ses planques par la vision de Dominique (Rachel Ward qui savait être franchement coquine), le solitaire Tom Sharky constitue une équipe plutôt bigarrée afin de faire tomber l'infâme Victor (Vittorio Gassman apparemment en vacances et heureux de l'être). Építomé d'un certain cool fin 70, rythmé par le classique de Chet Baker *My Funny Valentine*, voilà bien l'archétype du film de genre adulé par Quentin Tarantino.

[Ray Dixon]



## African Queen

John Houston  
Opening

L'avantage des mythes de l'histoire du cinéma, c'est qu'ils effacent subtilement la distinction entre légende et vérité. En outre, lorsque c'est ce gredin de John Houston qui est à la manœuvre, nul doute que plus d'un finit roulé dans la farine. Adaptation d'un roman de C.S. Forester, dont Raoul Walsh avait adapté la même année *Capitaine sans peur*, *African Queen* vaut peut-être plus encore pour le livre de mémoire de Katharine Hepburn, *African Queen ou Comment je suis allée en Afrique avec Bogart, Bacall et Huston et faillis perdre la raison*. Nul besoin d'explication supplémentaire... Huis clos moite sur fond d'acte de résistance entre sujets de sa Majesté et soldats allemands en 1914, ce « voyage à deux » serpentant le long des méandres des fleuves kenyans vers le lac Victoria ressuscite avec bonheur la tradition de la screw ball comedy - à tel point que Bogie remportera l'unique Oscar de sa carrière. En ces temps-là, tourner un film d'aventures était encore une noble aventure. Gorgée de gin.

[Alain Claverie]



## Fellini au travail

Édition collector 2DVD  
Carlotta Films

À la faveur d'un événement sans équivalent de récente mémoire chez les cinéphiles - une exposition au Jeu de Paume jusqu'au 17 janvier 2010, *Fellini, La grande parade* et une rétrospective intégrale à la Cinémathèque française jusqu'au 20 décembre, sobrement intitulée *Tutto Fellini !* -, Carlotta Films publie sous la haute autorité de Sam Stourdzé (commissaire de l'exposition *Fellini, La grande parade*) une somme en tout point hallucinante pour les fans du génie de Rimini. Plus de sept heures d'images rares sinon inédites racontant non pas le maestro mais tous les mythes de celui qui admettait volontiers : « sono un gran bugiardo (je suis un grand menteur) ». Des entretiens en quatre parties réalisés par André Delvaux pour le compte de la RTBF en 1961 à l'extraordinaire *E il Casanova di Fellini* ? signé par Gianfranco Angelucci et la fidèle Liliana Betti, ce n'est pas un portrait en creux qui se dessine peu à peu mais un labyrinthe de possibles avec Federico en petit garçon espiègle menant son petit monde par le bout du nez, égarant ses collaborateurs comme

les critiques dans un déni lui seul. On raconte que commercial d'*Amarcord*, de la Warner Bros., productrice du film, lui demandait en refaire un autre pour exiger d'un cinéaste cessé de mêler le rêve au réel, refaire le même film ? Il conservait toujours emporté sur la veste Fellini était insaisissable, sa propre légende, n'hésitant pas à faire de *Bloc-notes d'un cinéaste* à l'heure où encore la frontière entre auteur et documentaire de travail de Gepetto, fier de montrer ses marionnettes, ses petits trucs, l'envers du décor ou de colifichets pour mi-spectateur forcément comblé. Le présent coffret de lever un voile pour faire partager les moments de cinéma lors de l'enregistrement au studio 5 de Cinecittà définitivement humaine insoupçonnée, digne à la petite annonce régulière dans la presse : « Federico Fellini est prêt à rencontrer tous ceux qui veulent le voir. » Avec Fellini, l'art imprime sans cesse la réalité, alors qui aurait refusé d'être manipulé ?

[Marc Bertin]

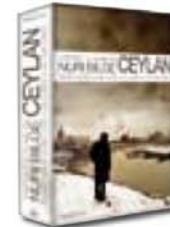


## Écrire, La mort du jeune aviateur anglais

Coffret Marguerite Duras  
Éditions Montparnasse, collection  
des femmes Antoinette Fouqué

La complicité intellectuelle et affective entre Marguerite Duras et Benoît Jacquot s'est nouée durant les années 70 lorsque ce dernier était assistant réalisateur sur ses films (*India Song*, *Nathalie Granger*, *Le Navire night*). La publication de ces deux documentaires, produits par l'INA en 1993, offre une entrée inouïe dans le processus d'écriture de la romancière. D'abord échanges filmés, ces moments seront la matrice de deux textes : *La Mort du jeune aviateur anglais* et *Écrire*. Or, à bien y songer, saisir l'intimité même d'un écrivain est une belle aventure. « C'est curieux un écrivain

les lieux de l'histoire, à Vauville, où ce jeune aviateur anglais a trouvé la mort à la fin de la guerre, gisant sur un arbre, veillé comme au Moyen Âge par tout le village, puis enterré dans une sépulture près de l'église. Jacquot a saisi les paysages et surtout la voix, le verbe de Duras. Son verbe précis qui laisse malgré son exactitude une grande place à la fiction, comme si elle prenait corps spontanément en ces lieux. Duras guidant la caméra de Jacquot et lui suivant ses pas sans intervenir. Pour autant, il ne s'agit pas d'une espèce d'atelier même si s'accomplit un petit miracle. Souhaitant prolonger la rencontre, Duras a ensuite convié le cinéaste chez elle à Neauphle-le-Château pour discuter. Parler d'écriture. Comme ça dans la plus stricte intimité, celle d'une solitude nécessaire car « on ne trouve pas la solitude, on la fait ». Fascinante, ouverte, d'une intelligence fulgurante, Marguerite Duras s'exprime



## Coffret Nuri Bilge Ceylan

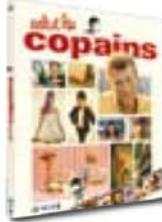
Kasaba, Nuages de mai, Uzak,  
Les Climats, Les Trois Singes  
Pyramide Vidéo

En une décennie, Nuri Bilge Ceylan a imposé la Turquie sur la carte de la cinéphilie mondiale comme Abbas Kiarostami l'avait fait pour l'Iran avant lui. Si la reconnaissance internationale (le sacré ?) est intervenu en 2003 avec *Uzak*, distingué au festival de Cannes par le Grand Prix et un double prix d'interprétation masculine, l'œuvre débutée au milieu des années 90 portait déjà en elle toute la maîtrise sereine d'un immense cinéaste. Adepte virtuose du plan-séquence, auteur contemplatif, Ceylan doit autant à Tarkovski (cité dans *Uzak*) qu'à Béla Tarr, Alexandre Sokourov et Theo Angelopoulos. Sans

peut constituer une aventure entre 1997 et 2002, donnant à un geste cinématographique tant le Stambouliote réusse l'équilibre (en droite ligne fondamental de Jean Renoir et l'universel) : radiographie sans le moindre travers, s'inscrire durablement dans la contemporaine du cinéma, parler de la ruralité et de la ville, registered les mutations profondes de la société, cartographier les frustrations, mêler la poésie et l'état du pays. Les films de Ceylan avancent trop vite, reproches de la lenteur turque. Or, tout contemplatif, le regard capture avec une acuité les félures intimes, de l'incommunicabilité, du monde adulte, la violence amoureuse, la solitude, la

au-delà du superlatif, Shakespeare a toujours exercé une fascination sur le cinéma. Auteur en scène de légende, Welles est certainement celui qui, à son avis, a su le mieux faire pour le grand écran - transposée à l'époque de la première version de 1900, signée Clément et une certaine Sarah Bernhardt, l'intrigue est parfaitement aucun, la version d'Olivier n'est pas contestée comme étant sans conteste convaincante qui soit. Alors âgé d'environ 20 ans pour la deuxième partie V (1944) à Shakespeare, les choix « radicaux » : un expressionniste (tout à la fois Murnau et Welles), une profondeur de champ théâtral, le recours à la voix des monologues du personnage principal, des coupes dans le texte, la suppression de personnages et, « sacrilège », l'inversion assumée de certaines scènes ! Autant de partis pris recentrant le propos sur une profonde et véritable tragédie familiale, portée par une interprétation méditative à la limite de la contemplation. Plus encore, ce *Hamlet* se pose en possible variation freudienne du complexe d'Edipe : Claudio (« un arlequin qui joue au roi ») a-t-il réalisé le fantasme de Hamlet en tuant son père et en épousant sa mère ? Sentiment renforcé par des décors labyrinthiques, comme sortis d'un livre de gravures, métaphores du trouble intérieur de l'héritier du royaume de Danemark, errant tel le spectre de son père dans une atmosphère claustrophobique, entre brouillard tenace et remous se fracassant sur les falaises. Réussite absolue, le film triomphe en remportant quatre Oscars en 1948 dont celui du meilleur film (une première pour un long métrage non-américain) et du meilleur interprète, mais aussi le Lion d'or à la Mostra de Venise. Jamais une adaptation de Shakespeare fut autant primée, éclipsant au passage un autre monument : le *Macbeth* de Welles. Ce modèle d'intelligence et de modernité ne peut qu'imposer le plus profond respect.

[Marc Bertin]



## Salut les copains !

3DVD

Éditions Montparnasse

50 ans déjà ! Presque une éternité. Comme il semble si loin le temps des idoles qui font marcher le tiroir-caisse avec une belle régularité, jouant sur la fibre de la nostalgie. Pour les plus jeunes, ce coffret prendra l'allure d'un album souvenir d'un âge inconnu, celui des grands-parents. Pour les moins jeunes, c'est évidemment une espèce de panthéon intime et familial qui se joue là. Pour les baby-boomers, un parfum toujours présent. À cette époque, la télévision française était en noir et blanc, présentateurs, orchestres, artistes et public s'habillaient comme on va au théâtre. Dans le giron de l'émission « culte » *Pour ceux qui aiment le jazz*, Daniel Fillipacchi et Frank Ténot proposent avec un brin d'opportunisme un concept anglo-saxon à la jeune station Europe 1. Ce sera *Salut les copains !*. LE rendez-vous radiophonique à destination des adolescents. Avec son ton décontracté privilégiant le tutoiement, ses jingles

pop, ses entretiens en direct, ses play-lists composées par les invités, le succès est immédiat. Complété par un magazine ultra-populaire où s'illustre un certain Jean-Marie Périer. Fini le jazz à la papa et autres Compagnons de la chanson. Enfin des chanteuses et des chanteurs ayant l'âge de leur public. Enfin, des artistes sensibles au rock'n'roll, non plus au bal-musette. Enfin, un peu d'air frais après l'Indochine et la guerre d'Algérie. Certes, la France prospère mais la jeunesse s'ennuie, entamant sa lente révolution, amorcée avec la Nouvelle Vague. D'aucuns étaient malgré tout déjà vieux (Eddy Mitchell, Dick Rivers, Hugues Aufray), d'autres anecdotiques (Monty) quand certains ne dureront que le temps d'un refrain (Richard Anthony, Danyel Gérard, Frank Alamo). Heureusement, il y avait les aristocrates (Ronnie Bird, Jacques Dutronc, Nino Ferrer, Christophe), une princesse hiératique (Françoise Hardy), une belle promesse pop (France Gall, tuée dans l'oeuf par Berger), des émules Motown (Les Surfs). Et des visions comme des fantasmes : Vince Taylor twistant avec Gillian Hills, Booker T & The MG's au Bibelot, Gene Vincent ailleurs, Marianne Faithfull sage, Tom Jones suintant la testostérone, la classe de Them, Joe Cocker en bluesman, Simon and Garfunkel parfaits, Harold Nicholas hallucinant de grâce, des Moody Blues appliqués... Doux vin de la jeunesse...

[Marc Bertin]



Une nouvelle vision de la cuisine et de l'espace : voilà ce que vous offre bulthaup b2, une combinaison révolutionnaire mêlant table de cuisine, armoire-coffre et armoire à appareils. Cette solution d'une perfection hors commun est élémentaire et claire sur plan formel, rationnelle et évidente sur le plan fonctionnel. Comme le sont les grandes idées.

Futur Intérieur

© Bulthaup France - www.bulthaup.com

## KRAUT



## Beak

(Invada/Differ-Ant)

L'équation pourrait être ainsi posée : un trio (Geoff Barrow de Portishead, Bill Fullett de Fuzz Against Junk, Matt Williams de Team Brick), douze jours de studio dans une « pièce » pour enregistrer en direct sans overdubs ni la moindre retouche un album, une heure de post/neo kraut au format guitare/basse/batterie/synthétiseur. On savait Barrow particulièrement obsédé par le mur du son germanique fin 60/début 70 - le troisième opus de Portishead en atteste -, mais à ce point, on atteint la définition même de la monomanie. Motifs répétitifs à la limite de la transe (donc de l'hypnose), vocaux spectraux, descente de basse obsédante, rythmes martiaux, claviers acides... tout ici participe non pas à une récréation anodine entre musiciens, mais bien à une re-création d'un âge d'or où le rock le plus passionnant articulait son langage en Allemagne. Un disque idéal pour dessiner l'arbre généalogique de Can à Joy Division, d'Amon Düül à Siouxsie & The Banshees. Et un vrai tube blasé (Battery Point) à la clef.

[Marc Bertin]

## OUTER LIMITS



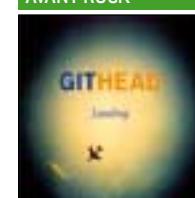
## Kill For Total Peace

Kill  
(Pan European Recording/Module)

Soit on s'arrête simplement pour contempler avec béatitude le splendide mandala (signé Arnaud Loumeau) qui orne l'objet du délit, au risque de compromettre une partie du voyage, soit on attend 3 heures du matin - avec un chandelier et juste ce qu'il faut de nicotine et de gnôle - pour se laisser happer par un groupe bien décidé à ne pas jouer les utilités et vomissant à juste titre ce que le rock français propose dans les bacs des grandes surfaces du divertissement. Repéré par l'écu-*rie Pan European Recording*, le combo d'Oliver Gage, le nouveau Kevin Ayers, fait bouillir le même mercure maudit que Silver Apples, Velvet Underground et Suicide. Les pisso-froid trouveront bien sûr à redire sur ce tiercé, mais Kill For Total Peace, ressuscité du mythe Taliban Rock Action, est là pour leur coller une balle dans chaque genou. Et plus si affinités. Donc, soit on épargne sa salive en vaines ratiocinations pour mieux savourer tant de majesté, soit on comble la vacuité de son existence en écoutant des trucs en ligne. Sommes-nous des gonzesses ?

[Helmut Fleisch]

## AVANT ROCK



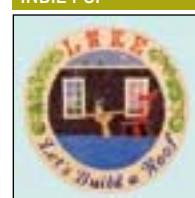
## Githead

Landing  
(Swim/Differ-Ant)

Super groupe, Githead est le fruit d'une collaboration entre Colin Newman (Wire) Malka Spigel et Max Franken (Minimal Compact) et Robin Rimbaud (Scanner). Née en 2004, la formation publie déjà son quatrième album, *Landing*, livraison hypnotique, basée sur un habile mélange post-punk / psychédélisme. Dominé par des motifs de guitares apparemment fort simples, mais plus complexes qu'il n'y paraît, l'ensemble offre une homogénéité assez rare, loin de conférer une impression de monotonie. Newman et Spigel se partageant le chant, l'opus donne parfois le sentiment d'évoquer une rencontre entre la data pop de Lali Puna et Wire, période *Manscape*. D'aucuns penseront avec émotion aux travaux 90 de Stereolab, voire aux exercices shoegaze du quartet Lush (qui signa d'ailleurs une reprise appliquée de *Outdoor Miner*). Toutefois, Githead n'est apparemment pas mû par la nostalgie, mais bien par un réel plaisir de jouer, signant de remarquables disques contrairement à certaines anciennes gloires de leur génération. N'est-ce pas Barney ?

[Florida Lafrance]

## INDIE POP



## Lake

Let's build a roof  
(K records/Differ-Ant)

Formé en 2005, auteur d'albums, dont seulement le dernier ont connu une véritable diffusion, Lake ne pouvait qu'être de K Records, label mythique fondé par le Beat Happening, tant les vertus communautaires de l'œuvre résonnent profondément dans la philosophie de l'écurie. Au-delà du titre solaire *Oh, the places we'll go!*, le passé, le sextet opère un lancement dans sa formule, peu de son charme *laid-back* et quelques écarts mélancoliques. Parfois, l'humour dégage une atmosphère fum yacht rock fin 70, typique de ces journées sans fin à Rockaway Beach. Produit avec subtilité par Karl Blau, *Let's build a roof* est un difficile écart entre un sens de l'humour et des vibrations terre à terre, effleurer les touches d'un piano ou troubler des harmonies. The Free Design sans cédé à une tuerie comme *Loose*. De la plus belle manière, bien sûr.

[Perry Winkle]



## INDIE POP

Cymbals Eat Guitars  
Why they are mountains  
(Memphis Industries/PIAS)

Dans l'océan toujours plus vaste des sensations indie rock éclosées outre-Atlantique, le cas Cymbals Eat Guitars possède déjà tout ce qu'il faut pour susciter l'adhésion, tout du moins une légitime curiosité. Soit un quartet formé en 2005 à Staten Island, qui ose l'autoproduction (avant signature sur une étiquette en vue) sous les bons auspices de Kyle Johnson (Modest Mouse, The Hives) et se retrouve choisi par le suave Wayne Coyne pour ouvrir les dates londoniennes de Flaming Lips ! Embrassant aussi bien l'aspect slacker façon Pavement qu'une bonne dose shoegaze héritée de My Bloody Valentine, les hommes de Joseph D'Agostino livrent un premier album nimbé d'un doux néo-psyché-



## INDIE ROCK

Scary Mansion  
Make me cry  
(Talitres/Differ-Ant)

On l'avait quittée revêche et écorchée sur son impressionnant premier album *Every joke is half the truth*, la revoici gonflée d'une énergie en tout point stupéfiante, à l'image de l'ouverture *No Law*, dont l'orientation synthétique en fait non seulement un très sérieux hit mais surtout une réelle déclaration d'intention à l'encontre de ceux qui ne voyaient en elle qu'une nouvelle égérie indie folk. Pour autant, nulle méprise possible : Scary Mansion reste fidèle à son label bordelais d'adoption et n'a pas eu recours à Rick Rubin pour passer sur les radios généralistes. C'est toujours épaulée par Bradley Banks et Ben Shapiro que la désormais New-Yorkaise a conçu cette suite ambitieuse qui la propulse à l'égal d'une autre artiste tout aussi passionnante.



## ROCK

Black Heart Procession  
Six  
(Temporary Residence/Differ-Ant)

Leur première apparition bordelaise, à la fin des années 90 sur la scène du regretté Jimmy's, est encore dans toutes les mémoires : un groupe funambule, comme échappé d'une pastorale gothique, annonçant avant l'heure le revival folk dans son esthétique comme dans son acceptation free si ce n'est freak. Et cette vision de Pall Jenkins, lunettes noires vissées durant tout le concert, une lumière clignotante accrochée sur le cœur... À l'époque, Black Heart Procession, né sur les cendres de Three Mile Pilot à San Diego, venait défendre son sublime deuxième album, *2. Dix ans plus tard*, voici en toute logique *Six*. Peut-être encore plus beau, peut-être encore plus sombre, peut-être encore plus mélancolique.quelque part



## OUTERS LIMITS

Turzi  
B  
(Record Makers/Disco)

Avec A, Romain Turzi, l'homme du rock disciplinaire, s'affirme dans les habits traditionnels d'un jeune Galactus. Avec B, ce sera tout autre chose, comme échappé de la panoplie de Galactus, si celle de Magneto, de Doctor Strange ou pourquoi pas celle du Docteur Strange. Éblouissant de maîtrise lors d'une tournée intense au festival de l'Amour, comme échappé d'un rêve ou d'une poursuite de *Transformers*, la lecture du principe stoner, à la Hawkwind, via *Inventive guitar* du Ash Ra Tempel ou *Ching Ching*. Un jeu de correspondances avec lequel Bobbie Gillespie retrouve son Eves stoogien (*Baltimore*)



**CLASSIQUE**  
**Gabriel Fauré : Le Jardin clos,  
*La Chanson d'Ève, Mélodies***

Karine Deshayes, Hélène Lucas,  
 Stéphane Degout  
 (Zig-Zag Territoires)

son du quintet ontarien, rock, *Other truths* pour revêtir l'apparence d'un « opus » vu qu'il déroule des pistes dont les noms rendent le patronyme du dernier ayant même affirmé ainsi sur cet opus censé renier son message : un disque en forme de manifeste ? Résumé des précédents ? Somme ? ou la présence « vocale » d'Andy et de Lullabye Orchestra devient plus complexe que les climats façon Mogwai et triques à la Neu !, DMST nomment son œuvre la plus courant des périodes et des breaks et des mélodies, une reet des riffs, des motifs suivres (plutôt des drones de La Monte Young). Quitte à l'argent comptant le titre, « crités » sont tout sauf une ce que l'on sait du cas et l'intelligence.

[Louis P. Berthelot]

Discothèque idéale

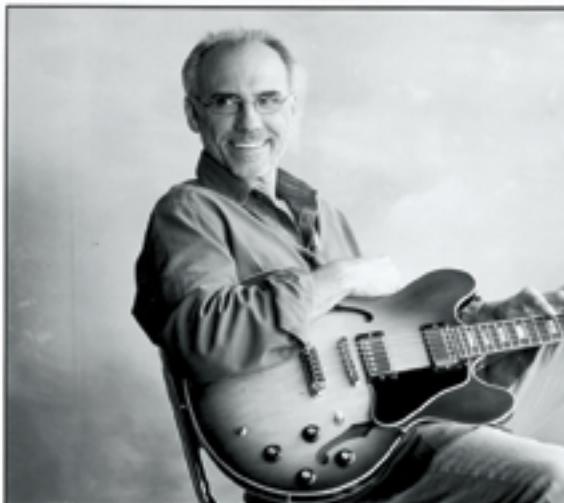


**Panama! 3**

Calypso Panameño, Guajira Jazz & Cumbia Típica on the Isthmus 1960–75 [Soundway]

Troisième volume d'une fertile série consacrée au patrimoine musical du « confetti » d'Amérique centrale, ce riche recueil de 23 morceaux est une fois encore la preuve éclatante de l'incroyable vivier musical qui fut le Panama durant les années 60 et 70. Calypso, guajira jazz, guaracha, cumbia, son cubano, reggae, boogaloo, shingolin... La liste des styles représentés donne le tournis ! Hallucinant creuset culturel, le pays traverse alors une période de création sans équivalent et les formations nationales absorbent toutes les influences venues des États-Unis comme d'Amérique du Sud, de la Jamaïque comme de Cuba. Le plus admirable chez tous ces groupes, c'est qu'en dépit des modos et de la parosité du nous, ils gagnent

# LARRY CARLTON



**JEUDI 19 NOVEMBRE**  
**ESPACE MEDOQUA**  
**TALENCE (33)**  
**20h30**

\*

Infos sur [www.base-productions.com](http://www.base-productions.com) // Licences 2 - 1008863 et 3 -

**base**  
 présente

# is la toque et derrière le piano #36

aire que le gibier. C'est à la fois l'aliment carné le plus archaïque de l'histoire de l'alimentation et celui qui a suscité d'apprêts au fil du temps, comme une conjuration inconsciente. Aujourd'hui sujet de suspicion et parfois de poison s'y intéresse pour ce qu'il est, un moment de l'histoire et de la saison, une expérience gustative intense. Il y a pour 30 km<sup>2</sup> en France et ils ne sont pas tous responsables du déclin du petit gibier. Lequel doit beaucoup en dégradation de l'écosystème. Regard d'un chef lui-même chasseur qui connaît *La Règle du jeu* depuis plus de trente ans et qui a écrit au Lion d'Or à Arcins.

ttes éprouvées, je les sommes des concer- nvente rien. Si la belle, on essaie de la appelle de fausses notes. » grosse voix. Un cuivré peut voir ses clients et en italien en trans- pon de Parme (10,5) parlent de folklore, l'Or ouvert depuis le 1 est d'abord un des s plus fair-play de la que pour certains. Médoc, on peut y ap- sans même s'acquitter de bouchon. « C'était courante ici, explique l'ai fait que la perpé- reconnais pas le droit ns alors je l'ai insti- le monde. Il y a un ner évident, mais on

de réserver au Lion de poisson clair et de nappe où vous aurez envie de tourboire tant vous y menu (midi et soir) sans concurrence à terre de bordeaux avec un plat (bouilli de porc et légumes du pot ou avec haricots blancs et fromage et dessert. C'est-à-dire maintenant il devient chasseur. Liège, faisans St-Alliance dont les bases sont qui ne se pratique plus », colvert rôti à la gaine avec des baies acérées dans du vin et fleur de thym (« Le compensé par la garex à l'alsacienne. Les ont servies ainsi en surprend en effet, études régionales) et nissent la cuisine. Le veau est le roi de cette curée de châteaux. « Tir l'odeur du cul du cheval de la forêt » nous a un ron en plein repas à ce jour-là, il n'en ressort. Il laboure le mardi pour On en fabrique pas trop, pas dire beaucoup. Et rarement. » C'était l'heure iour avant la

trouve qu'il n'y a pas té à interrompre la v d'un coup de fusil ay déléguer à une filière vacciner des embryos œstrogènes aux brebis agnellement trois fois par

La venaison, le gros regroupe sanglier, autres fissipèdes (au moins en doigts) c'est un peu affaire à Barbier. Il est un petit gibier. À propos d'autre porc magique au caractère hyper primordial, image en Gaule du spirituel, du temporel et en Inde, che et de la brutalité, la Roue de l'existence... Jean-Michel Ullmo, particulier landais, nomique, néo-pâtiéss, insatiable d'expériences, raconte une fête dans les années 1980. Il l'avait organisée dans le flanc de rocher tout en genre chasseur/cueilleur vestimentaire était de bête. On avait déchandé de peaux et on avait des costumes. Nous avons deux trois kilomètres à pied vêtu pour rejoindre une grande grotte. On a mangé des tomates, fruits qui n'existent pas pour sapiens sapiens. On buvait de la sangue de mâcher des plantes pendant plusieurs heures à attendre que ça passe. C'était une broche à la main, le père de Barbier a dégotté un sanglier. C'est un gros. On a passé une extraordinaire sans débordement. On se regardait bizarre et puis l'atmosphère venue délirante. Les bêtes... Pas d'assiette qui paient les morceaux d'animal rôti à point, mangeait avec les doigts de quatre heures, tout rentré dans le jeu. C'est de régresser finalement. Les débuts sont différents demain matin, on va promeneurs sur le terrain des cailloux en l'air des grognements. »



l'ouverture de la chasse selon les règles de Barbier : « L'avenir ne m'appartient pas. Il a un vieux réflexe... De



# de histoire d'homme

Dauga, on pourrait se contenter d'écrire qu'il porte des chemises à écharpes à paillettes et qu'il détonne dans le policé vignoble bordeau. Mais il ne faut pas oublier qu'il est avant tout un « faiseur de vin » sachant se servir de ses images.

Il a été invité à une soirée d'été à l'histoire dans une demeure noire de ce que Dauga considère comme son « berceau ». Voir la grande dame du vignoble, la femme rugbyman chaperonnée par Dauga parée d'un sourire de créateur et de passion. Il n'est pas étonné de la rencontre avec le plus fameux vigneron de France, Michel Rolland. Olivier Dauga évoque alors une autre époque, celle où il était le premier consultant en propriété familiale de la vigne et les assemblages étaient réalisés dans des verres à vin. « C'était simple, nous vivions dans des moments de partage, de temps, autres mœurs : un fustige à mots à la fois, les pratiques commerciales étaient classées. Aucun de nos clients du bordelais n'a jamais demandé de la distinction d'un vin, c'est celui qu'on achète qui est sur lequel on spécule. C'est un autre métier. » Dauga a toujours été une personne nouvelle génération, sans héritants pour laquelle il a écrit : « Vie sans Robert Parmentier, la résistance des vignobles de Bordeaux a oublie

tin pour nourrir les vendangeurs. Du Pagnol à la sauce gasconne. Bien sûr, il enfourche le cheval de bataille d'une agriculture plus respectueuse de la nature - « le bio c'est commercial » - et cite en exemple le Château Grand Bois au pied de la montagne Sainte-Victoire où chevaux, abeilles, lièvres et papillons cohabitent dans les rangs de vignes mais aussi le domaine de la Zouina au Maroc où il a imposé de troquer les tracteurs contre des mules et les désherbants contre des moutons. Le « Faiseur de Vin » prépare d'ailleurs un *Guide des bonnes pratiques de la viticulture*. La scène initiale du verre à moutarde a donc fait long feu. Avidé de nouvelles expériences, Olivier Dauga s'exporte en Ukraine où il consulte pour la Winery Kolochnikov, vignoble considéré avant la Révolution d'octobre 1917 comme l'équivalent d'un grand cru classé et dont les rieslings avaient les faveurs de la Reine Catherine. « Voyager en Ukraine, c'est ouvrir un livre d'Histoire. Les viticulteurs manquent totalement de moyens, mais bénéficient d'une absence de contraintes propre aux époques d'après-guerre. » Le Faiseur de Vin confie se sentir là-bas mieux que

ble, alors on vend une histoire, une histoire d'homme. Olivier investit sur sa passion du métier, mais nous avons aussi une société à faire tourner. » En période de vendanges, il se rend trois fois par semaine dans les propriétés girondines ainsi qu'en Languedoc, dans le Luberon et au Maroc. Contrairement à nombre de ses confrères, il travaille seul. L'exercice est physique, « sur vingt et un jours, nous jouons toute une année ». Catherine Socassau assure donc tout le back office, à la fois « assistante sociale, psychologue et nounou », mais également conseillère marketing auprès des clients. Fidèle à son image de bateleur, le winemaker indique hilare que « Madame est dans la caravane avec le chien pour préparer le costume à paillettes et la boule à facettes » ! Un cirque passe.

[Estelle Gentilleau]

## AGENDA

Samedi 7 et dimanche 8 et mercredi 11 novembre :  
Portes ouvertes Sauternes & Barsac  
Renseignements :  
[www.sauternes-barsac.com](http://www.sauternes-barsac.com)

Samedi 28 et dimanche 29 novembre :  
Portes ouvertes Loupiac & foie gras

05 56 06 35 44 - [artetvins.cave@orange.fr](mailto:artetvins.cave@orange.fr) - [www.artetvins.com](http://www.artetvins.com)

Leçon de dégustation gratuite  
Tous les vendredis  
de 18h00 à 20h30

## AGENDA DES SOIRES NOVEMBRE

Vendredi 06/11.....**Portrait de vigneron**  
Jean-Michel Lapalu dirige pas moins de 9 exploitations Médoc qui représentent une superficie de 220 hectares et emploient 50 personnes qui produisent et commercialisent 1 500 000 bouteilles à travers une trentaine de pays dans le monde.

Vendredi 13/11...**Balade en Saint-Emilion**  
Saint-Emilion est le plus ancien terroir de la région à être classé par l'UNESCO. Il a reconnu l'intérêt de ce vignoble en le mettant en valeur mondiale. Les vins de Saint-Emilion sont considérés comme robustes à Bordeaux. Ils sont généreux, très colorés.

Vendredi 20/11.....**Whisky Single Malt**  
Glen Grant Single Malt de la région du Speyside est très fruité et frais. Laphroaig Single Malt de la région des îles de Skye et Islay se caractérise par des notes fumées associées à la chaleur. A découvrir...

Vendredi 27/11.....**Charles Heidsieck**  
Fondée en 1851, la maison Charles Heidsieck devient rapidement l'un des plus grands fournisseurs privilégiés des cours européennes. 150 ans plus tard, son prestige reste intacte auprès des amateurs éclairés du monde entier.

Whiskies - Vins de Bordeaux - Vins de France - Vins du Monde - Champagne - Cognac - Bières

JAZZ IN MARCIAC

SESSIONS D'AUTOMNE

VARON HERMANOS

Sauternes & Barsac

**ère reine d'Égypte**

noire Mériadeck - 39-60€.

[www.box.fr](http://www.box.fr)

+ Tztitzimit

concert. L'association Art &amp; Musique présente la deuxième exposition collective "Musique et Musique 2", articulée autour du thème "Le temps". Soucieuse d'occuper l'espace pour ses expositions temporaires, le musée a été transformé en un lieu de rencontres, de débats et d'échanges. Des artistes locaux et internationaux sont invités à exposer leurs œuvres et à échanger avec les visiteurs.

Musiques assistées - Entrée libre. [www.blog.com](http://www.blog.com)

et Christian Ihle-Hadland

Grieg, Brahms, Sibelius et

tre - 8-35€.

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

ture

rel, La Teste de Buch - 12-15€.

[buch.fr](http://buch.fr)

ne Jaumet + The Garçon™ +

-tial Jesus™.

ciale Laïque, La Réole -

[www.ma-asso.org](http://www.ma-asso.org)

thus:owls + Monsieur Botibol

par la critique internationale

Patrick Watson revient

s Wooden Arms, plus folk,

électro, d'arrangements

entre atmosphères mélancoliques et exotiques, pour le révéler

un des meilleurs singer /

écrivain.

égnac - 14-16€.

**Kady Diarra**

World. Élevée dans la tradition griot, elle a su mêler ses racines à des compositions plus contemporaines pour nous offrir un métissage plein de charme et de couleur. Sa voix claire et vibrante d'émotions s'accorde parfaitement avec des rythmes semblants venir de loin. Son deuxième album *Noumou* est un subtil mélange entre traditions et arrangements modernes, où le balafon et les percussions des villages Boboy croisent des lignes de guitare et des sections cuivre afrobeat.

20:30 - Espace Tatry - 10-12€.

Tél 05 57 87 05 99

[www.kadydiarra.com](http://www.kadydiarra.com)**Movie Star Junkies**

Rock.

21:00 - Saint-Ex - 5€.

[www.saint-ex.com](http://www.saint-ex.com)**Get Wet Party !**

Electro. Avec Kumisolo, Khol in The Velvet, April Shower, Man&Man, The Automators, Santa Cruzadors. T-Shirts Kulte vs Get Wet! à l'entrée.

21:00 - Heretic Club - 6€. [www.heticclub.com](http://www.heticclub.com)**Stéphane Mondino + Juke + Lipton**

Chanson.

21:00 - Le Commerce, Mézin - Entrée libre.

Tél 05 56 48 24 48

[www.stephanemondino.com](http://www.stephanemondino.com)**<>> 6 TERZONE <> :**

Josy + Phoebe + Deflo + Akire

Saveurs électroniques. Warm up : Mooostik.

22:00 - CAT - 8€.

**Peacefull tribe**

Reggae.

22:00 - Zig Zag Café- Entrée libre.

Tél 05 56 91 03 54

**Jennifer Cardini + Tobias Schmid**

Minimal. Inutile de présenter Jennifer Cardini, la grande ambassadrice de la techno française, reconnue et plébiscitée par tous les meilleurs DJ's de la planète, ses sets hypnotiques font hurler les clubbers partout où elle passe ! Inimitable derrière les platines, elle fait partie de ces passionnés pour qui une seule chose compte, jouer le bon titre au bon moment.

Pour l'accompagner Tobias Schmid, jeune Allemand originaire de Hambourg, il est une des plus belles découvertes de cette rentrée. 23:00 - Le 4Sans - 10€.

Tél 05 56 49 40 05

[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)**Opus 9.3**

Musique contemporaine. Concert d'ouverture de la saison musicale de Proxima Centauri autour de son ensemble musical et d'invités tels que François Rossé (piano), Géraldine Keller (voix) & Blandine Courel (danse)..

19:00 - Chapelle de la DRAC - Entrée libre.

Tél 05 57 95 02 02

[www.proximacentauri.fr/](http://www.proximacentauri.fr/)**Groundation + PabloMoses + Sebastian Sturm**

Reggae. Groundation et Pablo Moses, deux références incontournables dans le reggae, les uns viennent de Californie avec leur reggae roots aux influences jazz et Pablo Moses, un des anciens de Jamaïque fait encore le tour des scènes dans le monde entier pour nous faire partager son large panel de tubes. Sebastian Sturm se fait connaître peu à peu, avec son deuxième album, il a pris son envol dans les valeurs montantes du reggae européen.

19:30 - Salle le Vigean, Eysines - 22-25€.

Tél 06 63 91 73 18

[www.musicaction.fr](http://www.musicaction.fr)**Johnny Hallyday : « Tour 66 »**

Variété.

20:00 - Patinoire Mériadeck - 55-120€.

Tél 05 56 48 26 26

[www.box.fr](http://www.box.fr)**Mr Brown + Olivier Gallis**

Folk&amp;rock.

20:00 - Antirouille, Talence - Entrée libre.

Tél 05 57 35 32 32

[www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)**Bridge to Solace + Stay Hungry**

+ The Earth stood still

Métal-hardcore.

20:30 - Heretic Club - 6€.

[www.heticclub.com](http://www.heticclub.com)**Bill Carrothers trio**

Jazz. Compositeur et pianiste américain, Bill Carrothers est accompagné de Nicolas Thys à la contrebasse et de Dré Pallemarts à la batterie. Ils nous offrent une musique d'intérieur très mélodique.

20:45 - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 12-18€.

Tél 05 56 89 98 23

[www.4saisons.com](http://www.4saisons.com)**DJ Messa**

Funk soul rock.

22:00 - Zig Zag Café- Entrée libre.

Tél 05 56 91 03 54

**Miss Kittin & The Hacker**

Electro. Huit ans après leur dernière prestation en live, le duo Miss Kittin & The Hacker qui a marqué par leur son et la voix de Kittin les années 2000, revient enfin à l'occasion de la sortie de *Two*, leur deuxième album.

23:00 - Le 4Sans - 15€.

Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)**Mer 11/11****Johnny Hallyday : « Tour 66 »**

Variété.

20:00 - Patinoire Mériadeck - 55-120€.

Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)**Ycare**

Variété.

20:00 - Trianon - 23€.

Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)**Action Beat + Sincabeza + Guests**

Rock.

21:00 - Le Saint-Ex - 5€.

**Way to end + Dominant Obscurity + Asmodee**

Black Métal.

21:00 - Heretic Club - 7€. [www.heticclub.com](http://www.heticclub.com)**Selecta D**

Reggae.

22:00 - Zig Zag Café- Entrée libre.

Tél 05 56 91 03 54

**Jeu 12/11****Juke & Lipton**

Mégamix.

19:30 - Zig Zag Café- Entrée libre.

Tél 05 56 91 03 54

**ONBA**

Symphonique. Direction : Alpaslan Ertüngealp. Solistes : Atilla Aldemir (violon) ; Orhan Celebi (alto) ; Ferhan & Ferzan Onder (pianos) ; Gulsin Onay (piano). Oeuvres de Mozart, Francis Poulenc & Tchaïkovski.

20:00 - Palais des Sports - 6-25€.

Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**Thomas Dutronc**

Chanson française.

**Fred Batista**

Chanson. Ses chansons, très à la fois festives et minimalistes, mais toujours élégantes, traduisent un regard amusé sur ses travers, en utilisant parfois une certaine forme de naïveté. C'est tout ce qu'il est prêt pour que Fred Batista redingote hors d'âge et de son style, rencontré son public.

20:30 - Bt59, Bègles - 8-12€.

Tél 09 79 16 98 71

[www.bt59.com](http://www.bt59.com)**Indigo Trio**

Jazz New Orleans. Dans un style unique, cette série de concerts « Indigo » invite les habitants de Cenon et des aquitains à un parcours musical.

dernier trimestre 2009. Une invitation à plonger dans l'univers des musiques du futur.

Rocher de Palmer.

plus particulièrement l'atmosphère de son « Salon de musique », un lieu qui accueille régulièrement cinquante spectateurs pour une rencontre, une séance de danse ou une soirée.

21:00 - Château Palmer, Cenon

Tél 05 56 86 38 43 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)**Ven 13/11****Wax Tailor**

Trip Hop. COMPLET !!!

20:30 - Rock School Barbelot

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschoolbarbelot.com](http://www.rockschoolbarbelot.com)**Pauline Croze + Corde Brève**

Chanson. Pauline Croze a vraiment étendu ses horizons musicaux avec cet album. Elle ne cesse de lâcher sa voix, de jouer avec et de la faire vibrer.

Pauline Croze impose un univers habillé une personnalité artificielle qu'irréductible, à la fois aux émotions sans concession.

20:30 - Chapelle de Musson

10-14€. [www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)**Serge Lama**

Chanson française.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac

Tél 05 56 97 82 82 [www.lepin-galant.com](http://www.lepin-galant.com)**Markyses + Lyre + Ebred**

Métal gothique.

20:30 - Espace Tatry - 11-12€.

Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetatry.fr](http://www.espacetatry.fr)**Joey Morant Quartet**

Jazz. Un nouvel événement pour enrichir la scène jazz bordelaise. Ce quartet vient s'installer à Bordeaux.

ans d'existence à Toulouse, et son bar, c'est une ambiance qui sera proposée. Jazz au Mercury, cours de chaque saison l'histoire de ses origines jusqu'au bop. Les quatre artistes sont tous des artistes reconnus à l'international.

21:00 - Mercury Bordeaux A

- 12-23€. [www.jazzaumercure.com](http://www.jazzaumercure.com)**Gablé + Marvin + Arch Wood**

Rock.

21:00 - Le Saint-Ex - 6-8€. [www.jazzauSaintEx.com](http://www.jazzauSaintEx.com)**Logroup'**

Maloya.

21:00 - Zig Zag Café- Entrée libre.

Tél 05 56 91 03 54 [www.zigzagcafe.com](http://www.zigzagcafe.com)**Chris Gavin + Kokax + B.E.D.**

Minimal.

23:00 - Heretic Club - 7€. [www.heticclub.com](http://www.heticclub.com)**Missill + Be Trash**

Electro.

23:00 - Le 4Sans - 6€. [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)**Sam 14/11****Vegan & solidaires**

Hxc. Les recettes serviront à financer les prochaines actions de l'association.

burgers offerts (dans la limite des disponibilités, arrivez à l'heure).

21h - 00h : Donald W.

Bottle, Aguirre.

**er Swing**

virtuose du cornet, scatman, membre du Harlem Blues & Jazz Band, Joey Morant est ce que l'on connaît un « musicien pour musicien ». En effet, ce natif de la Caroline du Sud, désormais établi à New York, impressionnant C.V où se croisent aussi bien les monuments du jazz (Dizzy Gillespie, Ray Charles, Allen, Lionel Hampton, Georges Benson, Art Blakey), que Tina Turner, James Brown, Otis Redding,

re Bordeaux Aéroport,

e.com  
soosham + Daryl Corn Flexx- 8€.  
www.bt59.com  
d system

- Entrée libre.

Popof & Noob  
urs et remixeurs sur Turbo,  
& Noob ont récemment  
our Depeche Mode ou Tiga

0€.

e River Card + Fire at Will

- 6€.

n

s

- 5€.

ème

Martin, Blanquefort - En-

ort.fr

riadeck - 40-43€.

ez-vous

Talence - Entrée libre.

com

Grand Siècle »

Le vocal dirigé par Michel  
Dumont, de Gouy, Lam-  
er, Couperin, Campra.  
Dame - 8-20€.

ina - 36-39€.

fr

et danse hip-hop. Un  
Carmina Burana de C.  
avail et chorégraphié par  
souba. Avec l'Ensemble  
les solistes P.Beauschenais,  
Agen, les percussionnistes  
orchestre Aquitaine-Hauts de  
gnie hip-hop Les Associés  
profit de l'enfance de la  
Nouvelles qui œuvrent sur  
soires dans le cadre d'un  
te en Tunisie : don de 2€

21€.

**Mer 18/11****■ Scènes publiques : impromptus !**

Classique. Dédié à la célébration des 20 ans de la convention internationale des droits de l'enfant classe de clavecin ouvrira ce premier impromptus de l'année par le conservatoire de Bordeaux.

10:00 - Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, hall du conservatoire - Entrée libre.  
Tél 05 56 33 94 56  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**■ ONBA**

Classique. Interprétation de deux poèmes symphoniques : *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas, *Till l'espriègle* de Richard Strauss. Direction : Fabien Gabel.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-30€.  
Tél 05 56 97 82 82  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

**■ Pony Pony Run Run + Minitel Rose**

Electro-pop.  
20:30 - Bi59, Bègles - 8-12€.  
Tél 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

**■ Chansons et danserées**

Musique. L'Ensemble Douce Mémoire nous invite à un voyage musical en chansons et danserées de la Renaissance française. Un programme plein de grâce, de saveur et de piquant sous la direction de Denis Raisin Dadre.  
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€.  
Tél 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

**■ Miss Lou sound system**

Reggae.  
22:00 - Zig Zag Café - Entrée libre.  
Tél 05 56 91 03 54

**Jeu 19/11****■ Scènes publiques : soirée de lancement**

Classique. Conservatoire de Bordeaux, invitation autour des présentations des élèves.  
18:30 - TnBA, salle Jean Vauthier - Entrée libre.  
Tél 05 56 33 94 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**■ Calogero**

Variété.  
20:00 - Patinoire Mériadeck - 40-50€.  
Tél 05 56 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

**■ Pep's**

Chanson. Son tube *Liberta* est encore dans toutes les têtes ! Véritable Hymne, il symbolise à lui tout seul l'univers du jeune homme : sens inné du groove et de la mélodie entraînante. Réservations fortement conseillées...

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 20-22€.  
Tél 05 56 24 34 29  
[www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

**■ Guillaume Cantillon**

Chanson folk.  
20:30 - Espace Tatry - 15€.  
Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetatty.fr](http://www.espacetatty.fr)

**■ Darkage + In Arkadia + Unholy Blades + Follow the Fury**

Métal.  
20:30 - Heretic Club - 12€.  
[www.herecticclub.com](http://www.herecticclub.com)

**■ Bulles d'Afrique : Mad Sheer Kahn + Shinri**

Afro-rock.  
20:30 - MAC, Domaine universitaire de Talence Pessac - Entrée libre.  
Tél 05

**■ Larry Carlton Trio**

Jazz. Larry Carlton est un guitariste de jazz et de blues américain né le 2 mars 1948 à Torrance, en Californie. Parallèlement à sa carrière solo, il joue sur les albums de nombreux groupes, et est même membre de certains d'entre eux. Ce musicien a été récompensé au cours de sa carrière de 3 Grammy Awards dont un pour le thème de la série Capitaine Furillo (1981).  
20:30 - Espace Médoquine, Talence - 23€.

**■ Skalipsoul**

Rocksteady.  
22:00 - Zig Zag Café - Entrée libre.  
Tél 05 56 91 03 54

**Ven 20/11****■ Gaspard Lanuit**

Chanson. Avec *Comme un chien*, son dernier album sorti en avril dernier, Gaspard LaNuit poursuit son virage pop/rock. Il nous offre sa mélancolie et son humour grinçant, sa verve et son énergie, à travers une écriture précise et

sans concessions.

19:00 - La maison des arts, Gujan-Mestras - 6€.

[www.iddac.net](http://www.iddac.net)**■ Bénabar**

Chanson.

19:30 - Patinoire Mériadeck - 30-43€.

Tél 05 57 81 43 72 [www.benabar.com](http://www.benabar.com)**■ Le Balcon**

Opéra. Kwamé Ryan dirige la partition retravaillée « maître » Peter Eötvös. Opéra d'après le livre de Jean Genet, coïncide avec la collab' Eötvös & d'André Markowicz.



## Garçons vachers pas avachis

À l'attention des jeunes bercés par les publicités pour le ketchup Heinz®, rabâchant à qui veut bien que c'est le vrai goût de l'Amérique, la nouvelle risque de faire l'effet d'une bombe. C'était un vaste canular de Welles. Non pas qu'un bon burger ne s'apprécie plus avec cet « or rouge », mais que son statut a été surestimé... Rassurez-vous, vous êtes sur le point de trouver le salut grâce au rock'n'roll. Préparez-vous à débarrasser son vieux pick-up de ses couvertures poussiéreuses, puis chaussier sa plus belle paire de baskets. Le 24 novembre est le jour idéal pour célébrer dignement l'américan « country » way of life. Au menu : Left Lane Cruiser et Black Diamond Heavies. Originaires du Tennessee, ces derniers en sont actuellement à leur passage bordelais et s'avancent en formation atypique orgue / batterie. La paire officie dans un style l'americana punk au jazz pur et dur, un peu comme si Ray Charles avait décidé d'utiliser son big band et son Shellac entre deux morceaux New Orleans.

Cependant, le vrai coup d'éperon dans le postérieur s'appelle Left Lane Cruiser. Également en duo, ils sont accompagnés d'une basse et d'une guitare supplémentaires tiennent de l'esbroufe totale. Si la puissance est un peu moins pertinente de composition, il apparaît évident qu'ils ont trouvé la réponse depuis longtemps. Formé de deux musiciens classieuses, le groupe compose des chansons à cheval entre Primus, The (International) Noise Conspiracy et Unsane, délivrant un noise/stoner décomplexé, riche d'idées subtiles, le tout exalté par une voix profonde. Ils viennent défendre la sortie de leur album *All you can eat* (Alive Records). Soit un pur produit binaire agricole qui fera s'entrechoquer les Stetsons de tous les cowboys présents, dont les talons bisontins et le jeu rythmique effréné du batteur, ne manqueront pas de laisser des trous dans le parquet. *You better believe it*.

[Gautier Blondel]

Left Lane Cruiser + Black Diamond Heavies, mardi 24 novembre, 20h30, Le Saint-Ex.  
Renseignements 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

**SUD OUEST, le quotidien de la culture et des sorties**

Chaque jour dans **SUD OUEST**, retrouvez le guide exhaustif de vos sorties culturelles et les compte-rendus des principales manifestations organisées à Bordeaux et en Gironde.

... au CINÉMA :

en scène : Gérard Heinz.

tre - 8-80€.

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

découverte dans le cadre hestre en fête ». Direction Grand Chamayou (piano) ;

réception et commentai-  
kas, Saint-Saëns & Strauss.  
orts - 8€.

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

Mona

- 13-15€.

[www.espacetatry.fr](http://www.espacetatry.fr)

+ Leitmotiv + Shoot the  
adre des Scènes croisées.  
es, Villeneuve d'Ornon -

[www.villenavedornon.fr](http://www.villenavedornon.fr)  
cets défaits

care, Blanquefort - 26.  
[www.ville-blankefort.fr](http://www.ville-blankefort.fr)

cept

Armstrong (Ecole Cézanne),  
0€.

tés

- 5€.  
[club.com](http://club.com)

- Entrée libre.

**Elisa do Brasil + Miss Trouble**

[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

ette en quatre actes inter-  
e Mélodia, d'après l'œuvre  
Offenbach. Livret de  
udovic Halévy.  
t, Mérignac - 8-42€.  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

ion de solistes, d'ensembles,  
hestres par les professeurs  
me.

Marègue, Cenon - Gratuit

[www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

our !

Name Is... se fait un plaisir  
culte à travers une soirée  
ssage (et DJ set) chez Total  
expo-hommage itinérante,  
strateurs bordelais. Elle  
l'Heretic Club, dès 23h,  
INI à base exclusivement  
ra les coeurs sensibles et  
ateau : DJ Martial Jesus",  
ollecte, Papa Jazzy, LLcoo-  
Olaf Metal, Greg Nördmal  
ore...

- 5€. [www.heticclub.com](http://www.heticclub.com)

- Entrée libre.

/11.  
Bommes - 6€. [www.iddac.net](http://www.iddac.net)  
eyni + Stroy

Ce concert rentre dans le  
manity Sound : reverser  
s récoltés pour mener à  
elle, la mise en place d'un  
logistique et apports fi-  
l'Orphelinat Notre Dame  
publique Démocratique du  
Katanga).

- 8-10€.

## ■ Bazar Kumpanya

Musique orientale.

21:00 - Château Palmer, Cenon - 5€.

Tél 05 56 86 38 43 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

## ■ Jackbeats + Tuff Wheelz + Club Bass

Club Bass. Attention grosse claque assurée avec Jackbeats, membres des Scratch Perverts et gros espoir de cette nouvelle scène anglaise où se côtoient Switch, Diplo, Sinden, Hervé... adeptes d'un mélange club culture et grosse basse. le son du moment en quelque sorte.

23:00 - Le 4Sans - 6€.

Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

## Dim 22/11

### ■ Sainte Cécile

Musique sacrée. Messe de la sainte Cécile.

10:00 - Église Saint-Romain, Cenon - Entrée libre.

Tél 05 56 86 33 80 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

### ■ La vie parisienne

Opéra bouffe. Voir le 21/11.

14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-42€.

Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### ■ Le Balcon

Opéra. Voir le 20/11.

15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Gipsy

Opérette. Opérette en deux actes de Francis Lopez.

15:00 - Casino Barrière - 35€.

Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

### ■ Diam's

Hip hop.

19:00 - Rock School Barbey - 27€.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

## Lun 23/11

### ■ Le Balcon

Opéra. Voir le 20/11.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Emmanuel Moire

Variété.

20:00 - Espace Médoquine - 30€.

Tél 05 57 57 07 20 [www.medoquine.com](http://www.medoquine.com)

## Mar 24/11

### ■ Kepa Junkera, Trikitixa

Contemporain. L'attraktivité musicale du travail de Kepa Junkera se fonde par-dessus tout sur son immense capacité à créer des ambiances ethniques contemporaines, percutantes, ouvertes, fables musicales qui éblouissent et attirent : un appel à l'espérance pour la tribu, une nouvelle symphonie pour un monde émergent. Musicien prolifique, il a collaboré avec des musiciens de tous horizons. Dans le cadre de Musiques d'Espagne, en collaboration avec Musiques de Nuit.

19:00 - Instituto Cervantes - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 14 26 11

<http://burdeos.cervantes.es/fr>

### ■ Gaspard Lanuit

Chanson. Voir le 20/11.

19:30 - Cinéma Lux, Cadillac - 6€.

[www.iddac.net](http://www.iddac.net)

### ■ Left Lane Cruiser + Black Diamond Heavies

Rock.

20:30 - Le Saint-Ex - 6-8€.

Tél 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

## Mer 25/11

### ■ ONBA

Symphonique. Dans le cadre de l'événement « Orchestre en fête ». Direction : Alexander Shelley. Solistes : David Fray (piano). Œuvres de Schumann, Mozart et Brahms.

20:00 - Grand-Théâtre - 6-25€.

Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Fandor & The Supernormals

Pop.

21:00 - La Pharmacie de Garde - 5€.

### ■ Kepa Junkera

Musique basque.

21:00 - Château Palmer, Cenon - 5€.

Tél 05 56 86 38 43 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

### ■ Selecta D

Reggae.

22:00 - Zig Zag Café- Entrée libre.

Tél 05 56 91 03 54

## Jeu 26/11



# Black pearl

Surprenant orchestre congolais, formé par quatre chanteurs et g paraplégiques, Staff Benda Bilili délivre, avec une stupéfiante virtuose musique où se mêlent délicatement rumba congolaise, son cubain, blues et même quelques effluves reggae. Auteur du remarquable Très, tr groupe vient enchanter Eysines le 2 décembre.

Staff Benda Bilili est une histoire de vie et d'espoir. « Benda Bilili » signifie « regarde au-delà des apparences » et cela n'a rien d'innocent. Les quatre guitaristes-chanteurs du groupe ont un certain âge mais sont surtout paraplégiques, atteints de poliomérite, maladie contre laquelle tous les nourrissons européens reçoivent un vaccin alors qu'elle sévit encore et toujours sur le continent africain. Originaire de Kinshasa, en République démocratique du Congo, pays meurtri par une guerre civile de dix ans (où il n'est pas rare de voir enfants et handicapés se côtoyer dans la rue), la formation vit et a enregistré son album à côté du jardin zoologique de la ville ; leur « local de répétition ». Ces artistes aux muscles atrophiés se déplacent à bâquilles, sur des tablettes roulantes et des « vélos » transformés en étonnantes machines. Ils ont même confectionné leurs instruments avec des boîtes de conserves et beaucoup d'ingéniosité. La tolérance, ces musiciens en sont peut-être l'âme : sans apitoyer, ils chantent, jouent et même dansent, peu importent les regards.

Publié au printemps, Très, très fort vient d'être récemment récompensé au Womex (World music expo) alors que le groupe entame sa première tournée européenne. Cet album a été enregistré avec la volonté de garder intact ce son de la rue, simplement à côté de leur habitat. Une musique dont l'ambiance évoque une jungle urbaine pleine de gaieté, tel un bal improvisé et incroyablement rythmé. Entre salsa et rumba, leur son titille et renvoie parfois au grandiose Buena Vista Social Club, les sonorités se font aussi dansantes que langoureuses comme une chau-

de nuit d'été. Les témoins des blessures résonnant toujours ch - fredonnent entre les (Swahili ou Linga de Français, emporta passe comme un ma univers aux rythmiques de volupté et que le groupe défend comme Polio, chansonme « officiel » de la maladie. Une tourne peut-être Staff Benda emblèmes d'une Afri jour se demande : « la douleur ? »

[Tiphaine Deraison]

Staff Benda Bilili, mercredi Théâtre Jean Vilar, Eysines Renseignements 05 56 48 26 26 [www.ville-e](http://www.ville-e) Très, très fort (Crammed D

### ■ Debout sur le Zinc + François Vintrigner

Chanson. Présenté par les Sapeurs pompiers de Gironde & Transrock au profit du Téléthon. L'apparente fluidité de leurs compositions cache un vrai sens de l'écriture

### ■ Oldelaf et Monsieur D. : la tournée d'adieu

Chanson. 20:30 - Espace Tatry - 10-14€. Tél 05 57 87 05 99

### ■ New Bumpers Festival Jazz Band

■ Age Tendre - Saison 4 Variété. 14:30 et 20:15 - Patinoire Ma Tél 05 56 48 26 26 [www.box](http://www.box) ■ Enterré sous X : « Le reto

tre - 8-80€.  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)  
iblock, Alan Licht, Katherine Watson, Maria Chavez et

é d'art contemporain,  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

re entouré d'un big band  
onistes lors de ses dernières  
no revient avec un show  
g. Accompagné sur scène de  
basse, une batterie, un or-  
bbone, il profitera de cette  
pour présenter son nouvel  
répertoire. L'occasion  
une formule inédite et de  
d'un virage musical impor-  
ttement conseillées...  
[www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

au Galure  
succès de son groupe Les  
au Galure, artiste mul-  
vageur, mène désormais  
Provocateur rigolard ou  
te inspiré, il sait capturer son  
s drôles et incisifs. Nicolas  
rd'hui comme une figure  
elle scène française. Le  
c Roland Bourbon (issu de  
) se révèle être un vérita-  
ne, entre tour de chant et  
que.  
*Mussonville, Bègles - 8-12€.*  
[www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)

ave, Pessac - 20-30€.  
[www.marie-pessac.fr](http://www.marie-pessac.fr)  
eat Marva Whitney + Duke

- 12-18€.  
[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)  
de l'orchestre des sympho-  
ière - 15€.  
[www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)  
wn + Pfffendig

- 12-15€.  
[club.com](http://club.com)  
sula  
ert du mois de novembre,  
défend leur dernier  
rs, disque génial qui  
te une référence du genre  
es, sur la scène de Barbey.  
lement de ne pas rater ce  
le regretter par la suite  
nt qu'ils repassent d'ici un

Barbey - 12€.  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
& So Swing Catherine

ret, Blanquefort - Entrée libre.  
[www.ville-blisquefort.fr](http://www.ville-blisquefort.fr)

- Entrée libre.

ébastien Drums + Florent M  
e.  
[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

/11.  
ation, Hourtin - 6€. [www](http://www).

iblock, Alan Licht, Katherine Watson, Maria Chavez et

é d'art contemporain,  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

riadeck - 34€.

- **Les petits pilous + Tom Deluxx**  
Electro.  
23:00 - *Le 4Sans* - 8€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)
- **Da Tuff Night : Tuff Wheelz™ + Moog Le Chat vs. Graf der groß**  
Electro.  
23:59 - *Heretic Club* - 5€. [www.hriticclub.com](http://www.hriticclub.com)

## Dim 29/11

### ■ Orchestre Villa Bohème

- Baroque.  
17:00 - *Église Saint-Martin, Blanquefort - Entrée libre.*  
Tél 05 569 95 50 95 [www.ville-blisquefort.fr](http://www.ville-blisquefort.fr)
- **Sonata Arctica + Winterborn + Delain**  
Heavy metal.  
20:00 - *Rock School Barbey* - 18€.  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

## Lun 30/11

- **Franz Ferdinand + The Cribs + John & John**  
Indie pop. Le groupe anglais revient à l'occasion de la sortie de *Blood*, le remix dub de leur troisième album studio : *Tonight*.  
20:00 - *Espace Médoquine* - 35€.  
Tél 05 57 57 07 20 [www.medoquine.com](http://www.medoquine.com)

## Mar 1/12

### ■ Concert lecture numéro 2

- Musique contemporaine. Présence de la compositrice toulousaine Ingrid Obled et présentation des travaux sonores des élèves de la faculté Bordeaux I et de l'ENSEIRB - MAT-MECA ayant bénéficié de cours de pratique audio numérique et de composition.  
20:00 - *Forum des arts et de la culture, Talence - Entrée libre.*

- Tél 05 57 12 29 00 <http://scrime.labri.fr>
- **Jérusalem**

- Concert Lyrique. Les musiques de l'histoire de la ville de Jérusalem. Direction Musicale : Jordi Savall. Priorité de la réservation aux abonnés Passion Lyrique.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-70€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

- **Klem Coffee + Mister Daoud**

- Chanson swing-reggae.  
20:00 - *Antirouille, Talence - Entrée libre.*  
Tél 05 57 35 32 32 [www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)
- **Rigoletto**
- Opéra. Opéra en trois actes interprété par l'orchestre Opéra 2001, d'après l'œuvre musicale de Verdi. Livret de Francesco Maria Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. Direction : Martin Mazik.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 8-42€.  
Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

## Mer 2/12

### ■ Gérald de Palmas

- Variété.  
20:00 - *Espace Médoquine* - 38€.  
Tél 05 57 57 07 20 [www.medoquine.com](http://www.medoquine.com)

- **Staff Benda Bilili**

- Musique du monde.  
20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 13-16€.  
Tél 05 56 16 18 10 [www.ville-eysines.fr](http://www.ville-eysines.fr)

- **Captain & Tennile**

- Yacht rock. « Love, love will keep us together, Think of me babe whenever, Some sweet talking girl comes along singing her song, Don't mess around, You gotta be strong, Just Stop [stop], 'cause I really love You, Stop [stop], I'll be thinking of you, Look in my heart and let love keep us together... »  
20:30 - *Le Saint-Ex* - 65€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

## Jeu 3/12

### ■ Jérusalem

- Concert Lyrique. Voir le 1/12.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-70€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

- **ONBA**

- Symphonique. Direction : Roland Kluttig. Solistes : Jonathan Gilad (piano). Œuvres de Witold Lutoslawski et Brahms.  
20:00 - *Palais des sports* - 6-25€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

- **Tryo**

- Variété.  
20:30 - *Patinoire Mériadeck* - 35€.  
Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

- **Big A little A + Invités**

- Avant rock.

### ■ Fatkat Festival : « Everybody dance »

- Electro. Woody McBryde aka DJ ESP, Don Riman, Suicide club, Elmnote, Booty Ben, Nouch, Pro7, Parker&Lewis, Don Nola, Opulsif, Exces, Faakz, Clarks aka fantomes & kokax.  
20:00 - *Hangar 7 (rue Marcel Sembat)* - 10-15€.  
Tél 06 60 98 09 11

- **Sylvie Vartan**

- Variété.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€.  
Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

- **Caravan Palace**

- Electro swing. Caravan Palace, c'est l'histoire d'un contrebassiste, d'un guitariste et d'un violoniste, férus de jazz swing. Leur projet séduit une chanteuse, un clarinettiste, un tromboniste et un guitariste DJ. Lookés façons Zazous, paléo-punk des années 40, ils donnent le «la» d'une musique jubilatoire et frénétique. Le tango avait son Gotan Project, le swing jazz à son Caravan Palace.  
20:30 - *Salle Le Vigan, Eysines* - 22€.  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)
- **Dick Annegarn : « Soleil du soir »**

- Chanson française.

- 20:45 - *Théâtre le Liburnia, Libourne* - 10-17€.  
Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

### ■ Olivia Ruiz

- Chanson française.  
20:00 - *Patinoire Mériadeck* - 29€.  
Tél 05 56 48 26 26

- **Ensemble Résonances**

- Musique contemporaine. Les harmonies du marimba, les cordes pincées de la harpe et de la guitare s'allient aux mélodies entrecroisées du violon et de la flûte pour des morceaux aux styles riches et variés (baroque, classique, romantique, musiques latines, musiques traditionnelles...).

- 20:30 - *Chapelle de Mussonville, Bègles* - 8-12€.  
Tél 05 56 49 95 95  
[www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)

- **Grand corps malade**

- Slam.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 32-39€.  
Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

- **Tweedle Dee Party : The Artifacts + The Samba Wallace(s) Quintet Orchestra + Psch-Pshit + Billy Dorados & The Sunmakers**

- Pop.  
21:00 - *Le Saint Ex* - 5€.  
[www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

## Dim 6/12

### ■ Quatuor de l'ONBA

- Classique. Stéphane Rougier, violon ; Cécile Rouvière (violon) ; Tasso Adamopoulos (alto) ; Etienne Péclard (violoncelle). Œuvres de Beethoven & Bartok.  
11:00 - *Grand-Théâtre* - 6€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



# Metallic K.O.

En décembre, tout le monde le sait : il est de bon ton d'être sympathique avec son prochain sur fond de clochettes, tambourin et autre piano à queue. Mais, comme trop de guimauve provoque à coup sur l'éccœurement, un petit conseil : avalez la case 2 décembre de votre calendrier de l'Avent en guise de pense-bête pour LE concert Père Fouettard de cette fin d'année. À l'affiche, rien de moins qu'Isis, Circle et Keelhaul. En d'autres termes, la musique extrême à son meilleur. Précisons simplement que ce dernier vient de signer sa dernière production sur le catalogue du label *Hydra Head*, fondé par Aaron Turner, frontman de l'homonyme de la déesse égyptienne. Les retrouvailles familiales ont toujours été pour beaucoup dans la magie de Noël.

Tandis que Circle joue un métal psychédélique s'aventurant sur les sentiers hardcore voire noise, la vraie bonne surprise s'appelle Keelhaul car les bonshommes ont depuis le début livré un sans faute discographique. Ils sont - à l'instar de formations comme feu Botch ou Dillinger Escape Plan -, les fers de lance du mathcore et de toute la scène actuelle qui a percé à leurs dépends. Violence et intensité seront les maîtres mots d'une réputation scénique qui les précède, au même titre que l'autre figure culte de la soirée : Isis.

Leur unique passage en province est l'occasion pour eux de défendre leur dernier opus relativement controversé dans le milieu : *Wavering Radiant*. Celui-ci marque un niveau supérieur dans leur volonté de se détacher de la scène post hardcore qu'ils ont pourtant façonnée par le biais de leurs deux pépites : *Oceanic* et *Panopticon*. Évoluant à présent dans des sphères plus

Le mardi 17 novembre  
20h30  
Eglise Notre-Dame

Lambert, Du Man, Bernier, Couperin, (

Avec Sophie Landy, soprano  
Julien Reynaud, batteur  
Julia Geffen, basse de violon  
Boris Babik, clavinet  
Michel Leclerc, direction

Tickets : 20 € et 10 €  
Réservations : [www.sagitta.com](http://www.sagitta.com)  
Kiosque culture (05 56 97 82 82)  
Septembre (05 56 48 26 26)  
Rémy Friac, [www.friac.com](http://www.friac.com)

www.sagitta.com

WWW.ALLEZLES CONCERTS BORDEAUX 9 RUE TEULERE - 05 56 97 82 82

AND ALSO THE T + CARROUSEL VEN 6/11 @ TATRA 12/15/18

BREAKESTR + MADISON STREET JEU 12/11 @ TATRA 10/13/15

PONY PONY F + MINITEL MER 18/11 @ BT5 8/10/12

LEFT LANE CRUISE + BLACK DIAMOND H MAR 24/11 @ STADE 20H30 - 8/10

OSAKA MONAUV FEAT. MARVA WHITNEY VEN 27/11 @ TATRA 20H30 - 12/15

ISIS (USA) + CIRCLE + KEELHAUL MER 02/12 @ TATRA 20H30 - 16/17

THE TOY DOOM + THE GODFATHER JEU 03/12 @ TATRA 20H - 15/16

VETIVER + FRUIT BATS + FRANÇOIS & THE ATLANTIC VEN 04/12 @ TATRA 19H - 10/11



## on de rattrapage !

contre au Caire, le Suisse Yan Duyvendak et l'Egyptien Omar envie de croiser leurs impressions sur « l'Autre ». Ces points tour à tour drôlatiques, politiques ou intimes, réinterrogent, la fantaisie et de la confession artistique, les discours médiatiques, le voile, la sexualité, le fondamentalisme religieux... s'emboitent comme les pièces d'un puzzle dont le public choisit cela donne un spectacle inclassable. La palette du duo transverses de civilisations en « séquence émotion ». On en ressort proche, porté par un sentiment de bienveillance et de fraternité.

mercredi 13 et samedi 14 novembre, 20h30  
version longue), dimanche 15 novembre, 15h.  
Saint-Médard-en-Jalles  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

deux œuvres poétiques de Corinne Tisserand-Simon : *Poétique du petit corps* et *Petite musique du corps*. Corinne Tisserand-Simon est le metteur en scène et l'écrivain de ce spectacle. Suivi d'une « carte blanche bordelaise » réunissant des écrivains de théâtre du grand Sud-Ouest et des Compagnies qui liront de larges extraits de leurs pièces..

20h30 - *Espace Artisse* - 3-5€.  
Tél 05 56 81 92 22  
[www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

### Dim 8/11

#### ■ 80% de réussite

Théâtre in situ. Voir le 7/11.  
10h30 et 15h00 - *École La Renney, Blanquefort* - 11-15€.

Tél 05 57 93 19 93  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

#### ■ Treize organa

Théâtre. Une création franco-allemande où se mêlent chant, conte et technologie.  
11h00 - *Foyer du Grand-Théâtre de Bordeaux* - Entrée libre.

Tél 05 56 00 85 95  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ Le Cirque invisible

Cirque. Voir le 7/11.  
14h30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 25€.

Tél 05 56 97 82 82  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Les Rustres

Théâtre. Voir le 7/11.  
15h30 - *Théâtre l'Œil la lucarne*.

Tél 05 56 92 25 06  
[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

#### ■ Petit cri cherche petit corps

Théâtre. Voir le 7/11.  
16h00 - *Espace Artisse* - 3-5€.

Tél 05 56 81 92 22  
[www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

### Mar 10/11

#### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. D'après Samuel Beckett. Jean-Luc Terrade s'attaque au mythe pour se reconcentrer sur l'œuvre elle-même et non sur les interprétations qui en ont été faites ; aussi magistrales soient elles.

20h00 - *Ciné Théâtre* - 8-14€

### Mer 11/11

#### ■ Festival Tandem Théâtre : La mastication des Morts

Théâtre. Théâtre du Quai à Décor (Léognan).  
18h00 - centre Simone Signoret, Canéjan - 4-6€.  
Tél 05 56 89 38 93  
[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

#### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.  
20h00 - *Glob Théâtre* - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66  
[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ Le jeu de la vérité

Boulevard. Voir le 10/11.  
20h30 - *Théâtre de Salinières* - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

#### ■ Festival tandem théâtre : Petit spectacle des gens ordinaires

Théâtre. Théâtre de l'Escale (Gradignan).

20h30 - *Halle du centre culturel, Castas* - 4-6€.  
Tél 05 56 64 81 69  
[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

#### ■ L'européenne

Théâtre. Texte, musique et mise en scène : David Lescot.

20h30 - *TnBA, Salle Jean Vauthier* - 10-25€.  
Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Jeu 12/11

#### ■ Le malade imaginaire - Molière

Théâtre. D'après Molière. Mise en scène : Michel Cahuzac.

14h00 - *Théâtre la Pergola* - 10-18€.  
Tél 05 56 02 62 04  
[www.compagniepresence.fr](http://www.compagniepresence.fr)

#### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Le petit théâtre de pain présente des nouvelles créations qui sont des formes légères.  
19h00 - *La Boîte à jouer* - 12€.

Tél 05 56 50 37 37  
[www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

#### ■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Qu'y-a-t-il de commun entre la construction de l'Europe et les colonies de vacances ? Entre la pagaille engendrée par la Commission européenne et les premiers émois d'un adolescent ? David Lescot, bien sûr.

19h00 - *TnBA, Studio de création* - 10-25€.  
Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

20h00 - *Glob Théâtre* - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66  
[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ L'européenne

Théâtre. Voir le 11/11.

20h30 - *TnBA, Salle Jean Vauthier* - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Du rififi à la morgue

Comique.

20h30 - *Trianon* - 12-20€.

Tél 05 56 23 81 50  
[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

#### ■ Danger... public

Théâtre.

20h30 - *Théâtre l'Œil la lucarne* - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06  
[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

#### ■ C'est pratique pour tout le monde

Théâtre.

20h30 - *Espace Artisse* - 3-16€.

Tél 05 56 81 92 22  
[www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

#### ■ Made in paradise (version

Théâtre / performance. Voir le

15h00 - *Le Carré des Jalles*, S

Jalles - 11-15€.

Tél 05 57 93 18 93

[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

#### ■ Philippe Candeloro : « Hell

Spectacle sur glace. Voir le

15h00 - *Patinoire Mériadeck* - 45-55€.

Tél 05 56 48 26 26

[www.box.fr](http://www.box.fr)

#### ■ Festival tandem théâtre : La fure s'en mêle

Théâtre.

15h00 - *Halle du centre cultur*

Tél 05 56 89 38 93

[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

#### ■ Danger... public

Théâtre.

15h30 - *Théâtre l'Œil la lucarne*

Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

#### ■ Fantasy China Show

Divertissement. Fantasy Ch

show subtil et varié, dans le

des artistes de Shaolin et de

minines de cirque. Laissez

l'alternance d'incroyables de

Qi Gong (concentration me

par cinq maîtres de Shaolin

numéros de cirque exécutés

artistes chinois. Ce specta

spectaculaire, lémotion au s

petits et grands.

20h00 - *Centre culturel des C*

15-28€.

Tél 05 56 63 14 45

[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

#### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

20h00 - *Glob Théâtre* - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ Les douze pianos d'Hercule

Théâtre burlesque. Pièce pr

festival d'Avignon 2008. De

Farre. Mise en scène Jean C

20h30 - *L'Entrepot*, Le Hailla

Tél 05 56 97 82 82

[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Du rififi à la morgue

Humour.

20h30 - *Trianon* - 12-20€.

Tél 05 56 23 81 50

[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

#### ■ Danger... public

Théâtre.

20h30 - *Théâtre l'Œil la lucarne*

Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

#### ■ C'est pratique pour tout le

Théâtre.

20h30 - *Espace Artisse* - 3-16€.

Tél 05 56 81 92 22

[www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

#### ■ Le malade imaginaire

Théâtre. Voir le 12/11.

20h30 - *Théâtre l'Œil la lucarne* - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

#### ■ La fure s'en mêle

Théâtre.

15h00 - *Halle du centre cultur*

Tél 05 56 89 38 93

[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

#### ■ Danger... public

Théâtre.

15h30 - *Théâtre l'Œil la lucarne*

Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

#### ■ Fantasy China Show

Divertissement. Fantasy Ch

show subtil et varié, dans le

des artistes de Shaolin et de

minines de cirque. Laissez

l'alternance d'incroyables de

Qi Gong (concentration me

par cinq maîtres de Shaolin

numéros de cirque exécutés

artistes chinois. Ce specta

spectaculaire, lémotion au s

petits et grands.

20h00 - *Centre culturel des C*

15-28€.

Tél 05 56 63 14 45

[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

#### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

20h00 - *Glob Théâtre* - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

19h00 - *TnBA, Studio de création* - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

19h30 - *GLOB* - 8-14€.

[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

19h00 - *TnBA, Salle Jean Vauthier* - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ L'européenne

Théâtre. Voir le 11/11.

20h30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€.

Tél 05 56 110611

[www.theatre-ponttournant.com](http://www.theatre-ponttournant.com)

#### ■ L'européenne

Théâtre. Voir le 11/11.

20h30 - *TnBA, Salle Jean Vauthier* - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Gérald Dahan

One man show.

20h30 - *Théâtre Fémina* - 30€.

Tél 05 56 45 19

<a href="http

ierre Teracol.  
la lucarne - Entrée libre.

rne.com  
ntrale de l'enfance  
11.  
de création - 10-25€.

11.  
- 8-14€.

éâtre : Roméo et Juliette  
des Mutants (Belgique).

ne Signoret, Canéjan -

www.signoret-canejan.fr

Spectacle co-écrit avec  
t, Mérignac - 35-42€.

n  
0/11.  
alinières - 10-17€.

linières.com

1.  
la lucarne - Entrée libre.  
www.theatre-la-lucarne.com

## Mer 18/11

### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboteajouer.com

### ■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

### ■ Le jeu de la vérité

Boulevard. Voir le 10/11.

20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

### ■ Les Rustres

Théâtre. Voir le 7/11.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

### ■ Festival tandem théâtre : Barbe bleue ou l'espoir des femmes

Théâtre. La Pigne (Canéjan).

20:30 - Halle du centre culturel, Cestas - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

### ■ Chanson et douceries

Danse. Ensemble douce mémoire. Ce programme vous invite à un voyage musical en chansons et danserises de la Renaissance

française. Interprétées dans un cadre intime, en petite compagnie, dans les belles demeures de la bourgeoisie, à la cour ou dans les jardins, sous les charmeilles, ces danses et chansons nous transportent le temps d'une soirée dans cet âge heureux de la Renaissance française. Un programme plein de grâce, de saveur et de piquant, autour de musiques et chants composés par les plus grands maîtres de l'époque.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons - 12-22€.

Tél 05 56 75 75 66

### ■ Le Silence des Communistes

Théâtre. Cycle témoignages de résistance.

Gai saVoir théâtre !!! Mise en scène : Michel Allemandou. Au tournant du nouveau siècle, V. Foa, syndicaliste, écrit à deux membres de l'ancien P.C. I., M. Mafai et A. Reichlin. Il leur demande pourquoi les communistes se sont tus après la disparition de leur parti, en 1991... Une œuvre politique, au sens citoyen du terme, portée à la scène tout d'abord par le prestigieux Luca Ronconi en Italie puis en France par Jean Pierre Vincent. Une œuvre qui rappelle à chacun l'impérieuse nécessité de continuer à penser le monde. Même, et surtout, lorsqu'il paraît inintelligible.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

## Jeu 19/11

### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboteajouer.com

### ■ Traces

Théâtre. Les 7 doigts de la main. Sous la menace d'un cataclysme imminent, cinq personnages se sont construit un abri pour vivre leurs derniers instants au maximum. Ils exprimeront les non-dits et les regrets de leur vie, en mêlant théâtre et performances acrobatiques de haut vol.

19:00 - Théâtre Fémina - 32€.

Tél 05 56 52 45 19

www.theatrefeminia.fr

### ■ Les 19/20 : Sketches en kit

Théâtre. Frédéric Sabrou.

19:00 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

### ■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

### ■ Oh les beaux jours

Théâtre. Voir le 10/11.

20:00 - Glob Théâtre - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

### ■ Festival tandem théâtre : Petite Leçon de gros calins

Théâtre. Arscénic Théâtre (Cestas).

20:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

### ■ L'immédiat

Atrs de la piste. Camille Boitel revient avec sa nouvelle création et sa folie : comment vivre dans l'immédiat ? Comme toujours, il construit son spectacle autour de situations plus ou moins catastrophiques et d'objets insolites. Mais cette fois il n'est pas seul au milieu de ce caparaõum, il s'est entouré d'une drôle de tribu : des défaillants, des agités, des irréguliers, des impulsifs, des obnubilés, des débordés, des naufragés du monde moderne. Appuyés sur de l'instable, leur corps s'est habitué au déséquilibre. Ils sont imprévisibles, malades de rythme, grouillants, hilares, à vif.

20:30 - Halle du centre culturel, Cestas - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.ville-libourne.fr

### ■ Le Silence des Communistes

Théâtre. Compagnie l'Auron. souffre d'un cancer et tout le savoir. Faire s'apitoyer les autres pour ne pas soi-même se décondition. Articulé autour du pouvoir, de l'imminence de la vanité, cette pièce adaptée d'un est atypique en tout point.

20:30 - Halle du centre culturel, Cestas - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.ville-libourne.fr

### ■ Zip Zap

Cirque. Cie Nulle Part. Misericorde Lorier.

20:45 - Théâtre le Liburnia, Cestas - 12-20€.

Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

### ■ Le Silence des Communistes

Théâtre. Voir le 18/11.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

### ■ La commission centrale de l'enfance

Théâtre. Voir le 12/11.

20:00 - TnBA, Studio de création

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

### ■ L'immédiat

Atrs de la piste. Voir le 19/20.

20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 11-15€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolonnes.fr

### ■ En coup de Vamp

Boulevard. Texte et mis en scène Chevret.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 12-20€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalan.com

### ■ Albert Meslay : « Je pense mais je prends pas »

One man show.

20:30 - Trianon - 12-20€.

Tél 05 56 23 81 50

www.theatre-trianon.com

### ■ Festival tandem théâtre : Barbe bleue ou l'espoir des femmes

Théâtre. Compagnie l'Auron. souffre d'un cancer et tout le savoir. Faire s'apitoyer les autres pour ne pas soi-même se déconditionner.

20:30 - Halle du centre culturel, Cestas - 4-6€.

Tél 05 56 89 38 93

www.ville-libourne.fr

### ■ Zip Zap

Cirque. Cie Nulle Part. Misericorde Lorier.

20:45 - Théâtre le Liburnia, Cestas - 12-20€.

Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

### ■ Le Silence des Communistes

Théâtre. Voir le 18/11.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com



## Le mots et jeu de scène

impérieux, est trop souvent isolé dans le paysage artistique. L'écrit est pourtant une source ineffable de son lien fraternel avec le théâtre et la mise en scène n'est jamais autant égalé que lorsque les mots et le théâtre en profitent, multiplie les facettes, les interprétations, se joue de comédie en dramaturgie, de l'écrit en innovations. Ces entités ont évolué de manière transversale laissant au lecteur l'initiative d'une parée. C'est cette perspective de complémentarité des genres, qui conduit la librairie La Machine à ouvrir la porte du théâtre du Pont Tournant afin de susciter le plaisir de lecture au travers d'un événement type ».

Lire existe depuis trente ans à Bordeaux avec pour étendard une indépendance porte-parole de la métier, d'une passion et de ses valeurs. Dans une société où le temps court, la librairie, elle, suspend le temps et partage pour que les rayons soient le terrain de rêveries et réflexions. Ouvrir des portes de l'écrit nécessite pour la création et la diversité, débattre et rencontrer ne suffisent plus. Il faut construire et renforcer les compétences. Ce partenariat avec le théâtre s'échafaude autour d'une motivation commune de la transmission au plus grand nombre, mais aussi dans un esprit de complémentarité afin de proposer à l'écrit de plume ou de planche, un autre éventail de possibilités. L'écrit s'emploie pour sa première, dès le 26 novembre, à représenter les mots d'Etty Hillesum sur scène

## Ven 20/11

### ■ Une visite inopinée

Théâtre. D'après Copi. Une pièce qui traite du SIDA, de la mort et de l'amitié et la transcendance à travers les dernières heures de la vie d'un comédien, dans une chambre d'hôpital, un dimanche, jour de son anniversaire, qui décide de mourir à 5 heures du soir, comme le fait dans le poème de Garcia-Lorca le torero Ignacio Sanchez Mejia. Copi a participé à un projet politique original mêlant militance pour la cause homosexuelle et pour la cause révolutionnaire.

17:00 - Halle de Chartrons - 10-15€.

Tél 00 33 5 57 80

www.halledechartrons.com

### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboteajouer.com

### ■ La Cavale de Battisti

## Du 4 au 7/11

### "L'amante anglaise"

de M. Duras

Cle L'âne Bleu

## Du 18 au 21/11

### Cycle Témoin de résistance

Gai saVoir !!!

Les 18 & 20/11 à 21h, le 21/11 à 19h

"Le Silence des Communistes"

Création Festival de Biennale

d'après Ma Cavale

tarif spécial 2 spectacles

21h, le

Les 26 au 28/11

Le 29/11

# TACLES VIVANTS

11.  
e - 8-14€.

théâtre : Ventres, dents,

Mécanique Générale  
Cestas).

tre culturel, Cestas- 8€.

an.fr  
ain  
11.  
ouer - 12€.

com  
unistes

11.  
Pont Tournant - 10-18€.

urnant.com  
ntrale de l'enfance

11.  
io de création - 10-25€.

s  
11.  
e - 8-14€.

t  
r le 19/11.  
s Jalles, Saint-Médard-en-

nnes.fr

e comprends pas »

-20€.

n.com

Lully

Lully doivent écrire ensemble  
sa vertu de se moquer d'un  
n ayant manqué de respect

rel Treulon, Bruges - 13-

fr  
aire

11.

ergola - 10-18€.

sence.fr

sti

11.

Pont Tournant - 10-18€.

urnant.com

s

11.

4€.

t  
héâtre : C'était mieux avant !  
uer (Arbis).  
tre culturel, Cestas- 7-9€.

an.fr

de l'éternel. Lavoisier et

national des douanes  
ée, dans le cadre de la  
, la reprise de la pièce de  
ée en 2008 à l'écritain  
Suffran : cette création  
es sciences à travers  
rience sensible de deux  
du commun, Lavoisier,  
général du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
thes, préhistorien et  
aines du XIX<sup>e</sup> siècle. La

## ■ Le malade imaginaire

Théâtre. Voir le 12/11.

15:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

[www.ciecompagniepresence.fr](http://www.ciecompagniepresence.fr)

## Mar 24/11

### ■ Le soleil sous l'arbre

Théâtre.

19:00 - Espace culturel Treulon, Bruges - 13-16€.

Tél 05 56 16 77 00

[www.mairie-bruges.fr](http://www.mairie-bruges.fr)

### ■ Autochtonie

Art de la piste. Sur la piste, une nouvelle équipe a rejoint les membres du Collectif AOC autour du trapèze, de la corde, des portés acrobatiques, du trampoline et du mât chinois. Cette fois, c'est sous la direction artistique de la chorégraphe Karin Vyncke qu'ils développent un travail où l'énergie crée l'émotion et où l'image fait sens. Dans une société qui le manipule, l'individu doit faire face à ce qu'elle lui impose. Il se bat, s'oppose et se protège par tous les moyens quelquefois avec poésie, quelquefois avec humour.

20:30 - Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.

Tél 05 57 93 18 93

[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Secret de famille

Boulevard. D'Éric Assous. Avec Michel et Davy Sardou

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-42€.

Tél 05 56 97 82 82

[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### ■ Le jeu de la vérité

Théâtre de Boulevard. Voir le 10/11.

20:30 - Théâtre de Salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

### ■ Clash

Danse. Spectacle chorégraphique. Compagnie Révolution.

20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€.

Tél 05 57 54 10 40

[www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

### ■ Danger... public

Théâtre.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

[www.ciecompagniepresence.fr](http://www.ciecompagniepresence.fr)

## Mer 25/11

### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

[www.laboteajouer.com](http://www.laboteajouer.com)

### ■ Autochtonie

Art de la piste. Voir le 24/11.

19:30 - Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.

Tél 05 57 93 18 93

[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Secret de famille

Boulevard. Voir le 24/11.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-42€.

Tél 05 56 97 82 82

[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### ■ Le jeu de la vérité

Boulevard. Voir le 10/11.

20:30 - Théâtre de Salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

### ■ Clash

Danse. Voir le 24/11.

20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€.

Tél 05 57 54 10 40

[www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

### ■ Danse... public

## Jeu 26/11

### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

[www.laboteajouer.com](http://www.laboteajouer.com)

### ■ Le temps d'après

Théâtre. Maëutique Théâtre. Un espace de recherche, un lieu pour poursuivre le féminin, interroger l'autre et ce qui fait soi.

20:00 - espace Artisse - Entrée libre.

Tél 05 56 81 92 22

[www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

### ■ Autochtonie

Arts de la piste. Voir le 24/11.

20:30 - Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.

Tél 05 57 93 18 93

[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Etty Hillesum

Théâtre. Partenariat avec La Machine à Lire. Compagnie du Théâtre de l'Arc-en-ciel. Sensible à l'extrême, intelligente, sensuelle, drôle et tellement épaise de vivre, de percer le mystère de sa propre existence, telle est cette Etty Hillesum qui se présente à nous dans son journal. Elle l'écrit en 1942 à Amsterdam, elle, la jeune juive qui se savait promise à la mort et il nous parvient aujourd'hui incroyablement moderne, véritable hymne à la vie et à la liberté. Elle meurt à Auschwitz en novembre 1943.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11

[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### ■ Le comique

Boulevard. Nouveau spectacle de Pierre Palmaïde. Mise en scène : Alex Lutz.

20:30 - Théâtre Fémina - 41-48€.

Tél 05 56 52 45 19

[www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

### ■ Clash

Danse. Voir le 24/11.

20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€.

Tél 05 57 54 10 40

[www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

### ■ Les Rustres

Théâtre. Voir le 7/11.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## Ven 27/11

### ■ La vita Bella

Théâtre. théâtre. .

00:00 - théâtre Jean Vilar - Le Plateau, eysines - Entrée libre.

Tél 05 56 16 18 12

[www.ville-eysines.fr](http://www.ville-eysines.fr)

### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

[www.laboteajouer.com](http://www.laboteajouer.com)

### ■ Le temps d'après

Théâtre. Voir le 26/11.

20:00 - espace Artisse - Entrée libre.

Tél 05 56 81 92 22

[www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

### ■ Etty Hillesum

Théâtre. Voir le 26/11.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 0556110611

[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### ■ Le comique

Boulevard. Voir le 26/11.

20:30 - Théâtre Fémina - 41-48€.

Tél 05 56 52 45 19

[www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

### ■ Picasso et la danse

Danse contemporaine, flamenco. Troupe Europa Danse et Cuadro Flamenco. Chorégraphie de Thierry Malandain.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-31€.

Tél 05 56 97 82 82

[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### ■ L'invité

Comédie. D'après David Pharaon.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 18€.

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

### ■ C'était mieux avant

Théâtre. Cie parole à jouer.

21:00 - Salle des fêtes, Paillet - Entrée libre.

Tél 05 56 23 67 27 <http://parolajouer-arbis.monsite.orange.fr>

### ■ Manuel Gutierrez

Danse flamenco.

21:00 - Espace Tatry - Entrée libre.

Tél 05 56 80 04 54

[www.espacetaty.fr](http://www.espacetaty.fr)

### ■ Le malade imaginaire

Théâtre. Voir le 12/11.

21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

[www.ciecompagniepresence.fr](http://www.ciecompagniepresence.fr)

## ■ Les Rustres

Théâtre. Voir le 7/11.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

### ■ Le contrat

Théâtre. Cie Millésime. Mise en scène : Patrick Guichard.

20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 6-10€.

Tél 05 57 74 13 14

[www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

### ■ Anatomie d'une crêpe

Théâtre. Mise en scène : Benoit Braconnier.

21:00 - Centre culturel Château Palmer, Cenon - 3-10€.

Tél 05 56 86 38 43

[www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

### ■ Le malade imaginaire

Théâtre. Voir le 12/11.

21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

[www.ciecompagniepresence.fr](http://www.ciecompagniepresence.fr)

## Sam 28/11

### ■ Petit théâtre de pain

Théâtre. Voir le 12/11.

19:00 - La Boîte à jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

[www.laboteajouer.com](http://www.laboteajouer.com)

### ■ Etty Hillesum

Théâtre. Voir le 7/11.

20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.

Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

### ■ Clash

Théâtre. Voir le 26/11.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11

[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### ■ Clash

Danse. Voir le 24/11.

20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€.

Tél 05 57 54 10 40

[www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

### ■ Les Rustres

Théâtre. Voir le 7/1

sur scène, Neville Tranter  
ennettes grandeur nature et  
es personnages.  
*Quatre Saisons, Gradignan*

conter Bordeaux...

2.  
*l la lucarne - Entrée libre.*

*urne.com*

*ra*  
. Animés par la même  
grande Dame de la chan-  
se, les artistes révèlent avec  
intégrité les subtilités  
mélodiques. Un climat et  
émouvants. « *Loin d'un pla-*  
*là d'une appropriation*

*de ces textes merveilleux et d'une mise en valeur de son œuvre », explique François Vignerons. Chant : Dominique Lusinchi, Accordéon : Bruno Maurice, Piano : Henri Adhéras.*  
*20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.*  
*Tél 05 56 11 06 11*  
*[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)*  
**■ Danger... public**  
Théâtre.  
*20:30 - Théâtre l'Œil la lucarne - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 92 25 06*  
*[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)*  
**■ Le nouveau Cirque de Shangai**  
Arts de la piste. Direction : Zhu Jianping. La troupe acrobatique de Shangai, fondée en 1956, a remporté de nombreux trophées lors de concours internationaux, notamment avec le numéro de La pyramide des chaises.  
*20:30 - Espace Médoquine, Talence - 17-30€.*  
*Tél 05 56 84 78 82*  
*[www.oect.fr](http://www.oect.fr)*

**■ Radix**  
Danse. Voir le 2/12.  
*21:00 - GLOB - 8-14€.*  
*Tél 05 56 69 06 66*  
*[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)*  
**■ Le chat en poche**  
Vaudeville. D'après G. Feydeau.  
*21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.*  
*Tél 05 56 02 62 04*  
*[www.compagniepresence.fr](http://www.compagniepresence.fr)*  
**Sam 5/12**  
**■ Le baiser de la matrice**  
Théâtre.  
*19:00 - Médiathèque Assia Djebbar, Blanquefort - Entrée libre.*  
*Tél 05 569 95 50 95*  
*[www.ville-blanquefort.fr](http://www.ville-blanquefort.fr)*  
**■ Hommage à Barbara**  
Spectacle musical. Voir le 4/12.  
*20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.*  
*Tél 05 56 11 06 11*  
*[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)*

**■ Dani Lary**  
Magie  
*20:30 - Casino Barrière - 38€.*  
*Tél 05 56 69 49 00*  
*[www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)*  
**■ Le tour du monde en 80 jours**  
Théâtre. Inspiré de l'œuvre de Jules Verne.  
*20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-27€.*  
*Tél 05 56 16 77 00*  
*[www.mairie-bruges.fr](http://www.mairie-bruges.fr)*  
**■ Quand la Chine Téléphonera**  
Boulevard. Réadaptation de la pièce à succès des années 90. Comédie policière aux situations loufoques, avec son lot de cadavres et de personnages hauts en couleurs. Oubliez l'amant dans le placard, et laissez place aux cadavres découpés dans les boîtes.  
*20:30 - Espace culturel Treulon - 10-17€.*  
*Tél 05 56 48 86 86*  
*[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)*  
**Dim 6/12**  
**■ La fiancée du magicien**  
Théâtre. De et mis en scène par l'auteur. Spectacle présenté lors du festival d'Avignon 2008.  
*16:00 - L'Entrepôt, Le Haillan*  
*Tél 05 56 97 82 82 [www.lepi.com](http://www.lepi.com)*

## utie du métronome

Step, auquel participe le Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine, vise à promouvoir l'émergence d'artistes européens encrés dans les nouvelles écritures scéniques. En tant que chorégraphe, il remporte en 1992 le premier prix du concours international de danse de Paris avec sa première chorégraphie *First Solo*. Il travaille entre la France et l'Asie, où il crée une compagnie de danse nommée Continuum. Deuxième épisode et suite, *Solo#2* est annoncé pour cette fin de mois en Aquitaine. Brice Leroux réfléchit un corps pris dans l'espace et temporelle. Un travail intense autour du corps en mouvement ; et de ses contours puisque ce dernier est montré sous tous ses angles dans une pénombre propice à la méditation. Autour d'un axe réduit, s'appuyant sur les possibilités articulatoires, Leroux inscrit chaque mouvement dans ses trois dimensions. Le corps et l'obscurité se confrontent. La danse est inspirée par le rythme du métronome, empruntée pour l'occasion au compositeur hongrois György Ligeti. Entraîné dans un mouvement perpétuel, le corps nous apparaît plus proche. La danse devient une méditation qui chemine vers la transformation, jouant sur l'hypnose voire la transe. La force physique, le rythme et la puissance visuelle en deviennent quasi minimalistes. La créativité de Step approche l'identité corporelle dans une divagation à la précision mathématique, tel un battement de cœur.

ances Solo#2, du jeudi 26 au samedi 28 novembre, 19h et 21h, TnBA-Studio de création.

56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)



# SITIONS

u sam 21/11  
: « Other Side »

l : « Nuages... »

de la Culture - Galerie des entrée libre.

u dim 29/11  
: « Mouvements et langa-

Dans la continuité de la 08 et toujours dans un de partage mais aussi de collectif d'artistes La Morue e année, la Biennale « 3D rance) sur le thème « gages ». Pierre-Yvan Di de diriger une vingtaine nés. Ceux-ci proposeront l'art, de (ré)animer le 'imagination.

fr

au dim 16/11  
mières : dialogue entre les peinture

raphie. Daniel Fillod exposent un travail sur et de deux disciplines es : la peinture et la photo en commun le regard et la lumière comme ma Performance des artistes mbre à 15h. Vernissage de 13h à 22h et à 18h30. e capitulaire - Entrée libre.

1 au dim 22/11

ginaire assez décalé, vous créations de collage et univers surréaliste voir es sont la réalité travestie plutôt ses visions qui lui ement ou bien inconsciem sisation de ses créations. uel, Cestas - Entrée libre.

jan.fr

space s'efface »  
e maquettes, « l'Anti liothèque », le « Patio » et ème à une déambulation une maison désertée. Léna est si minutieux, qu'il transmet cet in : ne pas habiter cette ne pas être un personnage

moret, Canéjan - Entrée

jan.fr

u dim 15/11

Cette cinquième édi- le signe d'un parcours se offrent aux piétons et eur d'un quartier qui a un Histoire de Bordeaux. érité, art contemporain la démarche d'Art Char- 07, cette manifestation se me d'un parcours orga- irées de vernissages. Les

objectifs sont multiples : permettre de découvrir ce quartier autrement, ouvrir les portes de lieux dédiés à l'expression contemporaine, soutenir la jeune création et oser la diversité, élargir le paysage de la création contemporaine le rendant visible le temps d'un week-end de déambulation conviviale et permettre à un public diversifié de promeneurs, d'amateurs et de collectionneurs d'acquérir une oeuvre. 17 lieux du quartier des Chartrons (La Halle, galeries et ateliers d'artistes) exposent des artistes contemporains, dans le domaine de la peinture, de la sculpture, de la photographie et de la performance. Ils vous accueilleront lors de vernissages. Jeudi 12 novembre à 18h, Yves Simone vous guidera à bicyclette le premier jour d'Art Chartrons, pour une visite des lieux remarquables du quartier des Chartrons. Rendez-vous au pied de la statue de Jeanne d'Arc, Cours Xavier Arnozan. Au retour de ce petit périple, Yves Simone et Yves Baillot d'Estivaux vous accompagneront dans un parcours artistique et festif entre les cinq lieux d'exposition qui feront leur vernissage ce soir-là, à partir de 19h. Des « cyclos-taxis » de la société Cyclopôlitain à Bordeaux proposeront aux visiteurs qui le désireront de les emmener d'un lieu d'exposition à un autre.

Quartier Chartrons - Entrée libre.  
Tél 05 56 52 12 35 51 00  
[www.arts-chartrons.info](http://www.arts-chartrons.info)

Du jeu 12/11 au mer 16/12

■ Antoine Henry

Peinture. « Dans un travail volontairement simplifié, aux frontières de l'abstraction avec une palette restreinte, je travaille à suggérer sans dire. » Antoine Henry travaille sur la présence. Au travers des traits esquissés afin de faire surgir l'imaginaire ou le souvenir de ceux qui le regardent. Il amène le spectateur à s'approprier ce qu'il voit, « c'est alors le lecteur qui voit ici le quotidien, le souvenir. Les formes d'une maison, d'une chaise, des objets à peine composés sur la toile créent le sentiment d'une présence de nos propres expériences... » Visites du mardi au samedi de 15h à 19h. Vernissage jeudi 12 novembre à 19h.

Centre culturel des Carmes, salle George Sand, Langon - Entrée libre.  
Tél 05 56 63 14 45  
[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

Jusqu'au ven 13/11

■ Lofoten 09 - Norvège

Photographie.  
Alter Mundi - Entrée libre.  
Tél 06 87 03 29 00

Du ven 13/11 au jeu 19/11

■ Soly Cissé : « Être pour devenir »

Art plastique. MC2A accueille le Musée des arts derniers de Paris. Porte-drapeau de la nouvelle génération des artistes contemporains du Sénégal, Soly Cissé présente une œuvre dont le caractère irréel apparaît à travers une multitude de personnages, une foultitude d'hommes, d'animaux étranges. Sorte de « Monde Perdu » qui nous plonge dans la seule certitude que nous puissions avoir : l'humanité ne connaît pas de progrès. Vernissage jeudi 12 novembre à 19h.

Mc2a/porte 44 - Entrée libre.  
Tél 05 56 51 00 83  
[www.web2a.org](http://www.web2a.org)

Du ven 13/11 au sam 20/02/2010

■ Mitau

Peinture. Vernissage jeudi 12 novembre à 19h.  
La Galerie des 7 Arts, Castres Gironde - Entrée libre.  
Tél 06 01 17 84 13

Jusqu'au sam 14/11

■ Kiki & Loulou Picasso : « Engin explosif improvisé »

Graphisme.  
La Mauvaise Réputation - Entrée libre.  
Tél 05 56 79 73 54  
[www.lamauvaisereputation.net](http://www.lamauvaisereputation.net)

■ Histoire(s) de cinéma ! Une vie mouvementée

Exposition patrimoniale. De la lanterne

■ Livrez-vous ! Livrez-vous !

Photographie.  
Librairie Mollat - Entrée libre.

Jusqu'au dim 15/11

■ Alessi, « l'usine à rêves » - 100 objets cultes Design.

■ Vivons autrement ! Ma maison mise en boîtes Architecture. Conforexpo créé l'événement et vous propose une expérience « life » dans le monde de l'habitat recyclable entre les murs de 12 conteneurs ! Grâce à ce concept signé Cendrine Dominguez, pionnière et experte de la maison, vous entrez de plain pied dans une nouvelle façon de se loger, originale, à travers quatre tendances décryptées selon nos modes de vie.

Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 76.

Tél 05 56 11 99 00

[www.conforexpo.com](http://www.conforexpo.com)

■ Robert de Boissel : « La route invisible »

Peinture. Président d'honneur des Artistes Indépendants d'Aquitaine, Robert de Boissel expose beaucoup, seul ou entre amis, dans le Sud-Ouest et au-delà : Paris, Londres, Miami, Québec, Stockholm, Saint-Pétersbourg. « Robert de Boissel nous parle de lui, de nous. Entre le pinceau et la plume, entre l'image et le mot, il est le passeur. Peindre il l'est à combien. (...) Métamorphose de la forme, du pigment coloré, qui chante tel un opéra, et nous montre l'invisible » Jacques de Berne, figure du théâtre bordelais (metteur en scène) et peintre indépendant d'Aquitaine.

Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.

Tél 05 56 11 06 11

[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

■ Christophe Besnard : « Élytres »

Peinture. L'exposition comporte une trentaine de toiles, acryliques ou de techniques mixtes, de différents formats. Une série de peintures et collages sur tuiles sur lesquelles l'artiste joue avec la matière.

Le Garage Moderne - Entrée libre.

Tél 05 56 50 91 33

[www.legaragemoderne.fr](http://www.legaragemoderne.fr)

Du mar 17/11 au jeu 24/12

■ art + entreprise

Design. Partenaire de la maison de l'architecture une exposition consacrée au design germano-danois.

Hangar G2 - Entrée libre.

Tél 06 08 42 91 44

[www.artplusentreprise.com](http://www.artplusentreprise.com)

Du jeu 19/11 au mar 1/12

■ Art Croisé

Art plastique. Les éléments naturels sont utilisés comme des outils d'artiste à part entière.

Salle de l'Ermitage, Le Bouscat - Entrée libre.

Tél 05 57 22 26 66

[www.marie-le-bouscat.fr](http://www.marie-le-bouscat.fr)

Du jeu 19/11 au mar 1/12

■ Wishluss

Bande dessinée. Vernissage jeudi 19 novembre à 19h.

La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54

<http://lamauvaisereputation.net>

Du jeu 19/11 au dim 28/02

■ Dans la lumière de Hans Seiler

Peinture. Visite commentée le deuxième jeudi de chaque mois à 16h, Tarif : 3 euros. Musée des Beaux-Arts, salle des essais - 2,50€.

Tél 05 56 10 20 56

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Jusqu'au ven 20/11

■ Enrique Radigal : « Boombox, la sordera de Goya como error virtual »

Art contemporain.

Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>

■ Appel à idées : habitat neuf économie

Architecture.

Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Jusqu'au dim 22/11

■ Grand Prix de la SATA

Sculpture. Le Grand Prix de la Société Arts Talence Aquitaine (peinture et sculpture) rend cette année un hommage à Roland Maraude, sculpteur et ancien Président de l'association. Antoine Nivelle de Bilhères en Ossau (Pyrénées-Atlantiques) sera l'invité d'honneur pour la peinture.

Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.

Tél 05 57 12 29 00

[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

■ Florence Martin : « Les jaloux vont maigrir »

Peinture.

Galerie Tritisque - Entrée libre.

Tél 05 56 51 92 94

■ Souffles nomades, itinéraires

« Les toiles polaires »

Peinture.

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre.

Tél 05 57 80 81 78

[www.ville-bassens.fr](http://www.ville-bassens.fr)

Jusqu'au dim 29/11

■ Visions et Créations dissidentes

Art brut. Marie Adda (France), Zep Cassar (Malte), Chevassu (France), Yves Jullien (France), Eric Gougelin (France), Alain (Suisse), Phil Smith (États-Unis), Musée de la Crédit Francaise

libre.

Tél 05 56 85 81 73

[www.musee-creationfrancaise.com](http://www.musee-creationfrancaise.com)

■ Dali à la rencontre de Goya

Peinture.

Cellier des Chartrons - 5-8 place

Tél 01 30 27 31 31

Jusqu'au lun 30/11

■ Les femmes picasso-iesques

femmes mélancoliques de Goya à Michel Ange d'Anne Taschereau d'Aurel

Peinture.

Galerie DX - Entrée libre.

Tél 05 56 23 35 20

[www.galeriedx.com](http://www.galeriedx.com)

Jusqu'au lun 23/11

■ Chérif & Geza : « L'esprit du mur »

Peinture. Chérif & Geza, ou KRM, est un couple d'artistes franco-allemand qui réalise des murs imaginaires sur bois. Un art urbain iconoclaste et rebelle, basé sur la tragédie humaine et la complexité de l'être. La galerie célèbre les 20 ans de la chute du mur de Berlin avec eux.

Galerie DX - Entrée libre.

Tél 05 56 23 35 20

[www.galeriedx.com](http://www.galeriedx.com)

Jusqu'au mer 25/11

■ Jean-Benoît Lhoste : « Petite exposition sur les esstraterrestres »

Art plastique.

Bibliothèque du Jardin Public - Entrée libre.

Tél 05 56 81 38 91

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Du jeu 26/11 au mer 25/12

■ Michel Molia & Rodolphe Martinez : « Fragments »

Peinture et photographie. Vernissage vendredi 27 novembre à 19h.

Halle des Chartrons - Entrée libre.

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Du jeu 26/11 au sam 16/01/2010

■ Rustha Luna Pozzi-Escot : « Armée de femmes »

Art contemporain. Vernissage jeudi 26 novembre à 19h.

Tinbox - Entrée libre.

Tél 06 63 27 52 49

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Jusqu'au ven 27/11

■ Charlotte Brocard :

« Jeux cuisine, on ne joue pas à table »

Art contemporain.

Conseil régional d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 57 02 75

[www.aquitaine.fr](http://www.aquitaine.fr)

■ Abelone Vignati : « Vanités Modernes »

Peinture.

Théâtre du Liburnia - Hall, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14

[www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

Du ven 27/11 au sam 16/01/2010

■ Rustha Luna Pozzi-Escot

Art contemporain. Tinbox présente un solo show de Rustha Luna Pozzi-Escot.

« Ma recherche porte sur la question de l'identité et du genre. Mon histoire personnelle et mes différentes expériences ainsi que l'observation des codes sociaux constituent la matière première de mon travail. Je m'intéresse aux oppositions entre la féminité et la masculinité qui se posent dans le quotidien. Il ne s'agit pas de militer ou de revendiquer une cause mais d'observer et de constater des rapports (de force ou non) existants. » Vernissage jeudi 26 novembre à 19h.

Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre.

Tél 06 63 27 52 49

[www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

Jusqu'au sam 28/11

■ Stefan Konkelkamm : « Ortszeit local time »

Peinture. Durant son exil à Barcelone, Francisco Goya continua à peindre de façon infatigable. Outre les lithographies des Taureaux, il réalisa deux séries de dessins et au crayon lithographique ses plus belles réussites. Sur les rues de Bordeaux il avait de dessiner tous les personnes rencontré : moines, mendicants, prisonniers... ainsi que des magiciennes que son imagination

nrement, Nicolas Milhé libérément caustique et en motif de guerre) aux autant qu'universelles. Aquitaine - Entrée libre.

e.net  
œux du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle  
ionale.  
Archéopôle d'Aquitaine-  
aire, Pessac - Entrée libre.  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

20/12

re : « Helvet underground »  
Clédat & Petitpierre  
de subversion et beaucoup  
folklore helvétique, en  
et kitschissime Coucou.  
de ce petit « monde » joli  
Suisse en somme) qu'ils  
ur façon.  
entrée libre. 09 52 98 97 37  
om  
Here is somewhere else »

orthonneaux&philippeCont  
tél 06 868 868 94

1/12  
ment ? Que d'innovations !  
ique.  
rie Industrie & Recherche

re. L'exposition regroupe  
res de sept artistes borde-  
ant chacun une démarche  
ent distinct.  
- Entrée libre.

- Jusqu'au dim 3/01/2010**  
■ Nanomondes, au cœur de l'infiniment petit  
Exposition scientifique.  
Cap Sciences - 3-5€.  
Tél 05 56 01 07 07  
[www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)
- Où sont passées les fées?**  
Art contemporain.  
CAPC-Musée d'art contemporain, galerie Arnozan - 2,5-5€.  
Tél 05 56 00 81 50  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)
- Emilia et Ilya Kabanov**  
Art contemporain. 52 entretiens dans une cuisine communautaire.  
CAPC-Musée d'art contemporain, galerie Ferrère - 2,5-5€.  
Tél 05 56 00 81 50  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)
- Jusqu'au lun 4/01/2010**  
■ Hans Vent & Christina Renker:  
« De feu, de ciel et d'eau, nos visages »  
Peinture.  
Galerie MLS - Entrée libre.
- Jusqu'au jeu 7/01/2010**  
■ Cédric Couturier : « Posture Molle »  
Art contemporain.  
Les arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 46 38 41  
[www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)
- Jusqu'au sam 9/01/2010**  
■ Portrait  
Photographie. Exposition collective : Stéphane C, Daniel Dandrea, Édouard Decam, Gulschan Gothen, David Helmann, Stéphanie Klein, Jean Pierre Rey et Simon Rocca. 8 artistes photographes sont invités à explorer le portrait, de la forme au modèle, pour une exposition qui se fera en deux accrochages,

sur une période de 2 mois. Les artistes exposés viennent d'horizons divers : photo-reportage, collage, post-porno, cinéma. Voyageurs et portraitistes, ils offrent différentes manières d'appréhender un modèle, de le choisir, de le regarder et de le montrer.  
Atelier Dartois - Entrée libre.  
Tél 06 21 96 68 36

**Jusqu'au dim 10/10/2010**

■ Les maths à portée de mains  
Exposition pédagogique. Pourquoi une balle va plus vite que l'autre ? Comment construire un pont sans utiliser de clous, de colle, de cordes ou autres outils ? Quel rapport y-a-t-il entre faire rouler des dés et les compositions de Mozart ? Puzzles et casse-tête, bulles de savon géantes, miroirs déformants, ou ponts mystérieux. Cette exposition est constituée d'une suite de manipulations pour faire des maths en s'amusant.  
Cap Sciences - 1-2€.  
Tél 05 56 01 07 07 [www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)

**Jusqu'au lun 18/01/2010**

■ Jasper Morrison  
Design.  
Musée des Arts Décoratifs - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 14 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Jusqu'au dim 31/01/2010**

■ Nous étions tous des enfants  
Exposition patrimoniale. Regards croisés d'une génération d'enfants allemands et français marqués par la guerre, proposés par Janine Gatheron, photographe bordelaise. Avec la mise en commun de récits et de photos de famille des années 39-45, le public découvre les parcours d'enfants souvent identiques, qu'ils soient en France ou en Allemagne.  
Centre Jean Moulin - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 19 90

■ François Dilasser : « Les rois ont perdu leur couronne pour un chapeau »

Peinture. François Dilasser a su constituer, en l'espace de quatre décennies, un univers personnel, à la fois simple et complexe. Au terme du processus créatif qui mêle à la fois l'observation et la mémoire, le hasard et la détermination des affects, la liberté du geste et la maîtrise des intentions, sa peinture évolue par ensembles successifs générant un univers extrêmement homogène. Ni tout à fait abstrait, ni pleinement figuratif, son œuvre se partage entre dessin et peinture et s'affirme au travers de séries, de variations, sur les Planètes, les Jardins, les Arbres, les Bateaux-feux, les Veilleurs, les Mains, les Rois, les Nuages... La qualité propre de chaque motif se mesure à sa valeur suggestive, à sa vitalité émotionnelle, à ses résonances intellectuelles. L'œuvre de Dilasser se situe dans un réseau de filiations bien repéré. L'inspiration lui vient tout d'abord en grande partie de Roger Bissière, dont l'œuvre puise ses ressources dans la « sensation », cette quête de l'universalité retrouvée du langage de la peinture. Comme chez le maître de Boissière, la question du langage, de l'expressivité des signes et des couleurs - à l'image des dessins d'enfants - l'intéresse au plus haut point. Cette forme de curiosité le rapproche également de certains foyers de créations comme Cobra (Jorn) ou l'Art Brut (Dubuffet). Visite commentée le mercredi et le samedi à 14h30. Tarif : entrée + 3 euros.  
Musée des Beaux-Arts, salle René Domergue - 2,5-5€.  
Tél 05 56 10 20 56  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ Jardins, fleurs et fruits, 170 ans d'histoire...  
Art floral.  
Jardin Botanique de Bordeaux Bastide - Entrée libre.  
Tél 05 56 52 18 77  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Jusqu'au dim 7/02/2010**

■ Insiders - pratiques, usages  
Art contemporain. La maison des Insiders rassemble plus d'un centaine d'artistes, architectes et concepteurs d'horizons qui ont en commun de déborder des limites. À la manière des précurseurs, les artistes contemporains tournent vers une pratique d'artistes, les matériaux culturels, tantôt tactiles proposent des modes alternatifs en relation avec les modes d'appropriation de l'architecture. L'ensemble de ces sélections soulève les questions essentielles du rapport qu'il existe respectivement l'art et l'archéologie, la culture populaire, les relations sociales et économiques dans le monde, face au modèle mondial. Insiders - pratiques, usages, savoir-faire explore la singularité d'échanges et d'inéditions porteuses de sens collectifs.  
CAPC-Musée d'art contemporain, Lainé - 2,5-5€.  
Tél 05 56 00 81 50  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Jusqu'au dim 28/03/2010**

■ Des animaux, des dieux et des hommes  
Exposition patrimoniale à l'occasion du bicentenaire de la mort de Charles Darwin et du 150e anniversaire de la publication de l'ouvrage *Origine des espèces*. En partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle Goupil.  
Musée d'Aquitaine - Entrée libre.  
Tél 05 56 01 51 00  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

# Sober and gentle

Jusqu'au 18 janvier 2010, Jasper Morrison est à Bordeaux. Ou plutôt puisque le centre d'architecture arc en rêve l'avait accueilli en 1995. Ci, c'est au tour du Musée des Arts décoratifs de le recevoir dans lambrisés de l'hôtel de Lalande pour un étonnant jeu de piste reposant sur un motif ludique du jeu des sept erreurs.

L'allure est juvénile. Le style casual chic. L'homme vient de fêter ses cinquante ans et malgré le gris des cheveux, il pourrait se fondre aisément au milieu d'étudiants. Son français est impeccable (peut-être par amour du vin ?), sa voix douce. Comme ses manières. Pourtant, Jasper Morrison est une sommité du design mondial. Diplômé de la Kingston Polytechnic Design School de Londres en 1982 et du Royal College of Art de Londres en 1985, il fonde l'année suivante son studio à Londres et commence de fructueuses collaborations avec SCP, FSB, Vitra et Cappellini. Parmi ses faits d'armes les plus notables, il signe, en 1995, le design du tramway de Hanovre.

Depuis, l'homme a fondé sa société, Jasper Morrison Ltd., dont les bureaux sont établis entre Londres et Paris. Ses clients s'appellent Alessi, Canon, Galerie Kreo, Flos, Magis, Rado, Sony Design Centre Europe.

sur les trois étages du Musée des Arts décoratifs qui aboutit à une confrontation réveillant les œuvres anciennes, à l'image des chaises Trattoria (sur lesquelles le public peut s'asseoir !) disposées dans un boudoir XVIII<sup>e</sup>. Pourquoi ? Simplement afin de « poursuivre le même esprit ». C'est Morrison lui-même qui a procédé à la sélection dans son vaste travail. Il faut bien reconnaître qu'au jeu des correspondances (des formes, des matières ou des usages), le résultat déroule une sorte d'exposition sémiologique que chacun peut lire comme une analyse des objets. Ou faire l'expérience en regardant une simple lampe de la manière surprenante dont à la fois elle sait se fondre dans le décor et susciter par ailleurs la curiosité.

Au nombre des vertus de Morrison, sa lutte contre le design spectaculaire (« design as entertainment ») est l'une des plus louables. « On trouve

ouvert une fenêtre mal placée sur un paysage... » Si les plus timides redoutent perturbations provoquées par la vision des sièges dans la série Family au milieu d'un salon bourgeois, il est tout de même temps d'attarder au premier étage, dans ce nouvel espace design du musée, à contempler la sérénité de l'œuvre de Jasper Morrison et Naoto Fukasawa. FNAC, montré pour la première fois à Bordeaux, constitue une pinacothèque du quotidien, dont plus de 50 objets manufa-cturés qui illustrent la principale qualité de l'œuvre de Morrison : « Ce qui seraient dépourvus de leur contexte ne seraient pas adaptés pour occuper un espace public ». Less is more.

[Marc Bertin]



# LES ANCHOIS DE LA REDACTION

ACLES



ns  
y a des jours, j'veux jure ! ». la maman énervée (les papas jamais) qui s'emporte contre Paroles et musiques à l'aveugle fustigeant la musique reggae, zouk, rock et ambiance quelles pour un disque burlesque. Un concert qui profite de la autre la compagnie de théâtre Les Zinzins (Grenoble) et des us de groupes world reggae : ssion, Very Big Jahbrass Band, et Barbarins Fourchus...

ndi 28 novembre,  
Mérignac (33700).

w.krakatoa.org

## Comme un géant

Deuxième pièce « jeune public » pour Laurent Rogero et nouvelle incursion dans le monde des marionnettes. Celia ne sait pas à qui parler de ses états d'âme, alors, elle se confie à son double, ce géant protecteur, rescapé de son enfance. À l'aube de son passage dans un univers d'adulte, elle négocie l'entrée, n'en veut pas, ne sait pas quoi faire de ce monde. Mais une fois amoureuse, son géant lui servira-t-il à quelque chose ?

Le soleil sous l'arbre,  
vendredi 13 novembre, 20h30,  
Centre Simone Signoret,  
Canéjan (33610).  
Renseignements  
05 56 89 38 93 [www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

## Ovni

Un objet inclassable. Toutes les personnes ayant déjà croisé la route de ce « pataphoniste » belge peuvent en témoigner : entre hurlements de rire et stupéfaction, on ne sait plus que choisir. Ce luthier présente un orchestre de pots de fleur, de boîte à choucroute, d'aspirateurs, bref, tout ce qui peuple notre univers quotidien. Mais attention, ce n'est pas pour en tirer quelque mélodie nasillarde, non, c'est aussi tout un concept et une mise en scène. Dingue.

Symphonie d'objets abandonnés de Max Vandervorst,  
mercredi 18 novembre,  
15h, La Caravelle, Marcheprime (33380)  
Renseignements  
05 57 71 16 35 [www.ville-marcheprime.fr](http://www.ville-marcheprime.fr)

## Où sont passées les fées ?

Dès 6 ans. Jusqu'au dimanche 3 CAPC  
Renseignements 05 56 00 81 50 [www.boisdesfées.com](http://www.boisdesfées.com)

## Régis Lejond

Planches de son dernier album *leurs* jusqu'au 20 novembre (de la présence de l'artiste). Comptines, 5, rue Duffour-Dubergier Renseignements 05 56 44 55 56.

## On ne joue pas à table

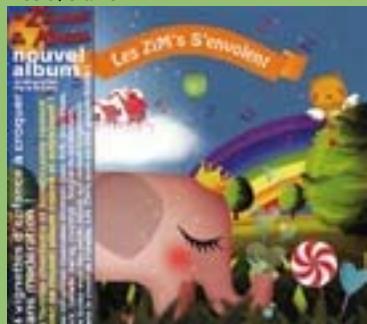
Dès 6 ans. Jusqu'au vendredi 27 Conseil régional d'Aquitaine Renseignements 05 57 57 80 00.

## Les maths à portée de mains

Dès 6 ans. Jusqu'au dimanche 10 Cap Sciences, Renseignements 05 56 01 07 07 [www.cap-sciences.fr](http://www.cap-sciences.fr)

# PANIER DU MOIS

## Les 3/6 ans

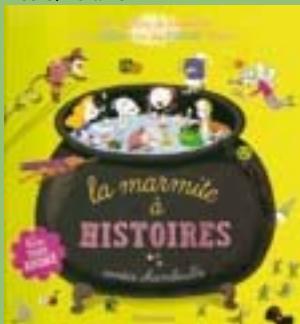


### Les Zim's s'envolent

L'Autre distribution

Les Z'imbert et Moreau font peau neuve. Nouvel album pour les auteurs du fameux *Mange ta soupe et va au lit*, avec en vedette américaine, le grand blond à la chaussure

## Les 6/10 ans



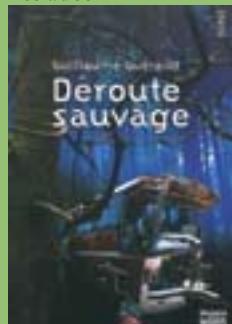
### La marmite à histoire, contes chamboulés

Gwendoline Raisson

Flammarion

Plutôt pour les 7/8 ans, cet album concept part d'une bonne idée : laisser les lecteurs

## Les ados



### Déroute sauvage

Guillaume Guéraud

DoAdo

Ah ! Les ados ! Bon, on peut un truc quasiment infaillible DoAdo Noir au Rouergue. De

ssier  
loisirs

nouveau livre d'Audrey Pousset ou qu'un livre pour les tout-petits autant de plaisir aux parents

# Droits de l'enfant

que la convention internationale des droits de l'enfant a vu le jour. Le chemin est long, depuis 1789...  
bre cet anniversaire avec Unicef Gironde, qui a su fédérer enfants, enseignants et artistes pour y par-  
gramme : lectures, expositions dans divers lieux de la ville comme la Ludothèque Interlude Bastide,  
le Saint-Augustin, la Bibliothèque Tauzin, celle du Grand-Parc, celle de Mériadeck... Toutes les classes  
sont concernées, après l'appel à participation lancé par l'Unicef Gironde, divers ateliers ont été mis  
les écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées. Les moins de 6 ans, qui auront composé leur  
comprendront d'autant mieux l'événement « 20/20 » de Gilles Porte visible du 10 au 22 novembre sur  
Jardin Public et dans la salle capitulaire Mably à Bordeaux. L'atelier « Reporter d'un jour » s'adresse aux  
s'agit de porter le témoignage d'un fait local où le respect des droits de l'enfant est en jeu. Ce travail  
aura une fois par semaine dans le quotidien Sud Ouest, à partir du 20 novembre et jusqu'en mars 2010.  
Commentaire, eux, s'attellent à la présentation de figurines « mini rose » et « mini orange », qui seront  
d'un poème. Ces petits veinards verront la venue d'un « parrain » de poids pour le vernissage, prévu  
Le : Michel Ocelot, le réalisateur de *Kirikou*.

bre, divers lieux de Bordeaux.  
5 56 10 20 30.  
onde  
ie-Stuttenberg.

naval  
enariat avec HiBoBiBo Bor-  
costumes enfants. Petites  
s, défilé d'enfants costumés,  
tation de la créatrice, Goû-  
té pour les participants (les  
ont aussi).  
ar Hibou, Bordeaux - Entrée  
11  
us êtes cernés !

ction Aquitaine - 2-3€.  
[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

nesse : Les Pieds dans le Plat  
al Parisot, on connaîtait le  
grands, le voici qui se met à  
petits et revient sur le de-  
un spectacle gourmand et  
ds dans le plat ». Autour du  
ue, il nous livrera ses recet-  
a joie et la bonne humeur.  
urel Georges Brassens, Léo-  
96 01 30  
re

Groupe Anamorphose (Bor-  
09). Célia traverse la ville : elle  
ce pour personnes âgées où  
eau avec sa grand-mère. Sur  
ontra pas de loup, mais des  
pès à des affaires absurdes.  
des personnes, Célia préfère  
et rester dans son monde, à  
l'imaginaire. Mais Célia est  
dans cette histoire, son géant  
s. Pour cet amour au moins,  
sortir de l'enfance. Devra-t-  
er son monde de rêves ?  
e Signoret, Canéjan - 6-10€.  
[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

ur, ballade chorégraphique  
nte de poésie, témoigne du  
de l'imaginaire des Indiens  
ard à travers le parcours de  
Soeur. C'est un voyage qui  
spectateur au plus près de la  
la nature et de ses éléments.  
Vilar, Eysines - 5-7€.  
[www.ville-eysines.fr](http://www.ville-eysines.fr)

9  
musée :  
ir de lire, plaisir de voir »  
12 ans. Admire des reliures  
s en habits de fête. À l'atelier  
ton livre préféré et crée une  
pour le protéger ».  
rts décoratifs - 3€.

s des oreilles  
un château, un château à 72  
se trouve le roi. Plongé dans  
nd salon, avec une cuisse de  
droite et dans la main gau-

vers de bric et de broc poétique pour un voyage musical empreint d'humour. Il se peuple d'aspirateur, d'arrosoir, de pots de fleurs, de cailloux, de boîte à choucroute et autres objets perdus ou abandonnés. En jaillit l'étincelle d'une musique inédite, bouleversante. Cordes, vents, percussions. Notes, rythmes, timbres, expressions. Une symphonie étonnante et originale qui renvoie au caractère original du son.

15:00 - La Caravelle, Marcheprime - 9-12€.  
Tél 05 57 71 16 35 [www.ville-marcheprime.fr](http://www.ville-marcheprime.fr)

## ■ Les Géants

Spectacle. Compagnie Fabulle.

15:00 - Espace Tatry - 4-8€.

Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetaty.fr](http://www.espacetaty.fr)

## ■ Festival tandem théâtre : Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

Conte. Dès 7 ans Burloco Théâtre (Eysines).  
15:00 - Halle du Centre culturel, Cestas - 3€.  
Tél 05 56 89 38 93 [www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

## Jeu 19/11/2009

### ■ L'immédiat

Arts de la piste. Dès 8 ans. Camille Boitel nous revient avec sa nouvelle création et sa folie : comment vivre dans l'immédiat ? Vivre l'ébullition, la frénésie, le désordre bêant et brutal. Comme toujours, il construit son spectacle autour de situations plus ou moins catastrophiques et d'objets insolites.

20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11€-15€.  
Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

## Ven 20/11

### ■ L'immédiat

Arts de la piste. Voir le 19/11.

20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11€-15€.  
Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

## Sam 21/11

### ■ L'immédiat

Arts de la piste. Voir le 19/11.

20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11€-15€.  
Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

## Mar 24/11

### ■ AOC

Arts de la piste. Dès 8 ans. Le collectif AOC aborde sa 3<sup>e</sup> création collective. Sur la piste, une nouvelle équipe a rejoint les membres du Collectif autour du trapèze, de la corde, des portés acrobatiques, du trampoline et du mat chinois.

Ensemble, ils revendiquent une fois de plus l'héritage pluridisciplinaire et circulaire, tout en poursuivant leur démarche de rencontre et de métissage. Cette fois, c'est sous la direction artistique de la chorégraphe Karin Vyncke, qu'ils développent un travail où l'énergie crée l'émotion et où l'image fait sens.

20:30 - Sous chapiteau, Saint-Médard-en-Jalles - 15€-20€.  
Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

## Mer 25/11

### ■ Premier pas dans une galerie d'art

Atelier. 7 - 11 ans. Ateliers d'initiation à l'art, en partenariat avec le Petit Léonard sur le thème « Regards d'enfants sur Picasso ». Avec quoi les tableaux sont-ils faits ? Qu'est ce que l'abstrait ?



**SUR UN PETIT NUAGE**  
FESTIVAL JEUNE PUBLIC  
Du 16 au 23 décembre 2009  
Pessac

Renseignements : Pessac En Scène : 05 56 45 69 14 - [www.pessacenscene.com](http://www.pessacenscene.com)

**KRAKATOA**  
CONCERTS-PÉPINIÈRE-PÔLE RESSOURCES

# Les Zinzins

Zik pour cœur de môme

SAM 28 NOV 16H - 8€

You présentent Le Bal Z

Concert jeune public

des 3 ans

# LES RENDEZ-VOUS

ins psychiques et services

par l'espace analytique

lat, salon Albert Mollat -

ensemble, construisons une  
aire »

ojet social de Bordeaux dans plusieurs mois dans la conclut le 7 novembre avec ges et de fête auquel sont délais. Une journée conçue permettre de venir quand vous à un atelier, déjeuner grand débat, être interrogé, participants, vous amuser, social de Bordeaux sera ouw, sociologue et conteur. Entrée libre.

n et d'information sur la  
ur ordinateur

J Ev@sion, Ambarès-et-Las-  
ervation.

ez ! - *Pierre et le loup*  
3<sup>e</sup> édition de Ciné, goûtez !  
e inchangé : 1 animation +  
squ'au 2 décembre, *Pierre et*  
pleton (dès 7 ans). En pre-  
riation originale de l'oeuvre  
y par le groupe Benimodo  
oup avec Lucie Glinel.  
n, Monségur - 4.50€-5.50€.

gironde.fr

es succès de ses séries *Al-*  
*se*, Léo revient avec une  
ont il a cette fois confié  
son vrai nom Franck  
aux dessinateur bordelais.  
es ingrédients qui ont fait  
éentées séries: planètes  
e surprise et créatures  
pouvoirs étonnantes, qui  
er face au comportement  
on de la sortie du deuxième  
aines nous vous invitons à  
n dessinateur.  
um - Entrée libre.

du cinéma indépendant de

imenter le réel » à 15h,  
» à 17h, « Paradoxa 10  
h.

Boucherie - 2€.

, l'histoire continue  
cadre du mois du documentaire  
(Après la chute) de Erick  
lig, précédé d'une lecture de  
mains contemporains.  
Mériadeck - Entrée libre.

ce. Pour *Les nombreuses*  
at, espace accueil - Entrée libre.  
[www.mollat.com](http://www.mollat.com)

du cinéma indépendant de

ne Jaumet, *Le monde du*  
le. 23h : happy birthday  
Intime.

Boucherie - 2€.

s  
itaine - 3€.  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Iun 16/11

nal du Film d'Histoire

## ■ Fausta - La teta asustada

Projections. Par un colloque international, Université Michel de Montaigne rend hommage au grand écrivain Mario Vargas Llosa, du 12 au 14 novembre, et en lui conférant le titre de *Doctor Honoris Causa*. À cette occasion, l'Instituto Cervantes se joint aux activités proposées en présentant quelques films péruviens, certains adaptés des œuvres de l'écrivain comme : *La ciudad de los perros*, *Pantaleón y las visitadoras* et *La fiesta del chivo*.

18:00 - Université Michel de Montaigne - Entrée libre. <http://burdeos.cervantes.es/fr>

## Mar 10/11

### ■ Ritournelles

Installation littéraire. *Proust Lu*, de Véronique Aubouy.

9:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.  
Tél 05 57 48 44 19

[www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ La figure de l'animal vue par quatre artistes contemporains

Visite commentée. Par Christine Bourel, commissaire de l'exposition Des animaux, des dieux et des hommes.

12:30 - *Musée d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Le Quinté + fait son cinéma

Animations diverses. Spectacle de course de chevaux, course de trot, grand jeu avec tirage au sort.

13:00 - *Hippodrome, Le Bouscat* - Entrée libre.

### ■ De Byzance à Istanbul

Conférence. Dans le cadre du cycle « expositions, mode d'emploi », animé par Richard Flahaut, conservateur à Matignon. Après Londres, Paris accueille au Grand Palais, construit pour l'Exposition Universelle de 1900, une exposition exceptionnelle consacrée à la splendeur de Byzance, ancienne Istanbul, et ses trésors en présentant 340 objets issus de 85 collections différentes. L'exposition retrace les 1000 ans d'histoire de l'Empire Byzantin, de sa création à sa chute. Une exceptionnelle exposition sur la splendeur de Byzance aux Galeries Nationales du Grand Palais jusqu'au 11 janvier 2010.

14:00 - *Musée d'Aquitaine* - 20€.

[www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)

### ■ Images de l'animal : de la Mésopotamie à l'Egypte ancienne

Conférence. Cycle d'enseignement : « Des animaux, des dieux et des hommes : illustrations de la figure animale dans l'art, la religion, la symbolique ». Animée par Régine Bigorne, responsable du musée Goupi.

18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.

Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Berlin 1989/2009, l'histoire continue

Projections. Dans le cadre du mois du documentaire : *Mein Bruder (Mon frère)* de Thomas Heise.

18:00 - *Bibliothèque Mériadeck* - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Ritournelles : Inauguration du festival

Rencontre littéraire. Lecture performée à deux voix et quelques bruits, sortie publique de Danielle Mémoire (écrivain) et Steve Arguëles (batteur / compositeur).

18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19 [www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Lettres d'amour d'un communiste

Récital poétique. Par Isabel Pérez Montalbán (en français et en espagnol). Dans le cadre du Festival International du Film d'Histoire de Pessac. La poésie d'Isabel Pérez Montalbán est poésie de combat dans le plus vaste sens du mot. Elle déclare : « Je suis le témoin involontaire de mon temps, de la fureur et de la complicité de mon temps. Et de sa géographie. Involontairement, je conserve le souvenir de ceux qui ont vécu d'autres époques et en d'autres lieux. »

19:00 - *Cinéma Jean Eustache*, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es/fr>

### ■ Claire Landais

Conte. Ce mois-ci, pour frissonner et s'étonner des légendes celtes et irlandaises la conteuse Claire Landais racontera la samainh et Halloween. 20:30 - *La Forge des conteurs* espace de la Forge, Portets - Entrée libre. <http://culture-loisirs.monsite.orange.fr>



# Underworld U.S.A

Organisées par le Centre national du livre pour le Ministère de la culture et de la communication des Belles Étrangères favorisent la découverte de littératures étrangères ou d'auteurs encore peu connus. Elles accompagnent la politique d'aide à la traduction, à la publication et à la diffusion menée par le Centre national du livre. Cette année, le C.N.L. invite douze écrivains des États-Unis représentant tous les genres : roman, poésie, essais, BD. L'association Lettres du Monde propose en Gironde des rencontres publiques avec ces auteurs traitant de genres différents mais aux sensibilités proches : Charles d'Ambrosio et Jack O'Connell. L'un est maître de la nouvelle, l'autre s'inscrit dans la série romanesque de fiction. Jack O'Connell a écrit cette année le dernier chapitre de sa fresque commencée en 1992. À 49 ans, l'écrivain, profondément catholique, a toujours vécu dans le Massachusetts, à Worcester dont il construit de livre en livre une histoire probable en la transposant sous le nom de *Quinsigamond*. Roman noir aux dimensions baroques, il raconte où toutes les dérives sont à l'œuvre. Gardant à chaque fois pour ces huit ouvrages une trame policière sombre et corrompue, concentre tous les maux d'une société américaine, rappelant l'imagination du réalisateur Martin Scorsese. Un mélange de cauchemar futuriste et de réflexion philosophique profonde. Une atmosphère que l'on retrouve chez Charles d'Ambrosio avec sa célèbre nouvelle *Le Musée des morts* (*Albin Michel*), unanimement acclamée par la critique américaine, racontant la complexité des relations au travers de fragments de vies. Des êtres confrontés à la dérive de leur existence dans de multiples situations de noirceur prime. La réalité transperce telle quelle, aussi cruelle qu'injuste dans une poésie des ténèbres éclairée de bonté. Une rencontre propice à la découverte de l'obscurité humaine et de ses mystères acerbe de ces deux auteurs de renom.

Mardi 17 novembre, 18h, Librairie Mollat.

Jeudi 19 novembre, 15h30, Université Michel de Montaigne Bordeaux3, Pessac (3360).

Jeudi 19 novembre, 19h, Médiathèque municipale, Mérignac (33700).

Vendredi 20 novembre, 20h30, Bibliothèque municipale, Bègles (33150).

Renseignements 05 56 96 71 86 [www.belles-etrangeres.culture.fr](http://www.belles-etrangeres.culture.fr)

## ■ Séance Ciné, goûtez ! - *Pierre et le loup*

Projection animée. Voir le 7/11

14:30 - *Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande* - 4.50€-5.80€.

Tél 05 56 46 06 55 [www.cineproximite-gironde.fr](http://cineproximite-gironde.fr)

## Jeu 12/11

### ■ Ritournelles

Installation littéraire. Voir le 10/11.

9:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19

[www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Les rêves dans la littérature

Rencontre littéraire. Lectures de rêves parmi les écrits de Freud, Proust, Perec et quelques auteurs majeurs de la littérature française Sylvie Nève (écrivain et psychanalyste) et Claude Chambard (écrivain).

12:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19 [www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Lettres de la création

Salon.

14:00 - Salle de l'Ermitage, Le Bouscat - Entrée libre.

Tél 05 57 22 26 66 [www.marie-le-houscat.fr](http://marie-le-houscat.fr)

## ■ Lisez Hélène Bessette !

Rencontre littéraire. Laure Limongi (écrivain), Fred Léal (écrivain), Julien Doussinault (biographe d'Hélène Bessette) et Noëlle Renaude (écrivain, dramaturge).

18:30 - *Bibliothèque Mériadeck* - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19

[www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Séances Clins d'œil - *Le ruban blanc*

Projections-débats. Projection du dernier film de Michael Haneke, *Le Ruban Blanc*, Palme d'Or Cannes 2009, précédée d'une présentation du cinéma autrichien et de l'oeuvre de Michael Haneke.

20:30 - *Cinéma Les Colonnes*, Blanquefort - 4.50-4.50€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

### ■ Les nocturnes du Bistrot

Projections. Le Ciné Bistrot rouvre sa saison en collaboration avec l'atelier Vidéo. Venez découvrir ces créations en présence des acteurs du projet.

21:00 - *Bistrot Associatif* - Entrée libre.

Tél 05 56 81 92 22 [www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

laisser place ensuite aux récitations lors d'ateliers co

desquels ceux qui le souhaitent pourront présenter leurs projets pour obtenir des avis, discuter avec Lambert (modérateur), triqué, Montpellier et ce... seau Ressource Jimmy K... Bordeaux Guillaume Ma... Bordeaux.

14:00 - *Krakatoa*, Mérignac

Tél 05 56 24 32 29

[www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

### ■ Hommage à Mario Vargas Llosa

Colloque. Sous la direction d'Elvire Gomez-Vidal (Bordeaux 3).

14:00 - Université michel de

Entrée libre.

[www.bordeaux3.fr/](http://www.bordeaux3.fr/)

### ■ Berlin 1989/2009, l'histoire continue

Projections. Dans le cadre du mois du documentaire : *Berlin, Symphonie* de Walter Ruttmann.

18:00 - *Bibliothèque Mériadeck*

Tél 05 56 10 30 00

Autour de l'ouvrage *Un-Orient*, publié chez Bleu à Lire - Entrée libre.

com  
chernobyl  
tre de la Biennale 3D 2009.  
es Neuves, Bt20, Bègles -

urnaus  
cadre de la commémoration  
versaire de la « Retirada » aux films documentaires :  
naire de René Grando et  
aud (France, 1989, 52 min)  
deux guerres pour la liberté

4, libourne - Entrée libre.  
libournais.over-blog.com/  
il - Le ruban blanc

Voir le 12/11  
Bazas - 4.50€-4.50€.  
gironde.fr

e. Voir le 10/11.  
d'Aquitaine - Entrée libre.

Vargas Llosa  
/11.  
ichel de Montaigne - Entrée

/r/  
un communiste

oir le 10/11.  
Eustache, Pessac - Entrée

pp://burdeos.cervantes.es/fr  
il - Le ruban blanc

Voir le 12/11  
rel Maurice Druon, Cou-

gironde.fr  
ez ! - Pierre et le loup  
Voir le 7/11  
rianon, Saint-Ciers-sur-

gironde.fr  
4x2, mise en voix  
ie du Réfectoire (Bordeaux).  
municipale, Canéjan - 4€.

an.fr  
Autour de l'ouvrage *Mo-  
ur (Le serpent à plumes).*  
Réputation - Entrée libre.

putation.free.fr/  
T.I.N.A.? (There is no alter-

s. Cie Les Enfants du Para-  
pour du texte d'Emmanuel  
ébat en présence de l'auteur.  
« la difficulté de s'insérer et  
ciété qui prend aujourd'hui  
fois démesuré et réservé à

c culturel, Castets - Entrée libre.

an.fr  
aine / Achronhe  
média. Dans le cadre de la

es Neuves, Bt20, Bègles -

e. Voir le 10/11.  
d'Aquitaine - Entrée libre.

e. Voir le 10/11.  
d'Aquitaine - Entrée libre.

## ■ Ritournelles :

### journée de réflexion et de découverte

Rencontre littéraire. Écrire / Rêver. Avec Marianne Alphant (écrivain, essayiste, programmatrice d'événements au Centre Georges Pompidou), Leslie Kaplan (écrivain, Sébastien Smiro (écrivain et psychanalyste), Xavier Person (écrivain et critique littéraire), Joseph Mouton (écrivain et philosophe), Jean Daive (écrivain, poète et critique d'art), Mari-Mai Corbel (critique pour la revue *Mouvement*), Marie-Christine Aury (co-médienne, compagnie Acteurs du monde), Hervé Castanet (écrivain, psychanalyste et directeur de revue).

10:00 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.  
Tél 05 57 48 44 19  
[www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Florence à la Renaissance

Conférence. Le renouveau de la sculpture par Marie-Lys Marguerite, historienne de l'art.

11:00 - *Musée d'Aquitaine* - 20€.

[www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)

### ■ La figure de l'animal vue par quatre artistes contemporains

Visite commentée. Voir le 10/11.

12:30 - *Musée d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Faro, reine des eaux

Projections. Dans le cadre des 11<sup>e</sup> Rencontres cinématographiques du Cinéma africain, dont le thème cette année est le « Cinéma africain et la diversité culturelle », Cinéphiles en Libournais présente deux longs métrages présentés au festival de Ouagadougou FESPACO.

14:00 - *Grand Écran, Libourne* - 3-6€. <http://cinephiles-en-libournais.over-blog.com/>

### ■ L'Europe à la Renaissance

Conférence. Une Renaissance allemande par Marie-Lys Marguerite, historienne de l'art.

14:00 - *Musée d'Aquitaine* - 20€.

[www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)

### ■ Les Belles Étrangères

Rencontre littéraire. Lettres du monde reçoit les écrivains américains Charles d'Ambrosio et Jack O'Connell, invités dans le cadre de l'opération nationale Les Belles Étrangères, pour des rencontres publiques à Bordeaux, Anglet, Pessac, Mérignac et Bègles.

18:00 - *Librairie Mollat* - Entrée libre.

[www.lettresdumonde.com](http://www.lettresdumonde.com)

### ■ Cycle de conférences [e]space : Pierre de Sciuillo

Conférence. Cycle de conférences dédié à des personnalités dont les productions entretiennent un rapport avec l'espace, croisant ainsi les disciplines et les échelles de projet.

18:00 - *École nationale supérieure d'architecture et de paysage, Talence* - Entrée libre.

05 57 35 11 54

[www.bordeaux.archi.fr](http://www.bordeaux.archi.fr)

### ■ Histoires de la licorne

Conférence. Par Michel Wiedemann, UFR Lettres, Université de Bordeaux 3.

18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.

Tél 05 56 01 51 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Berlin 1989/2009, l'histoire continue : métamorphoses d'une ville

Conférence. Vingt ans après la chute du mur de Berlin, Sebastian Redecke, rédacteur de la revue *Bauwelt*, présentera et commenterà les principales transformations urbanistiques et architecturales déjà opérées dans la capitale allemande.

19:00 - *Bibliothèque Médiadeck, grand auditorium* - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc

Projections-débats. Voir le 12/11

20:30 - *Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande* - 4.50€.

Tél 05 56 46 05 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

### ■ Radix, le film

Projections. Par Naomi Mutoh et Spina.

Réalisation Franck Le Galliard. L'aventure du spectacle *Radix*, présenté au GLOB, du 2 au 11 décembre, par la lorgnette cinématographique. Un objet filmique entre documentaire et réflexion, point de vue sur le spectacle et arcanes de la production chorégraphique..

20:30 - *Utopia Saint-Siméon* - 4€.

Tél 05 56 52 00 03

[www.cinemas-utopia.org/bordeaux](http://www.cinemas-utopia.org/bordeaux)

### ■ Les Saignantes

Projections. Dans le cadre des 11<sup>e</sup> Rencontres cinématographiques du Cinéma africain, dont

## ■ Une Heure, une œuvre, un Vin

Conférence. *David tenant la tête de Goliath* de A. Vouet & Esprit de Chevalier, Pessac Léognan. 12:30 - *Musée des Beaux Arts* - 20€.

[www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)

### ■ Symbolique animale du Proche et Moyen-Orient à l'Occident

Visite commentée. Voir le 11/11.

14:30 - *Musée d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Séance Ciné, goûtez ! - Pierre et le loup

Projection animée. Voir le 7/11.

14:30 - *Centre Culturel, Biganos* - 4.20€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

### ■ Vivre à Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle

Conférence. Par Jean-Pierre Poussou, Université de Paris-Sorbonne.

18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.

Tél 05 56 01 51 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Berlin 1989/2009, l'histoire continue : capitale des arts ?

Conférence. Avec Thibault de Ruyter, critique d'art, Berlin.

18:00 - *bibliothèque Médiadeck, grand auditorium* - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Lisez Hélène Bessette

Rencontre littéraire. Véronique Aubouy (réalisatrice) et Liliane Giraudon (écrivain).

18:30 - *Librairie Mollat* - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19

[www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Les dessous de l'œuvre : « Art, philosophie et questions de sociétés »

Conférence. Cycle de conférences d'esthétique. Fabienne Brugère, *Les usages sont faits pour être détournés*, Guillaume Orhan, Guillaume Leblanc *l'homme ordinaire*.

19:00 - *CAPC-Musée d'art contemporain, Auditorium* - 3€.

Tél 05 56 00 81 50

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc

Projections-débats. Voir le 12/11.

20:30 - *Espace Culturel Georges Brassens, Léognan* - 4.50€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

## Jeu 19/11

### ■ Sound painting

Performance artistique.

9:00 - *Salle du Mascaret, Blanquefort* - Entrée libre.

[www.ville-blanquefort.fr](http://www.ville-blanquefort.fr)

### ■ Ritournelles

Installation littéraire. Voir le 10/11.

9:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19

[www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Ritournelles

Performance artistique. Sabine Macher (écrivain, chorégraphe) et Gwenaelle Stubbe (poète).

9:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19

[www.ritournelles.fr](http://www.ritournelles.fr)

### ■ Philippe Forest

Rencontre littéraire. Philippe Forest, qui se définit lui-même comme essayiste, a regroupé ses essais dans une série intitulée *Allaphbed*. Il y parle de la nécessité de la littérature, de ce qui doit sans cesse s'y dire et s'y redire, et des formes qu'elle prend pour le faire. Ses réflexions sur la littérature ont trouvé un lieu : les *Editions Cécile Defaut*. Il sera interrogé par Rodolphe Adam, Dominique Jammet, Danièle Lacadée-Labro, Geneviève Cloutour-Monribot, membres de l'association Cause Freudienne Aquitania.

18:00 - *La Machine à Lire* - Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87

[www.lamachinelire.com](http://www.lamachinelire.com)

### ■ Café Polar

Rencontre littéraire. Cela faisait quelques années que Jack O'Connell - une des voix les plus originales du roman noir - n'avait pas écrit de polar. Il revient avec un texte des plus envoûtants, « une complexe méditation gothico-industrielle sur l'identité, la nature de la conscience, la fabrication des mythes ». C'est d'ailleurs exceptionnel, du 17 au 20 novembre, Lettres du monde reçoit Jack O'Connell, invité dans le cadre de l'opération nationale Les Belles Étrangeries, pour des rencontres publiques à Bordeaux, Anglet, Pessac, Mérignac et Bègles.

18:00 - *Bibliothèque, Latresne* - Entrée libre.

Tél 05 56 76 67 97

[www.entre2noirs.com](http://www.entre2noirs.com)

### ■ Berlin 1989/2009, l'histoire continue

Projections. Dans le cadre du mois du documentaire historique : *Le Tunnel de Roland Suso Richter*. 18:00 - *Bibliothèque Médiadeck* - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Séances Clins d'oeil - Le ruban blanc

Projections-débats. Voir le 12/11.

20:30 - *Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 5.30€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

### ■ Les Belles Étrangères

Rencontre littéraire. Voir le 17/11.

20:30 - *Bibliothèque municipale, Bègles* - Entrée libre.

[www.lettresdumonde.com](http://www.lettresdumonde.com)

### ■ Villemolie 81

Projections. À l'occasion de la sortie de

[www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

[www.lettresdumonde.com](http://www.lettresdumonde.com)

# LES RENDEZ-VOUS

le du Proche et Moyen-

Voir le 11/11.  
entrée - Entrée libre.

ias de brujas

donner aux enfants le  
a lecture, nous avons  
rendez-vous, spécialement  
ne de petits ateliers ludiques,  
comptines, chansons...  
ts découvriront les trésors  
esse espagnole. Pour  
3 ans.

vantes - Entrée libre.  
<http://burdeos.cervantes.es/fr>

aire :

Rosa Montero

ais et en espagnol. Il s'agit  
s d'échanger et donner ses  
œuvre et un auteur. Alors

vantes - Gratuit sur réser-  
<http://burdeos.cervantes.es/fr>

s familles bordelaises du

phane Minvielle, Univer-  
itaine - 3€.

té(s), féminisme(s)

cadre de la Journée inter-  
ntre les violences faites  
rence de Laetitia Franquet

nisme dans la politisation  
gale en Aquitaine et en

mmes - Entrée libre.  
<http://maisondesfemmes>.

versale des musiques popu-  
000, redécouverte de l'afro-  
folk.

par Florent Mazzoleni  
éart contemporain - 3€.

tion du clip Wake Up ! de  
é par WDN studio, expo-  
king off. Showcase d'artiste  
Dj Stanbul et IRB. Perform-  
sociés Crew.

Entrée libre.

<http://graphiques.blogspot.com>

au XIX<sup>e</sup> siècle dans les

Voir le 12/11.  
itaine - Entrée libre.

il - Fils de Rojo

Ce documentaire régional  
cadre du Mois du Film Do-  
nariati avec l'ACPA-Mission  
projections seront suivies de  
minique Gautier, réalisateur  
de conférences, protago-  
ire et auteur de nombreux  
publicains espagnols.  
n, Paillac - 4.50€.

gironde.fr  
Bistrot : Soirée Burguer Quizz  
Jeu illogique et surtout  
Chabat et Kader Aoun

maintenant en jeu de  
ger Quizz, c'est une équipe «  
quipe « Ketchup » qui gagne  
pondant à des questions.  
ratif - Entrée libre.  
[www.asais-icare.org](http://www.asais-icare.org)

inéraire nordique :  
de la vallée de Moumine

**Sam 28/11**

■ Journées Loupiac & Foie gras

Portes ouvertes gourmandes.

10:00 - Loupiac - Entrée libre.

[www.vins-loupiac.com](http://www.vins-loupiac.com)

■ La grande braderie de l'hiver

Animations.

10:00 - Locaux du festin - 1<sup>er</sup> étage entrée est

Hangar G2 - Entrée libre.

Tél 05 56 69 72 46

[www.lefestin.net](http://www.lefestin.net)

■ Café Polar

Rencontre littéraire. Voir le 20/11.

11:00 - Bibliothèque, Cestas - Entrée libre.

Tél 05 56 76 67 97

[www.entre2noirs.com/](http://www.entre2noirs.com/)

■ Séances Clins d'oeil - *Fils de Rojo*

Projections-débats. Voir le 26/11

18:00 - Espace Culturel Georges Brassens,

Léognan - 4.50€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

Projections-débats. Voir le 26/11

20:30 - Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles

-5.30€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

■ Berlin 1989/2009, l'histoire continue

Projection. *Le Mur* de Jurgen Bottcher suivi

d'un débat avec Karsten Kurowski, journaliste

radio-télévision IJBA Bordeaux.

18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Dim 29/11**

■ Journées Loupiac & Foie gras

Portes ouvertes gourmandes.

10:00 - Loupiac - Entrée libre.

[www.vins-loupiac.com](http://www.vins-loupiac.com)

■ La grande braderie de l'hiver

Animations.

10:00 - locaux du Festin - 1<sup>er</sup> étage entrée est

Hangar g2 - Entrée libre.

Tél 05 56 69 72 46

[www.lefestin.net](http://www.lefestin.net)

■ Séance Ciné, goûtez ! - *Pierre et le loup*

Projection animée. Voir le 7/11

14:30 - Cinéma Max Linder, Crémon - 4.20€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

■ J'habite où ? / Délogeant !

Performance artistique. Depuis son retour de Bolivie, où il a plus que jamais ressenti son « ! européenité ! », Andreas Liebmann a engagé

un parcours artistique dans différentes villes du continent (Bâle, Zurich, Berlin...) pour tenter d'y saisir ce en quoi consiste l'idée de « ! mentalité européenne ! ». En étape à Bordeaux, il provoque des rencontres avec les habitants

de deux résidences du quartier Carle Vernet, le Treuil et le Parc de Richelieu, et leur propose de déménager, avec une partie de leur appartement, dans un village imaginaire à la Dogville

de Lars von Trier.

17:00 - TNT - 8-13€.

Tél 05 56 85 82 81

[www.ltnt.com](http://www.ltnt.com)

■ Séances Clins d'oeil - *Fils de Rojo*

Projections-débats. Voir le 26/11

18:00 - Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-La-

Grande - 4.50€.

Tél 05 56 46 06 55

[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr)

**Mar 1/12**

■ Matisse, Les années fauves : le choc de la réalité.

Conférence. Par D. Dupuis Labbé, conservateur à la Direction des Musées de France, professeur à l'Ecole du Louvre

11:00 - musée d'Aquitaine - 20€.

[www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)

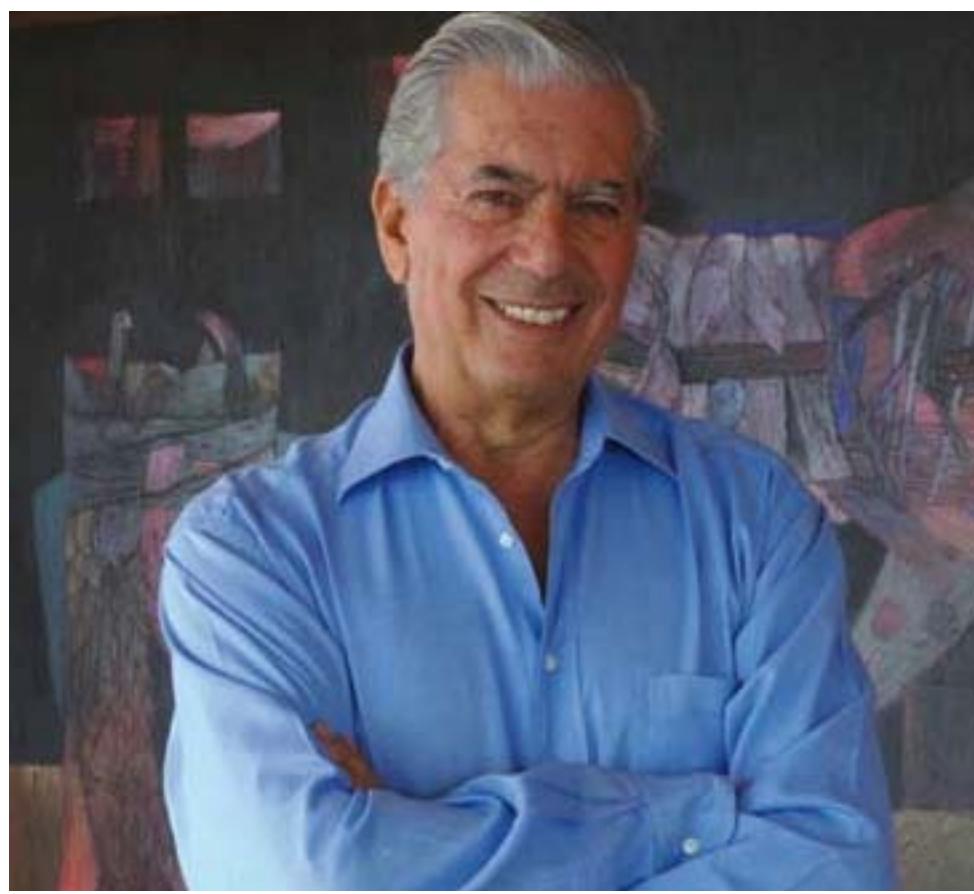
■ Expositions, Mode d'Emploi

Conférence. Pierre Soulages, par D. Dupuis Labbé, conservateur à la Direction des Musées de France, professeur à l'Ecole du Louvre.

14:00 - musée d'Aquitaine - 20€.

[www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)

■ Ciné Club Bordeaux 3 : Ten



## Passion et raison

Du 12 au 14 novembre, l'université de Bordeaux 3 ouvre ses portes au public avec le colloque « Homme Vargas Llosa », organisé sous la direction du professeur Elvire Gomez-Vidal. L'Amérique latine a cette fois détenir un patrimoine littéraire aussi riche qu'il est lié à sa propre histoire. Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz ou encore Mario Vargas Llosa n'ont jamais été qu'hommes de lettres. De l'activisme à la littérature, ces figures ont marqué les esprits par leur implication dans l'essor de leurs pays au cœur des années 60 et 70. Mario Vargas Llosa, écrivain péruvien, est de ceux qui ont connu les temps parmi les plus cruciaux de l'histoire mondiale. La houlette d'un père autoritaire, méprisant les lettres, il étudie dans une académie militaire de Lima, dure mais surprise, qui le plonge au cœur du Pérou populaire et de ses maux. Son premier grand roman, *Ville et les chiens*, en est fortement inspiré, tout comme l'ensemble de son œuvre qui dans un travail autobiographique reflète l'histoire tragique et troublée du Pérou. En quête de rénovation de l'écriture, il apporte une puissance à la fiction, celle qui éclaire l'histoire et élève ses écrits au rang de « classiques ». Devenu un homme distingué à l'époque par un esprit « gauchiste » indépendant qui le conduit paradoxalement à mercé la droite démocratique Libertad aux élections présidentielles de 1990. Il s'est depuis exporté d'université à université jusqu'à cet hommage bordelais, ponctué par une quinzaine de conférenciers nationaux et internationaux. Mario Vargas Llosa, sera certainement la personnalité du tout Bordeaux ce mois-ci.

Colloque organisé du jeudi 12 au samedi 14 novembre, université Bordeaux 3.

Entrée libre (les 13 et 14) suivant la limite des places disponibles.

Un programme de conférences, tables rondes, manifestations culturelles et entretien public samedi 14, de 14h à 16h, avec l'autrice de l'ouvrage.

Renseignements et programme [www.myspace.com/colloquevargasllosa](http://www.myspace.com/colloquevargasllosa)



■ Souffle nomade, itinéraire nordique : Finlande,

Les contes de la vallée de Moumine

Lecture.

15:00 - Bibliothèque municipale, Lormont -

Entrée libre.

Tél 05 56 06 26 30

[www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

■ La noblesse bordelaise et la création du

château viticole à l'époque moderne

Conférence. Par M. Figeac, Université de

Bordeaux 3.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 01 51 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ Raphaël Zarka

Conférence. Dans le cadre de l'exposition *Insiders*. Catalogue raisonné de rhombicuboctaèdres, la rencontre entre l'appareil photo de l'artiste et une forme complexe de la trigonométrie, évocatrice de peintures savantes.

de la création à Bordeaux, le « must » de l'art

créatif, de la déco explosive et de la mode

délirante sera présent sur l'expo-vente. Les

éditions se suivent mais ne se ressemblent pas

puisque de nouveaux créateurs rejoindront les

fidèles exposants.

Cité mondiale - 3-5€.

[www.voirouavoir.com](http://www.voirouavoir.com)

jeune public.

20:00 - Cinéma Le Festival,

Tél 05 56 51 76 60

[www.lesnuitsmagiques.fr](http://www.lesnuitsmagiques.fr)

**Sam 5/12**

■ Stage danse avec Faizal Ze

Atelier. Dans le cadre des «

Artiste associé au GLOB, Fa

propose un stage ouvert à tou

du « centre du corps ».

14:00 - GLOB - 35€.

Tél 05 56 69 06 66

[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

■ Olivier Gallis

Rencontre. Chanteur, aut

bordelais, Olivier Gallis r

tradition sans pour autan

la nostalgie. Il compose d

lyrisme rude, à la beauté

mouvement introspectif l

**Ven 4/12**

■ Souffle nomade, itinéraire nordique :

Turbulences boréales

Lecture.

18:00 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon -

Entrée libre.

Tél 05 57 80 90 60

[www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

■ Festival Les Nuits Magiques, du 4 au 13

décembre

Cinéma d'animation. 19<sup>e</sup> Festival Interna-

tional du Film d'Animation. Contrairement

# Cinéma science

Deuxième édition

du 1<sup>er</sup> au 6 décembre 2009

Bordeaux - Aquitaine

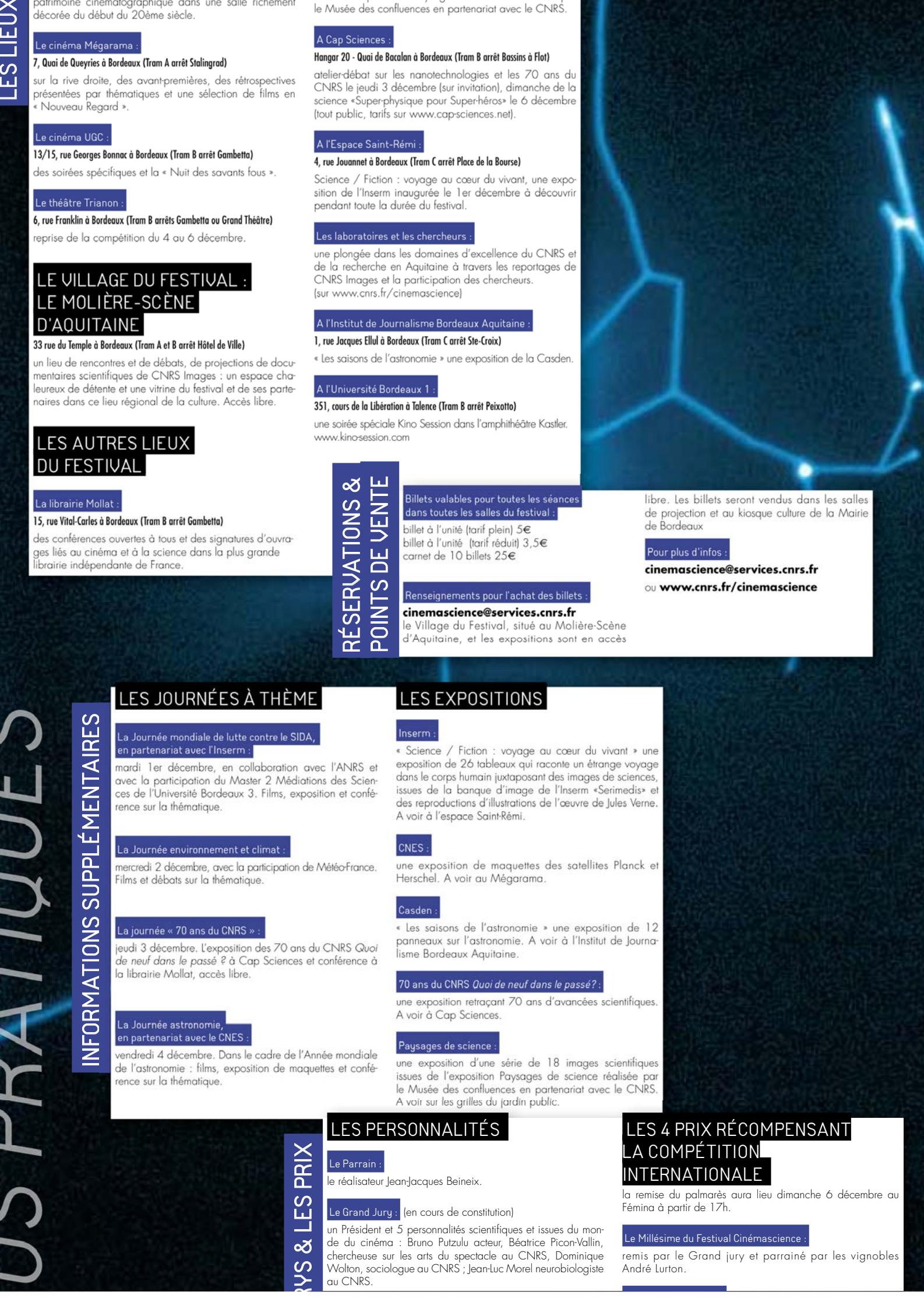
Le festival de cinéma du CNRS

Comédies, drames, thrillers, science-fiction

Rencontres entre le public,

les cinéastes et les chercheurs

[www.cnrs.fr/cinemascience](http://www.cnrs.fr/cinemascience)



patrimoine cinématographique dans une salle richement décorée du début du 20ème siècle.

#### LES LIEUX

#### Le cinéma Mégarama :

##### 7, Quai de Queyries à Bordeaux (Tram A arrêt Stalingrad)

sur la rive droite, des avant-premières, des rétrospectives présentées par thématiques et une sélection de films en « Nouveau REGARD ».

#### Le cinéma UGC :

##### 13/15, rue Georges Bonnac à Bordeaux (Tram B arrêt Gambetta)

des soirées spécifiques et la « Nuit des savants fous ».

#### Le théâtre Trianon :

##### 6, rue Franklin à Bordeaux (Tram B arrêts Gambetta ou Grand Théâtre)

reprise de la compétition du 4 au 6 décembre.

## LE VILLAGE DU FESTIVAL : LE MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE

##### 33 rue du Temple à Bordeaux (Tram A et B arrêt Hôtel de Ville)

un lieu de rencontres et de débats, de projections de documentaires scientifiques de CNRS Images : un espace chaleureux de détente et une vitrine du festival et de ses partenaires dans ce lieu régional de la culture. Accès libre.

## LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

#### La librairie Mollat :

##### 15, rue Vital-Carles à Bordeaux (Tram B arrêt Gambetta)

des conférences ouvertes à tous et des signatures d'ouvrages liés au cinéma et à la science dans la plus grande librairie indépendante de France.

## RÉSERVATIONS & POINTS DE VENTE

Billets valables pour toutes les séances  
dans toutes les salles du festival :

billet à l'unité (tarif plein) 5€

billet à l'unité (tarif réduit) 3,5€

carnet de 10 billets 25€

Renseignements pour l'achat des billets :

**cinemascience@services.cnrs.fr**

le Village du Festival, situé au Molieré-Scène  
d'Aquitaine, et les expositions sont en accès

libre. Les billets seront vendus dans les salles de projection et au kiosque culture de la Mairie de Bordeaux

Pour plus d'infos :

**cinemascience@services.cnrs.fr**

ou **www.cnrs.fr/cinemascience**

## LES JOURNÉES À THÈME

## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

#### La Journée mondiale de lutte contre le SIDA, en partenariat avec l'Inserm :

mardi 1er décembre, en collaboration avec l'ANRS et avec la participation du Master 2 Médiations des Sciences de l'Université Bordeaux 3. Films, exposition et conférence sur la thématique.

#### La Journée environnement et climat :

mercredi 2 décembre, avec la participation de MétéoFrance. Films et débats sur la thématique.

#### La journée « 70 ans du CNRS » :

jeudi 3 décembre. L'exposition des 70 ans du CNRS Quoi de neuf dans le passé ? à Cap Sciences et conférence à la librairie Mollat, accès libre.

#### La Journée astronomie, en partenariat avec le CNES :

vendredi 4 décembre. Dans le cadre de l'Année mondiale de l'astronomie : films, exposition de maquettes et conférence sur la thématique.

## LES EXPOSITIONS

#### Inserm :

« Science / Fiction : voyage au cœur du vivant » une exposition de 26 tableaux qui raconte un étrange voyage dans le corps humain juxtaposant des images de sciences, issues de la banque d'image de l'Inserm « Serimedis » et des reproductions d'illustrations de l'œuvre de Jules Verne. A voir à l'espace Saint-Rémi.

#### CNES :

une exposition de maquettes des satellites Planck et Herschel. A voir au Mégarama.

#### Casden :

« Les saisons de l'astronomie » une exposition de 12 panneaux sur l'astronomie. A voir à l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine.

#### 70 ans du CNRS Quoi de neuf dans le passé ? :

une exposition retraçant 70 ans d'avancées scientifiques. A voir à Cap Sciences.

#### Paysages de science :

une exposition d'une série de 18 images scientifiques issues de l'exposition Paysages de science réalisée par le Musée des confluences en partenariat avec le CNRS. A voir sur les grilles du jardin public.

## LES PERSONNALITÉS

#### Le Parrain :

le réalisateur Jean-Jacques Beineix.

#### Le Grand Jury : (en cours de constitution)

un Président et 5 personnalités scientifiques et issues du monde du cinéma : Bruno Putzulu acteur, Béatrice Picon-Vallin, chercheuse sur les arts du spectacle au CNRS, Dominique Wolton, sociologue au CNRS ; Jean-Luc Morel neurobiologiste au CNRS.

## LES PRIX & LES PRIX

## LES 4 PRIX RÉCOMPENSANT LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

la remise du palmarès aura lieu dimanche 6 décembre au Fémina à partir de 17h.

#### Le Millésime du Festival Cinémascience :

remis par le Grand jury et parrainé par les vignobles André Lurton.

Depuis sa naissance, le 7<sup>e</sup> art se nourrit de la science dans toutes ses expressions. Du point de vue technique en premier lieu, mais aussi pour apprendre et comprendre. Les scénarios relaient bien souvent les craintes et les espoirs des sociétés. Depuis la création du CNRS il y a 70 ans, ses chercheurs ont pour mission de faire avancer les connaissances et de communiquer vers le public pour les transmettre. Nous avons imaginé ce festival international pour croiser ces deux mondes et « dépasser les frontières » du réel et de l'imaginaire. Car quel autre film que Dr Jekyll et Mr Hyde pour parler de la complexité du comportement humain ? Quelle meilleure introduction que L'âge de glace pour alerter les enfants sur le changement climatique ? Pendant six jours, quarante films vont vous parler de neurosciences, d'ethnologie, de génétique, de biodiversité, d'histoire ou encore de mathématiques... et des dizaines de chercheurs vont les décrypter avec vous. En guise de clap d'ouverture, une sélection spéciale dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le sida, pour faire le point sur les avancées des recherches en cours sur cette maladie.

Arnold Migus,  
Directeur général du CNRS

## « ETABLIR DÉSORMAIS LA NOTORIÉTÉ DU FESTIVAL »

Un festival de cinéma constitue une aventure sur le long terme. Cinémascience entame sa deuxième année, c'est le début de la pérennité ! Le Festival passe un cap : la ville de Bordeaux, la Région Aquitaine et les sponsors ont confirmé leur confiance en l'entreprise. Mais il faut désormais établir avec le public la notoriété du festival, construire son identité, lui offrir ses lettres de noblesses. Parrain de Cinémascience dès le début, j'ai eu envie de maintenir mon parrainage et de rester en étroite liaison durant cette deuxième édition et les suivantes avec le festival, et ainsi lui réitérer mon intérêt, et contribuer, aux côtés de CNRS, à faire se rejoindre les univers de la Science et du Cinéma, des chercheurs et des cinéastes, qui partagent beaucoup de questions et de valeurs.

Jean-Jacques Beineix,  
Réalisateur et parrain de Cinémascience

## DIFFUSER LES CONNAISSANCES ET DIALOGUER AVEC LA SOCIÉTÉ »

octobre 2009, le CNRS a fêté ses 70 ans.

ide, sans état d'âme, confiant et ouvert sur l'avenir, le CNRS a gardé la force et l'inventivité de ses premières années. Au fil du temps, il est devenu un maillon indispensable de l'intelligence et de la production de nouveaux savoirs fondamentaux. Ce n'est pas par hasard si nos voisins continuent de nous envier... Le CNRS, fort de sa mission, coordonne la recherche publique française et a fait de la pluridisciplinarité une règle. Bref, il occupe une place plus qu'enviable dans le paysage de la recherche nationale.

i cela tient-il ? Aux qualités qu'il n'a cessé de cultiver : la recherche de l'excellence, la créativité, la réactivité, l'attrait pour la prospective. Nos chercheurs confrontent régulièrement leurs pratiques, partagent leurs expériences et réfléchissent à de nouvelles actions communes. Le CNRS est un creuset d'où émanent de nouvelles impulsions et de nouvelles propositions.

Il ne suffit pas de découvrir, d'inventer, de connaître, encore faut-il valoriser les inventions et les découvertes, renoncer au langage abscons. En deux mots, il est aussi important de faire connaître. Les chercheurs savent qu'ils ne parlent pas aux seuls chercheurs. Chercheurs, ingénieurs et techniciens partagent l'ardente obligation de transmettre leur expertise et de parler aux citoyens.

Enfin, le festival Cinémascience répond à cette double mission de diffusion des connaissances et de dialogue avec la société. Le 7<sup>e</sup> art est particulièrement adapté à ce dialogue, puisque le cinéma est né de la science et se nourrit d'elle pour stimuler notre imaginaire, nous apprendre et nous faire comprendre. Il convient donc le vœu que la programmation de cette deuxième édition vous passionne et que, en rencontrant les femmes et les hommes qui décryptent avec passion les grandes énigmes de notre histoire et de notre avenir, vous trouviez des réponses à vos questions.

Marine Bréchignac,  
Praticienne du CNRS

## « ÉCRANS NOIRS POUR BLOUSES BLANCHES »

Cinéma et science ont partie liée depuis toujours. À tel point que l'imaginaire des cinéastes est souvent rejoint voire dépassé par les rêves et les découvertes des scientifiques. Les chercheurs touchent du doigt des réalisations qui il y a peu semblaient pure science-fiction : ressusciter des espèces disparues depuis la nuit des temps, comme l'a imaginé Michael Crichton dans *Jurassic Park*, mettre au point la cape d'invisibilité d'*Harry Potter*, dépasser

de recherche les plus divers du CNRS, de la conquête spatiale à la chirurgie neurologique, du développement durable à la génétique, en passant par le Sida, les mathématiques ou

Une section de panorama intitulée "Nouveau regard" permet en outre de revenir sur des films déjà distribués et d'offrir des séances de "ratrappage" méritées à des œuvres

selon un angle pertinent l'une de nos problématiques scientifiques.

Chaque séance permettant au public de dialoguer avec un chercheur spécialisé en anthropologie, en robotique ou en physique quantique. De belles et nombreuses découvertes promises par ces séances hors compétition.

Le festival aspire avant tout à surprendre, à casser les clivages, à jeter des ponts entre des rives en apparence éloignées afin de montrer, dans un même geste, à quel point Science et

science sont des matières vivantes et en perpétuelle effervescence, où la création s'exprime dans ce qu'elle a de meilleur.

Christophe Chauville,

Programmateur avec Denise Anderson des sélections Compétition, Nouveau Regard et Avant-premières du Festival Cinémascience

éane, États-Unis, 1h30 / drame

ex Loinaz et Justina Machado

4, Pedro Zamora fut le premier homosexuel à apparaître dans une émission de télévision MTV. Les téléspectateurs de « The real San Francisco » s'identifièrent facilement à ce latino intelligent et beau et furent sensibilisés au sida. Un scénario adapté de la courte histoire Pedro Zamora : son enfance à la Havane, sa migration en famille aux États-Unis, son travail contre le sida.

sur les aspects sociologiques et médicaux du sida.

Daniel Lelièvre, immunologue à l'Inserm

ano, réalisateur.

01/12/09 à 20h (ouverture - Journée mondiale du sida).

04/12/09 à 13h (reprise).

er en moi (Das Fremde in mir)

tef, Allemagne, 1h39 / drame

Susanne Wolff et Johann von Bülow

a et son ami Julian attendent leur premier enfant. Lorsque Rebecca donne naissance à un bébé en parfaite santé, leur bonheur semble total. Mais Rebecca ne ressent pas l'amour maternel conditionnel qu'elle est censée éprouver. À chaque jour qui passe, son incapacité à s'occuper de l'enfant devient plus évidente. Ne pouvant en faire quoi que ce soit, elle sombre dans le désespoir, se rendant compte que ce qu'elle constitue une menace pour l'enfant.

sur l'instinct maternel.

Lotte, philosophe et psychopathologue au CNRS.

02/12/09 à 17h.

04/12/09 à 16h (reprise).

From the sky (Cenizas del cielo)

tonio Quirós, Espagne, 1h36 / drame

lso Bugallo et Gary Piquer

une vallée de Negron, en Espagne, les habitants l'ombre d'une centrale thermique. Pol Fergu-Ecossais qui écrit des guides de voyage, s'y

Jasper und das Limonadenkomplott)

ingberg, Allemagne, 1h20 / animation

s les pingouins, le monde se résume à une d'icebergs et au-delà, rien, le vide. Pour un pingouin sauf un : Jasper ! Sa curiosité l'incite à embarquer sur un paquebot pour un voyage vers les premières terres australiennes. Avec l'aide d'Emma, l'audacieuse petite fille de Greta, et Kakapo, un oiseau aussi froussard que Jasper parvient à déjouer le plan diabolique Docteur Block.

sur la protection de la banquise.

Cinéma, 02/12/09 à 15h (Journée environnement).

Barthes, États-Unis, 1h41 /

réalisateur, science-fiction

Paul Giamatti et Dina Korzun

Giamatti, célèbre acteur américain, est en pleine crise existentielle. Il se cherche, peinant même à trouver

l'océan

le Latour, France, 1h48, 2008 / drame

Asier James et Marie-Josée Croze

Shad ont quitté Abidjan pour l'aventure dans les terres européennes. Otho, reconduit à la maison sans rien, devient un paria chez lui. Shad, malmené et bagarres dans les mégapoles du Nord, rentre en héros mais les mains sales. L'Océan enlace l'Afrique et l'Europe à travers deux destins : l'ascension à tout prix et la lutte contre le déshonneur.

Le festival aspire avant tout à surprendre, à casser les clivages, à jeter des ponts entre des rives en apparence éloignées afin de montrer, dans un même geste, à quel point Science et

science sont des matières vivantes et en perpétuelle effervescence, où la création s'exprime dans ce qu'elle a de meilleur.

retrouve par hasard quand son camping-car tombe en panne. Il rencontre Federico, militant depuis de nombreuses années contre la pollution provenant de la centrale, qui lui fait découvrir le mode de vie particulier des habitants, partagés entre cette lutte et leur dépendance économique.

Échange sur la pollution et l'environnement.

Avec Philippe Garrigues, chimiste au CNRS et Frédéric Ogé, géographe au CNRS.

Théâtre Fémina, 02/12/09 à 20h (Journée environnement).

Théâtre Trianon, 04/12/09 à 19h (reprise).

In your veins (I Skuggan av Värmen)

Beata Gårdeler, Suède, 1h32 / drame

Avec Malin Crépin et Joel Kinnaman

Eva, agent de sécurité à Stockholm, est dépendante à l'héroïne. Elle le cache à son employeur et à ses collègues. Elle entame une relation passionnée avec Eric, un policier, à qui elle parvient à dissimuler son secret... jusqu'à être confrontée à des événements difficiles. Quand Eric découvre son addiction, il refuse de l'abandonner.

Échange sur la toxicomanie et les addictions.

Avec Serge Karsenty, sociologue au CNRS et Beata Gårdeler, réalisatrice.

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 17h (Journée des 70 ans du CNRS).

Théâtre Trianon, 05/12/09 à 11h (reprise).

Domaine

Patric Chiha, France, 1h50 / drame

Avec Béatrice Dalle et Israël Sultan

Pierre, un adolescent de 17 ans, passe tout son temps avec Nadia, une mathématicienne flamboyante d'une quarantaine d'années. Leur relation est amicale, ambiguë, presque amoureuse. L'anarchie qui règne dans la vie de Nadia fascine ce jeune homme au seuil de l'âge adulte. Mais Nadia est une femme blessée, dépendante de l'alcool. Petit à petit, elle s'abandonne. Pierre pense pouvoir l'aider, la retenir...

Échange sur l'histoire des mathématiques.

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 20h (Journée 70 ans du CNRS).

Théâtre Trianon, 04/12/09 à 11h (reprise).

Lignes de front

Jean-Christophe Klotz, France, drame

Avec Jalil Lespert et Philippe Nahon

Paris, avril 1994. Antoine Rives, jeune journaliste indépendant, tourne un reportage sur les rapatriements occidentaux du Rwanda, fuyant les massacres. Il rencontre Clément, étudiant rwandais d'origine hutue dont la fiancée tutsie, Alice, est restée bloquée au pays. Il le convainc de repartir avec lui au Rwanda, à la recherche d'Alice, et de la laisser filmer son périple.

Échange sur l'âme et le cerveau.

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 21h (Journée environnement).

Le dernier pour la route

Philippe Godeau, France, 1h47, 2008 / drame

Avec François Cluzet et Mélanie Thierry

Hervé, patron d'une agence de presse, décide d'en finir avec l'alcool. Loin de tout et grâce aux autres, il parvient à combattre sa dépendance, en repartant vers une nouvelle vie. Adaptation du livre autobiographique d'Hervé Chabalier, « Le dernier pour la route » met en scène son combat contre l'alcoolisme.

Échange sur la robotique.

Cinéma UGC, 06/12/09 à 11h (Clôture du Festival).

scientifique, sauf Mab, le singe cobaye. Pourtant Hélène retrouve tout le monde. A qui parle-t-elle vraiment ? Dans quel temps est-elle ? Et ce sentiment de « déjà vu » qui ne la quitte pas...

Échange sur la physique quantique et l'espace-temps.

Avec Christian Chardonnet, physicien au CNRS.

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 18h (Journée environnement).

Ce qu'il faut pour vivre

Benoît Pilon, Canada, 1h42, 2008 / drame

Avec Denis Bernard et Antoine Bertrand

Julia's heart

Peter de Baan, Pays-Bas, 1h25 / drame

Avec Sanne den Hartogh et Willemijn Kressenhof

Depuis le jour où ils se sont rencontrés, Julia et Thomas sont inséparables. Ils décident de faire le tour du monde ensemble mais le jour du départ, Julia est renversée par une voiture. Elle meurt et son cœur est transplanté. Thomas, qui ne se remet pas de cette immense perte, découvre que les cellules d'une personne, même dans un autre corps, peuvent toujours avoir une conscience. Sa croyance dans le lien qui l'unit au cœur de sa bien-aimée Julia est si forte qu'il est prêt à tout pour le retrouver. Ce ne sera pas sans grosses conséquences...

Échange sur le don d'organe.

Avec Peter de Baan, réalisateur.

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 17h (Journée astronomie).

Théâtre Trianon, 05/12/09 à 14h (reprise).

Moon

Duncan Jones, Royaume-Uni, 1h37 /

science-fiction

Avec Sam Rockwell et Robin Chalk

Sam Bell a été envoyé sur une station lunaire pour superviser le forage de l'Hélium 3, ressource énergétique nécessaire à endiguer la crise que connaît la Terre. Il a laissé femme et enfant depuis trois ans et partage sa solitude avec Gerty, son robot de compagnie. Il est sur le point d'arriver au terme de sa mission, le jour où il commence à avoir des hallucinations. Sam devient schizopathe ou serait-ce la société lunaire qui ne veut pas le laisser revenir sur terre ?

Échange sur la conquête de la lune (... et bientôt de Mars ?) par l'homme.

Avec Isabelle Sourbès-Verger, géographe spécialiste des politiques spatiales au CNRS.

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 20h (Journée astronomie).

Théâtre Trianon, 05/12/09 à 19h (reprise).

Dirty Mind

Pieter Van Hees, Belgique, 1h30 / drame

Avec Wim Helsen

Le timide Diego se débat avec un manqué de confiance en soi. Jusqu'à ce qu'après un grave accident, il se réveille dans la peau de Tony T, un cascadeur dé

sinhibé. Un cas typique de syndrome de Peter Pan : en tout cas un cas d'étude idéal pour une étude neurologique. Tout ce qu'il faut pour comprendre pourquoi Diego redeviendra rapidement un cas typique de syndrome de Peter Pan.

Échange sur les neurosciences et le syndrome de Peter Pan.

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 11h.

Théâtre Trianon, 06/12/09 à 11h (reprise).

Admiral

Andrei Kravchuk, Russie, 2h04 / guerre

Avec Konstantin Khabensky et Liya Kharina

Alexandre Vassiliévitch Koltschak, officier océanographe, a participé à plusieurs expéditions pour l'Académie des Sciences de Russie. Il rencontre Anna Timireva, la femme de son cœur. Ils deviennent le grand amour de sa vie. Des événements tragiques qui ont marqué la vie de Nicolas II et l'avènement de la Révolution vont les séparer à tout jamais.

Échange sur la guerre civile en Russie.

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 17h.

Théâtre Trianon, 06/12/09 à 22h (reprise).

Skin

Anthony Fabian, Angleterre, Afrique du Sud

Avec Sophie Okonedo et Sam Neill

L'histoire vraie, en Afrique du Sud, de Sandra, née Sandra, issue d'un couple de Sud-africains, de Sandra Laing, issue d'un couple de Sud-africains, mais née noire. Noire ou blanche, elle est déchirée entre les deux mondes et essaie de trouver sa propre identité. Basé sur le véritable histoire de Sandra Laing, l'œuvre est une dénonciation des injustices du système colonial sud-africain.

Échange sur l'apartheid.

Avec Gilles Boetsch, anthropologue au CNRS et Anthony Fabian, réalisateur.

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 20h.

Théâtre Trianon, 06/12/09 à 14h (reprise).

La programmation est susceptible d'être modifiée.

Pour vérifier les séances et noter les intervenants

[www.cnrs.fr/cinemascience](http://www.cnrs.fr/cinemascience)

Mister Nobody

Jaco van Dormael, États-Unis, 2h17 /

Avec Jared Leto et Sarah Polley

Février 2092, Nemo Nobody a 100 ans. Il est le doyen et le dernier mortel d'un monde peuplé d'immortels. Il revoit en flashback ses années passées auprès de son père, mais moins que ce ne soit Elise... ou Jean. Il s'est joué sur le quai d'une gare, lors d'un voyage, il y a 100 ans, confronté à un choix impossible : rester avec sa mère ou rejoindre son père.

Échange sur l'immortalité (science ou fiction ?).

Avec Jaco van Dormael, réalisateur.

Théâtre Fémina, 06/12/09 à 18h (film de clôture).

La programmation est susceptible d'être modifiée.

Pour vérifier les séances et noter les intervenants

[www.cnrs.fr/cinemascience](http://www.cnrs.fr/cinemascience)

Échange sur le clonage et les robots.

Cinéma Mégarama, 04/12/09 à 15h (Journée 70 ans du CNRS).

Le Manuel d'un jeune empoisonneur (The young poisoner handbook)

Benjamin Ross, Angleterre, 1h40, 1961

Drame psychologique

Avec Hugh O'Conor et Anthony Sherwood

1961, au nord de Londres : Graham, petit chimiste. Il est obsédé par l'antimétabolite et teste ses théories sur sa belle-mère. Ses tourments mal Graham se retrouve

Dès les premiers temps du cinématographe, le septième art s'est penché sur le cas de la science. La programmation rétrospective propose une sélection de longs-métrages issus du patrimoine cinématographique mondial, chaque film contenant un thème scientifique propre, qui sera débattu en présence d'un chercheur à l'issue de la projection. Placée sous le signe de l'espace et du temps, cette rétrospective se divise en quatre thèmes : les espaces virtuels, l'espace et le temps biologique, la conquête spatiale et le voyage dans le temps. S'ajoutent à cette programmation deux films projetés dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le SIDA, sans oublier la désormais traditionnelle « nuit des savants fous ». De Hawks à Spielberg, en passant par Niccol, Resnais et Gilliam, cette sélection aborde plusieurs thématiques scientifiques, telles que l'eugénisme, le vieillissement, l'intelligence artificielle ou les manipulations génétiques. De quoi faire, à n'en point douter, de belles expériences.

Nicolas Bredeau,  
Programmateur de la sélection Rétrospective du festival Cinémascience

## DI 1ER DÉCEMBRE ERTURE NÉE DE LUTTE DIALE CONTRE LE SIDA

ins  
chinié, 2007, 1h52 / drame  
el Blanc et Emmanuelle Béart

1984. Manu, jeune provincial, fait la connaissance d'Adrien et noue une amitié chaste et sincère avec ce médecin quinquagénaire. Adrien Manu à Sarah et Mehdi, un couple de jeunes qui vient d'avoir son premier enfant. Une mouvemente imprévue et l'irruption de l'épidémie vont bouleverser le tranquille agencement de ces familles particulières.

Apparition du virus en France d'un point de vue historique.  
Roux, docteur en santé publique à l'Inserm.

rama, 11h00.

am, 1985, 2h11/  
ramatique, science-fiction  
than Pryce et Robert De Niro

société entièrement dominée par la bureaucratie. Sam Lowry est un employé du Ministère de l'Information. Conscienieux mais peu ambitieux, sous le poids de l'administration, de sa routine quotidienne, ne trouvant refuge que dans ses songes. Un jour, le système prétendument illisible dérape et Sam rencontre la femme de sa vie chaque nuit.

Sécurité et la fiabilité des systèmes d'information en ligne individuelles.  
suet, électronicien à l'IMS.

ia, 11h00.

an Show  
ir, 1998, 1h43 / comédie dramatique  
Carrey et Laura Linney

que l'endroit où vous vivez est en fait un studio de télévision. Que les gens que vous croisez sont tous des figurants. Que vos amis, vos collègues et même votre femme sont interprétés par des professionnels. Que votre existence entière est un scénario. Vous aurez alors une idée de ce que c'est que la vie à Burbank, pour qui la vie n'a vraiment de sens.

La télé réalité.  
Dagnaud, sociologue au CNRS.  
ia, 14h00.

benco, 2003, 2h26 / drame  
Carlos Vasconcelos et Milton Gonçalves

de Carandiru, à São Paulo, est la plus grande prison d'Amérique latine. Dans cet endroit sur-délabré, un médecin doit mener un programme de prévention contre le sida. Il découvre que, leur monde à part, leur humanité et leur envie de vivre. A travers ce regard, se révèle un véritable drame social du Brésil, qui a mené à un massacre de Carandiru.

La recherche sur le SIDA et la santé publique dans les pays émergents.  
Ndondoki et Elise Arrivé, épidémiologistes à l'Inserm.  
rama, 15h00.

## CREDI 2 DÉCEMBRE NÉE ENVIRONNEMENT

park  
pielberg, 1993, 2h07 / aventure  
Naïf et Jeff Goldblum

maux. Alors que des scientifiques sont conviés sur l'île pour donner leur aval sur le parc, tout se détraque et très vite, les dinosaures s'échappent de leurs enclos.

Echange sur la paléontologie.

Avec Jean-Michel Mozin, paléontologue au CNRS.  
Théâtre Mégarama, 11h00.

WarGames

John Badham, 1983, 1h54 / thriller  
Avec Matthew Broderick et Dabney Coleman

En pleine guerre froide, David, un jeune passionné d'informatique, croit pirater un jeu vidéo et pénètre dans le système informatique de l'armée américaine. Doté d'une intelligence artificielle, ce dernier échappe au contrôle des militaires et pointe ses missiles vers l'URSS, lesquels sont prêts à riposter en cas d'attaque. Jamais une guerre thermonucléaire n'aura paru si imminente.

Echange sur l'univers virtuel du jeu vidéo et l'intelligence artificielle.  
Théâtre Fémina, 14h00.

## JEUDI 3 DÉCEMBRE JOURNÉE DES 70 ANS DU CNRS

Dr Jekyll & Mr Hyde

Victor Fleming, 1941, 1h53 / épouvante - horreur  
Avec Spencer Tracy et Ingrid Bergman

Le Dr Harry Jekyll est un chercheur passionné. Il n'a pas pu sauver l'un de ses malades, ce qui l'affecte profondément. Il décide alors de devenir son propre cobaye et boit le breuvage qu'il vient de mettre au point. Il est immédiatement soumis à des visions démentes et, en voyant son reflet, il découvre qu'il n'est plus le même homme : Mr Hyde est né. Echange sur la schizophrénie et les troubles du comportement

Avec Régine Jeannings, neuroscientifique au CNRS.  
Cinéma Mégarama, 11h00.

Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray)  
Albert Lewin, 1945, 1h50 / drame  
Avec Hurd Hatfield et George Sanders

Londres, 1886. Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier souhaite que le tableau vieillisse à sa place, afin de garder sa beauté d'adolescent. La descente aux enfers commence alors : plus Dorian tombe dans l'avilissement, plus son portrait devient marqué et hideux, alors que lui-même conserve ses traits purs et distingués. Echange sur l'aspect physique, le corps et la perception sociale de la prise d'âge

Théâtre Fémina, 14h00.

Chérie, je me sens rajeunir (Monkey Business)  
Howard Hawks, 1952, 1h37 / comédie  
Avec Cary Grant et Gingers Roger

Chimiste de talent, Barnaby Fulton tente de mettre au point un elixir de jeunesse. Sans succès. Profitant d'une absence du chercheur, la guenon qui lui sert de cobaye concocte sa propre mixture. Le mélange finit par accident dans le distributeur d'eau. Barnaby en boit et retrouve une véritable jeunesse, tout du moins pendant quelques heures. Puis, c'est sa femme qui en ingurgite l'elixir.

Echange sur le mythe de l'éternelle jeunesse

Avec François Rieger, neurobiologiste au CNRS.

Cinéma Mégarama, 18h00.

Bienvenue à Gattaca (Gattaca)

Andrew Niccol, 1997, 1h46 / science-fiction  
Avec Ethan Hawke et Uma Thurman

Dans un monde où l'eugénisme est chose commune, Vincent Freeman rêve de partir dans l'espace. Or, c'est un « enfant de Dieu », ce qui lui ferme les portes de Gattaca, un centre d'études et de recherches spatiales. Pour accomplir son rêve, Vincent va devoir emprunter l'identité de l'astronaute Morrow, un garçon au patrimoine génétique

## VENDREDI 4 DÉCEMBRE JOURNÉE ASTRONOMIE

Le Géant de Fer (The Iron Giant)

Brad Bird, 1999, 1h25 / animation

Avec Jennifer Aniston et Harry Connick Jr

Dans l'Amérique des années 50, en pleine guerre froide, Hogart Hughes, 9 ans, découvre un gigantesque robot venu de l'espace, avec lequel il va se lier d'amitié. Seulement, le « géant de fer », de par sa taille monumentale et son grand appétit pour le métal, ne passe pas inaperçu. L'armée américaine débarque alors, persuadée que le robot est une arme à la solde des communistes. Echange sur les années pré-conquête spatiale et les débuts de la Guerre Froide

Avec Isabelle Sourbès-Verger, géographe spécialiste des politiques spatiales au CNRS et Philippe Collot, responsable des expositions au CNES.  
Cinéma UGC, 10h00.

H2G2 Le Guide du Voyageur Galactique (H2G2 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy)

Garth Jennings, 2005, 1h49 / science-fiction, comédie  
Avec Martin Freeman et Mos Def

Mauvaise journée pour Arthur Dent : il apprend la démolition future de sa maison, puis la destruction imminente de la Terre pour la construction d'une autoroute interstellaire. Par chance, son ami Ford Prefect, extraterrestre rédacteur au Guide du Voyageur Galactique, vient à sa rescouuse. Ensemble, ils échappent au désastre et partent à l'exploration de la Vie, de l'Univers et du Reste. Echange sur la science-fiction au cinéma et l'exobiologie

Avec Jean-Luc Robert, astrophysicien au CNRS.  
Cinéma Mégarama, 11h00.

Les Nauplages de l'Espace (Marooned)

John Sturges, 1969, 2h14 / fantastique

Avec Gregory Peck, Gene Hackman

Après avoir passé plusieurs mois en orbite, trois astronautes américains se préparent à regagner la Terre. Ils s'aperçoivent au dernier moment que leur propulseur ne fonctionne plus. Sans ce dernier, pas de retour possible. Alors que les ingénieurs de la NASA tentent de monter un plan de sauvetage, les trois hommes de l'espace doivent pour leur part économiser l'oxygène à bord. Echange sur les conditions de vie en apesanteur et la représentation de l'espace au cinéma

Avec Jean-Luc Morel, neurobiologiste au CNRS.  
Et Philippe Collot, responsable des expositions au CNES.  
Théâtre Fémina, 14h00.

Sunshine

Danny Boyle, 2007, 1h47 / science-fiction, thriller

Avec Chris Evans (II) et Cillian Murphy

2057. Le soleil se meurt. Le vaisseau spatial ICARUS II représente le dernier espoir de sauver l'espèce humaine de l'extinction. La mission de l'équipage consiste à faire exploser un engin nucléaire à la surface de l'étoile, afin de relancer l'activité solaire. Mais pendant le voyage, les astronautes perçoivent un signal de détresse en provenance d'ICARUS I, disparu sept ans auparavant. Débat scientifique : le soleil et les vols spatiaux de longue durée

Cinéma Mégarama, 18h00.

Contact

Robert Zemeckis, 1997, 2h33 / science-fiction, drame

Avec Jodie Foster et Matthew McConaughey

Ellie Arroway écoute le ciel. Chercheuse au SETI, elle se heurte au mépris et à l'incrédulité du reste de la communauté scientifique. Un jour pourtant, elle capte un message étrange en provenance de l'étoile Vega. Décodée, la communication renferme les plans d'un véhicule de transport interstellaire. Qui prendra place à bord de cette machine et où emmènera-t-elle son voyageur ? Echange sur le travail du SETI (« Recherche d'une intelligence extra-terrestre ») et les relations entre

## SAMEDI 5 DÉCEMBRE NUIT DES SAVANTS FO

Parrainée par Sci-Fi

Un jour sans fin (Groundhog Day)

Harold Ramis, 1993, 1h41 / fantastique,

Avec Bill Murray et Andie MacDowell

Comme tous les ans, Phil Connors, météo, part en traînant les pieds à Punxsutawney pour le « Jour de la marmotte ». Mais l'empêche de rentrer à Pittsburgh, Pennsylvania, de passer la nuit dans ce trou perdu. Le météorologue constate que tout se produit exactement comme la veille. Est-il condamné à revivre la même journée ? Echange sur le temps.

Cinéma Mégarama, 11h00.

Je t'aime, je t'aime

Alain Resnais, 1968, 1h31 / science-fiction

Avec Claude Rich et Olga Georges-Picot

Après un suicide raté dû à une séparation lourde, Claude Ridder accepte de faire une expérience scientifique sur le voyage dans le temps. Malheureusement, cette expérience le voit contraint de revivre les époques de son passé, de manière à ce que sa vie repasse ainsi en boucle, notamment avec Catrine, son âme sœur. Echange sur le temps dans le temps.

Théâtre Fémina, 14h00.

L'Homme Invisible (The Invisible Man)

James Whale, 1933, 1h11 / fantastique

Avec Claude Rains et Gloria Stuart

Jack Griffin a trouvé le moyen de devenir invisible. Soucieux de trouver la formule magique, il mettra un retour à la normale, il se réfugiera dans l'auberge d'un village isolé. Son attitude ainsi que son comportement attirent des gens et l'empêchent de travailler. Griffin cherche à effrayer les villageois pour assurer le maintien de son pouvoir à des fins de mal intentionnées.

Cinéma UGC, minuit.

Captaine Sky et le Monde de Demain (Sky Captain and the World of Tomorrow)

Kerry Conran, 2004, 1h46 / science-fiction

Avec Jude Law et Gwyneth Paltrow

New York, dans les années 30. Ainsi, des scientifiques renommés disparaissent mystérieusement. Manhattan est attaqué par des machines et de gigantesques robots. Le Capitaine Sky et la reporter Polly Perkins (accessoirement amants) découvrent que le mystérieux monstre est derrière ce complot, dont le but est peut-être la destruction du monde.

Cinéma UGC, 2h.

S.O.S. Fantômes (Ghostbusters)

Ivan Reitman, 1984, 1h45 / comédie

Avec Bill Murray et Dan Aykroyd

Peter, Raymond et Egon effectuent une recherche sur la parapsychologie. Virés par le directeur de l'université, ils fondent une société destinée à débusquer les revenants : S.O.S. Fantômes. Les débuts difficiles, leur affaire commence à marcher. Mieux, ils deviennent le seul moyen pour l'humanité face à Gozer, un dieu extraterrestre qui projette de dominer le monde avec ses ectoplasmes.

Cinéma UGC, 4h.

La programmation est susceptible d'être modifiée.

Pour vérifier les séances et noter les intervenants scientifiques, rendez-vous sur :

[www.mrc.fr/cinemascience](http://www.mrc.fr/cinemascience)

# THÉORIE DE LA NAÏVETÉ »

avoir été l'invité du festival Cinémascience l'an dernier, le bordelais Jean-Luc Morel, Chercheur CNRS au Centre de Neurosciences Intégratives et Cognitives (CNIC), monte en grade : il est membre du jury 2009. Une nouvelle expérience entre science et fiction.

Il est présumé naïf lorsqu'il n'a encore jamais exercé. Jean-Luc Morel se voit donc comme un juré naïf. N'allez pas confondre avec candide, l'homme a déjà pensé et fondé l'hypothèse que le juge qu'il sera « ne devra pas se laisser influencer par son parcours professionnel. Je veillerai, par exemple, à ne pas privilégier la biologie. L'exercice demande une vision de spectateur. Ce qui suppose d'en garder les qualités, mais aussi les défauts ! » Il s'enthousiasme à l'idée de visionner les films en un temps très court et ce n'est pas tant le fait de juger que l'objet du jugement qui l'interroge. « Dans ma pratique de chercheur, je suis amené à évaluer les étudiants. Lorsque je note des élèves de master, je suis membre d'un jury. Pour ce faire, je me fonde sur un certains nombre de critères objectifs. Voilà ce qui m'amène à juger les films : une grille de lecture. »

Interview sur le site du festival Cinémascience, Jean-Luc Morel avait choisi d'analyser *Le Dictateur* de Chaplin sous l'angle scientifique et de questionner le public sur l'opinion du chercheur vis-à-vis de ses travaux. Afin d'illustrer encore le rapport entre cinéma et science - « deux mondes qui dialoguent sans jamais se rencontrer » -, le biographe Chile Puede de Ricardo Larraín, un des dix longs métrages en compétition en 2008. « Le film traite de la conquête spatiale par les Chiliens. J'ai été surpris d'apprendre que l'auteur n'avait pas consulté de conseiller technique. Pourtant, son propos est très proche de la réalité scientifique. » D'autant plus que le sujet passionne le biologiste depuis toujours : « Il s'agit notamment de savoir comment les vaisseaux du cerveau des astronautes réagissent en apesanteur. Alors certes, l'imagination n'a pas de limite mais existe-t-il une réciprocité dans la relation cinéma/science ? Incontestablement, si l'on se range à l'avis de Jean-Luc Morel pour qui « le scientifique doit faire preuve d'imaginaire et d'audace dans ses expérimentations. N'oublions pas non plus que les chercheurs ont considérablement participé à l'amélioration des techniques du cinéma : la qualité des procédés d'éclairage, l'invention de l'image de synthèse ».

Alors donc dans les mains des chercheurs qui auront la part belle lors de l'édition 2009 de Cinémascience. Le biologiste se réjouit ainsi de la création d'un jury d'étudiants, un jury jeune et pluridisciplinaire, aux origines internationales. « À l'image de la recherche aujourd'hui ! Dans les laboratoires cohabitent souvent des scientifiques de nationalités différentes. Vous imaginez bien l'importance de savoir nouer le dialogue avec ses collègues. Sans cela, aucune recherche n'aurait de dimension mondiale. L'expérience de juré aura par conséquent valeur d'enseignement pour ces jeunes gens. Je suis curieux de savoir quel impact aura la culture de chacun dans le choix de leur sujet de recherche et surtout comment ils trouveront des raisons communes pour le distinguer. » Puisqu'il est question de notre petite planète, le biologiste trace un nouveau parallèle entre science, instruments de libération. Il est alors question de liberté d'expression, de la connaissance qui affranchit, de la science qui améliore les conditions de vie mais aussi de régimes chinois et iranien qui en abusent. Étudier une science « dure » n'empêche pas d'être humaniste. « Le savoir n'a de valeur que s'il est partagé par le plus grand nombre. C'est essentiel de faire connaître nos recherches aux gens qui nous entourent. Après tout, ce sont quand même les contribuables qui les financent ! » Dont acte.

[telleau]



## « L'ENFANCE DE L'ART »

À 17 ans à peine, Harmonie Dumartin-Jung était, l'année dernière, membre du jury jeune du festival Cinémascience. Elle relate ici sa participation et son retour sur cette expérience essentielle à ses yeux de future cinéaste.

Alors que les lycéens de son âge considèrent Facebook comme un joyeux bazar potache, Harmonie Dumartin-Jung s'en sert pour entretenir les liens noués l'année dernière lors du festival Cinémascience. Elle a rencontré avec le cinéaste anglais Benjamin Ross, grand vainqueur avec *Poppy Shakespeare*. « Cela a été une rencontre immédiatement happée. Au-delà du propos passionnant par sa dimension psychologique, il y avait une jeune femme saine d'esprit internée par erreur dans un hôpital psychiatrique sombre dans la folie. Il démarquait par sa construction claire, quasi parfaite. »

Le propos est vif et l'œil déjà acéré. Pourtant, à l'époque, Harmonie, alors en première année de lycée, avoue avoir été moins sûre d'elle. La proposition de ses professeurs de cinéma au lycée Victor Louis de Marseille était pourtant séduisante : participer à un festival de cinéma de dimension internationale et être nommée membre de son jury jeune. Une lettre de motivation plus tard, elle rejoignait avec trois autres lycéennes de terminale littéraire un élève de première scientifique du lycée Victor Louis. L'idée de voir des films et assister à la journée des longs métrages du monde entier est excitante mais « nous ne savions absolument rien sur le cinéma ». Si nous devions élaborer une grille de lecture pour nous aider à juger les films. D'autant plus que les garçons étaient plus enclins à s'attarder sur l'aspect scientifique du propos alors que nous étions toutes trois qui suivions une option cinéma, étions plus à même de nous livrer à une analyse filmique. Nous sortions souvent très partagés de nos débats ».

Pour autant, la lycéenne ne se laisse pas impressionner par l'aspect scientifique des films. « Nous étions toutes trois supportable bien que les débats avec les scientifiques après les projections aient été quelque peu ardu ». Néanmoins, elle insiste sur la dimension grand public du festival, cite en exemple les « films des savants fous » où les projections étaient accessibles gratuitement à ceux qui venaient assister à la séance et loue la programmation très éclectique.

À ses yeux d'aspirante cinéaste, rien n'égale pourtant la rencontre avec ses futurs pairs, différents dans leurs cultures et ouverts aux échanges : « nous avions le sentiment d'être sur un pied d'égalité ». Si Tim Burton et Guillermo Del Toro - metteurs en scène fétiches de la jeune fille - n'étaient pas présents à Brest, les deux réalisateurs univers fantastiques l'ont aidée à mieux comprendre les thèmes scientifiques abordés dans le festival Cinémascience. « Les versions cinématographiques du mythe de Frankenstein est ce qui, à mes yeux, synthétise le mieux les rapports entre science et cinéma. J'aime ce personnage en dehors de toute logique sociale. Cela illustre parfaitement pour moi ce que doit être un cinéaste : celui qui sait mêler

Béatrice Picon-Vallin, Directrice du laboratoire de recherche sur les arts du spectacle au CNRS, participe pour la première fois au festival Cinémascience. Avec un peu d'appréhension et beaucoup d'expertise.

Carré blond ivoire et lunettes sans montures, Béatrice Picon-Vallin n'a rien d'une chercheuse en blouse blanche. Vous ne la trouverez pas dans un laboratoire parmi les éprouvettes mais plutôt dans des salles de théâtre et de cinéma. En effet, elle a pour champ d'investigation la mise en scène, l'acteur, son jeu et leur relation avec les nouvelles technologies. Alors pour justifier une place, qu'elle a encore du mal à appréhender, dans le jury du festival Cinémascience, elle cite le metteur en scène britannique Peter Brook : « *La grande aventure, c'est ce qu'il se passe entre le corps et le cerveau.* »

Un postulat qui lui permet de faire entendre le sujet de ses recherches autour du dramaturge russe Vsevolod Meyerhold. « *Il existe un véritable lien entre le travail de Meyerhold et l'avancée des recherches en neurosciences dans les années vingt. Grâce aux connaissances qu'il avait de l'action du cerveau, il a élaboré pour l'acteur une nouvelle façon de jouer : la biomécanique. Son approche était révolutionnaire car elle abandonnait dans le travail du rôle toute dimension psychologique au profit d'un entraînement très physique.* »

Les rapports entre l'art et la science que décrit Béatrice Picon-Vallin, bien que nécessaires, sont finalement empreints d'une certaine violence, l'art étant contraint de maîtriser les nouvelles technologies. « *L'échange est fondamental, mais il va très vite. Comment ne pourrait-il pas être intense lorsque nous-mêmes avons le sentiment de vivre dans un récit d'anticipation ? Je viens de passer trois mois au Japon : l'avancée des technologies y est telle que ce qui est encore pour nous ici de la science-fiction est déjà là-bas, la réalité.* »

[E.G.]



## A SCIENCE N'EST NI DIEU, NI DIABLE »

que Wolton milite pour une plus grande ouverture de la science à l'imaginaire. Le Directeur de l'Institut des Sciences de la communication du CNRS sera l'une des personnalités scientifiques membres de l'édition 2009 du festival Cinémascience.

### **vertes, mais pour dédiaboliser**

pas encore quel juré je serai, mais je sais comment j'exercerai cette fonction. L'important pour moi sera de distinguer des films qui, pour une fois, ne projettent pas une vision négative de la science. Celle qui prévaut est bien trop souvent déterministe. Par conséquent, le cinéma doit aider à en véhiculer une image optimiste et positive. Il faut rappeler que les chercheurs que le public en récolteront les bénéfices. Je m'attacherais à garder cette problématique au cœur du débat lorsque nous aurons à désigner les films qui seront dans la compétition officielle. Je porte également beaucoup d'intérêt à la sélection « Nouveau Regard ». Dans ces films sortis récemment en salle et dont le sujet est toujours aussi flou, je me pencherai sur une problématique de société, je recherche la dimension humaine, le point de vue, le propos qui « dédiabolise » la science. Je trouve tout à fait normal que la plupart des films, dont le sujet se veut un peu original, passe à la trappe. Nous en revenons toujours à un problème de perception de la science. La science a toujours été vouée aux géométries. Il faut la voir comme un facteur de progrès à peu près continu jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Toutefois, ce mouvement connaît un sérieux revirement il y a à peu près quatre-vingts ans. Dès lors, public et cinéastes en auront une vision absolument kafkaïenne. Dans la rétrospective, il sera d'ailleurs intéressant de s'arrêter sur les champs de représentation de la science dans la société. Non, elle ne s'impose pas aux hommes pour leur plaisir, mais pour leur bonheur. Elle n'est ni Dieu, ni diable. Juste une affaire à hauteur d'homme. »

### **« Le bon chercheur est celui qui laisse parler son imagination »**

ons pas l'imaginaire du cinéma à la rationalité de la science. Cette dernière est faite d'intuition : le bon chercheur est celui qui pense différemment, qui laisse l'imagination. La raison scientifique vient après. L'homme de cinéma, quant à lui, cultive l'irréel, mais ne doit pas pour autant se couper du monde « sérieux ». Le défi de la société actuelle réside dans sa capacité à ne pas mettre trop de frontière entre elle et la science. Au CNRS de donner l'exemple en valorisant le cinéma et ses chercheurs. Une question fondamentale réunit cinéma, science et communication : à quelle condition transmettre un message à des gens qui ne sont pas tous d'accord pour le recevoir ? Toute la difficulté réside dans le récepteur et ses préjugés. Le cinéma espère rencontrer une demande, la science doit savoir comment répondre à cette rencontre avec le public. Voilà l'enjeu de la vulgarisation. Que les cinéastes produisent des approximations scientifiques n'est pas grave, après tout, ils ne sont pas des instituteurs. Néanmoins, leurs films ont ceci d'intéressant qu'ils y projettent leurs fantasmes et leurs craintes envers la science. De manière très évidente, ils ne résolvent pas le véritable problème de la culture scientifique qui ne s'autorise pas suffisamment d'aller-retours avec les arts. Chacun entraîne donc l'autre dans un cercle vicieux alors que le mélange des genres serait profitable à tous. Prenons l'exemple de l'école, l'accent est trop mis sur la sélection par les sciences alors que les autres disciplines sont totalement annihilées dans l'entreprise. Il faut valoriser les innovations dans les secteurs de la recherche et du développement, inciter à déposer des brevets. La culture française, la logique scientifique doit devenir aussi bénéfique que la logique économique. Encore une fois, la culture française impose trop de portes de séparation entre les disciplines. Tout cela n'est finalement pas très joyeux. »

### **« Se démarquer, c'est faire preuve d'humanité »**

mon sens, le plus représentatif des rapports entre les hommes et la science reste *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick et sa manière de décrire la folie de l'homme. Je citerais également *La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner mais avant tout pour son côté complètement caricatural. Tous les deux sont très bons films qui rapportent au cinéma et à la science. Puisque je me passionne aujourd'hui pour les rapports de l'Homme avec la nature, je voudrais également

ENTRE LE CORPS ET LE CERVEAU.

FLASH VIN

DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2009



Champagne & Whisky